



蓋春來

生命之美

高家俊 主編

河北美術出版社

責任編輯: 楊智潔
李 潔
美術設計: 尹英民
薛苻嶙

图书在版编目（C I P）数据

生命之美：盖春来 / 高家俊主编. -- 石家庄：河北美术出版社，2013. 7
ISBN 978-7-5310-5448-1
I . ①生… II . ①高… III . ①盖春来—传记 IV .
① K825. 78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 126600 号

生命之美——蓋春來 高家俊 主編

出版發行: 河北美術出版社
地 址: 河北省石家莊和平西路新文里 8 號
製 版: 石家莊石新彩色印刷有限公司
印 刷: 石家莊石新彩色印刷有限公司
開 本: 889mm X 1194mm 1/12
印 張: 10.666
版 次: 2013 年 7 月第 1 版
印 次: 2013 年 7 月第 1 次印刷
印 數: 3000 冊
定 價: 100 圓

《生命之美》編委會：

主 編：高家俊

副 主 編：孟彥軍

武鳳貴 高家珍 高家寧

撰 稿：孟彥軍

序

王離湘

中國傳統文化的傳承方式主要有兩種，一種是以文字的形式，一種是靠口傳心授。對于像中國戲曲這樣集民族藝術之大成者，更多的是靠藝人們課徒授藝，心口相傳。新中國成立以後，專業的藝術學校出現，戲曲學習更加規範。但戲曲有其獨有的藝術規律，不能僅靠理論知識來完成，更多的需要老師手把手地教，體會、示範，唱念做打，手眼身法步，其中的精妙更来自于老師多年舞臺經驗的積累。青出于藍而勝于藍，鐵打的營盤流水的兵，學生們離開學校，走上舞臺，成名成家，盡情享受舞臺上的鮮花和掌聲，老師們依舊在排練場迎接着新學生，澹泊名利，甘于奉獻。正是有了他們的存在，我們的傳統文化才得以傳承千百年，依舊煥發光彩，我們還能够欣賞到精美絕倫的表演。從這個角度上說，我們在觀看演出的時候，掌聲裏應該有對幕後播火者的敬意。

蓋春來先生就是這樣一位讓人敬慕的老人。

蓋春來先生生于上世紀三十年代，戰火離亂中，家破人亡，孤苦無依。一名孱弱的孤兒，一個紛擾動蕩的年代，苦難和孤寂是其命運的開始。在艱難歲月的罅隙裏，她開始了對命運的抗爭，爭生計、爭活命，要活得有尊嚴。進戲班，學武戲，數九嚴寒、受皮肉之苦，在那樣艱苦的環境下，她練就了一身的好武藝，學到了一身的本事，七歲登臺搭戲，九歲唱紅京張一代。臺上英雄，臺下亦豪杰。棒打東洋狗，智鬥鬼子兵，在惡魔囂張的時代，她昂起了自己高貴的頭，挺直了脊梁骨。

學文化，長知識，在歷經種種遭遇後，她深深意識到文化修養對于位演員的重要性，離開舞臺，踏進學校。幾年的專心學習，彌補了文化知識的缺失，正是因為有了這段經歷，為其以後從教經歷打下了扎實的基礎。

新中國成立之初，戲曲教育事業從無到有，各地都面臨着戲曲教師的缺乏。一名優秀的戲曲教師，要有扎實的功底，豐富的舞臺經驗，有一定的理論知識，還要有一顆博愛育人心，這樣的人才實在鳳毛麟角。在這樣一個大背景下，蓋春來先生離開舞臺，走上講臺，在新興戲曲教育的花園裏，做了一名園丁，成為新中國成立以來河北省第一代戲曲教育工作者，精耕做，育桃李，盡心盡力，盡職盡責。如果說年紀大了，功成名就，繁華落盡，帶帶徒弟，教教學生，對于戲曲演員來說是不錯的選擇，但是當一名在舞臺上如日中天、青春正茂的演員，捨棄舞臺，甘于幕後育人，這樣的選擇是需要下很大決心的。蓋春來在

這種選擇中沒有絲毫的踟躕，她享受舞臺上的絢爛，但她更願意做一名播火者，從更廣泛的意義上為傳承和發展戲曲藝術貢獻自己的力量。河北少年晉劇班，河北省藝術學校成立之初的晉劇一班、二班，一百多名學生，個個基本功扎實，人人技藝精湛，成為了河北省第一批自己培養的戲曲人才，為後來的戲曲發展奠定了人才基礎。

如果說新中國成立初期投身戲曲教育事業，靠的是年輕人的激情，那麼在“文革”動蕩歲月中，仍然對戲曲教育事業不離不棄，則靠的是對戲曲的一往情深和深入骨髓的那份愛。在上個世紀六七十年代，張北、沽源、商都、康保，都留下蓋春來先生帶孩子教戲的身影；京劇、晉劇、二人臺，從基礎抓起，排戲帶學生，都做得風生水起。特別是對於二人臺，蓋春來先生不僅帶出了一批優秀的學員，創排了幾十臺劇目，更是創新發展，豐富其表演形式，讓這個以小戲見長的劇種排演了大戲，為其注入生機和活力。

從新中國成立初期到改革開放的幾十年的時間裏，蓋春來先生一直在我省的戲曲教育第一綫默默耕耘，甘於寂寞、不慕名利，換來了萬紫千紅春滿園。儘管已經不再有舞臺上的輝煌，但幾百名成就顯赫的學生是對老人家最大的褒獎；舞臺上少了一個風姿颯爽的女武生，戲曲教育事業多了一位勤勉敬業的老師，育得桃李遍天下。教師是一個特殊的行業，特別是對於一位戲曲教育工作者，非德與藝並重不能為。蓋春來先生就是這樣一位德藝雙馨的藝術家，為藝，技不驚人誓不休，堅信戲比天大的信念；為師，孜孜不倦、潤物無聲，以傳承和弘揚戲曲文化為己任。

蓋春來先生之于河北的戲曲教育事業，是開拓者，是守望者，播火者，正是有了千千萬萬像蓋春來這樣默默無聞的戲曲教育工作者，纔有了河北省戲曲事業的蓬勃發展。河北的文化發展得益於他們，戲曲的傳承得益於他們，歷史不會忘記，我們不會忘記。

回眸應笑慰。

半個多世紀以來一直從事自己喜歡的事業，蓋春來先生是幸福的；又是一年春來早，喜看桃李滿園，蓋春來先生是幸福的。

祝福蓋春來先生！



Beautiful Life
GAI CHUNLAI 蓋春來

這是一位飽經滄桑的老人。

豐富宏闊的人生，跌宕起伏的命運，斟滿記憶的
酒杯，濃烈、醇香，回味無窮……



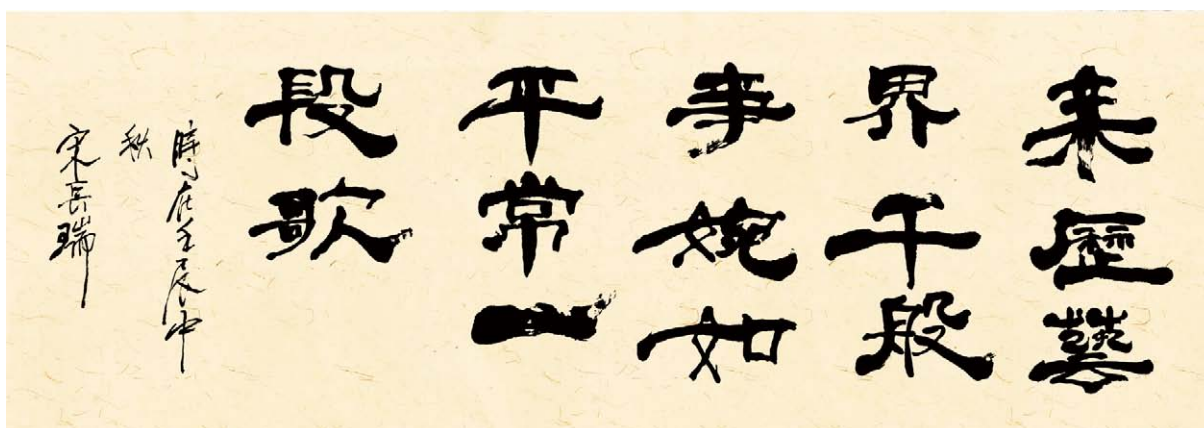
Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美



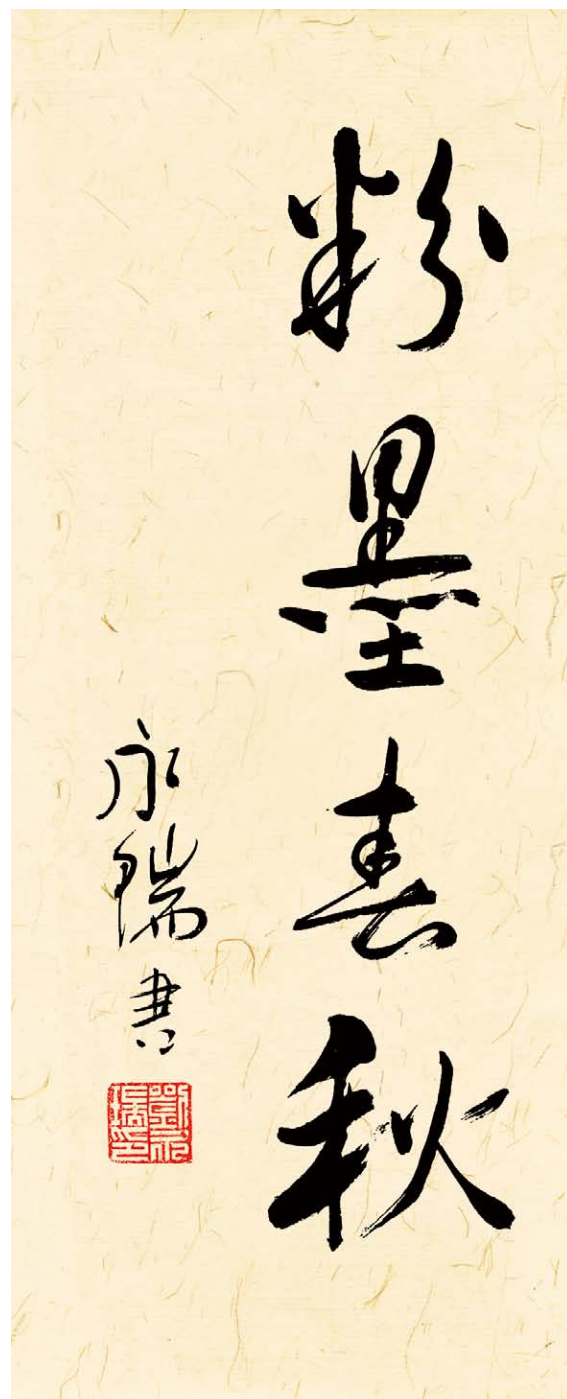
著名書法家歐陽中石題詞



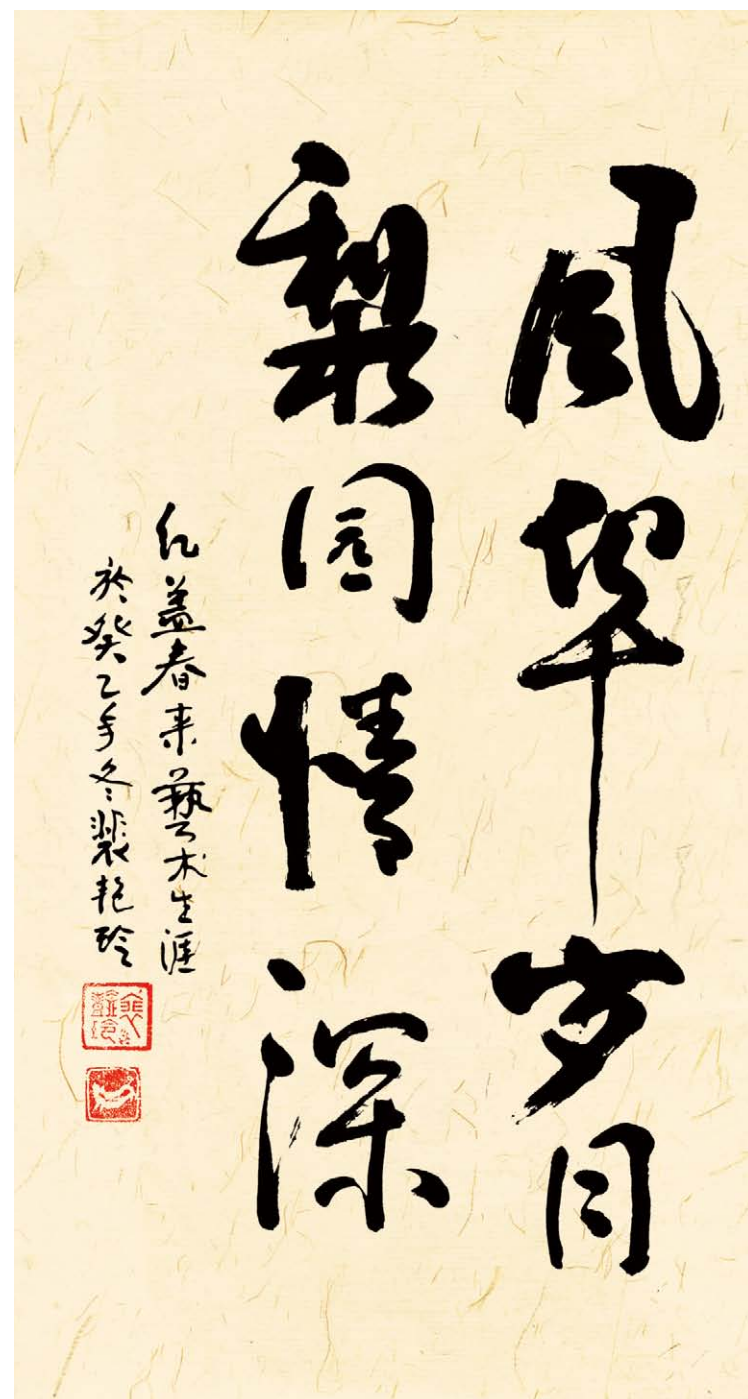
河北省人大常委會副主任、黨組副書記宋長瑞題詞



河北省文化廳黨組書記王離湘題詞



河北省政協副主席、黨組副書記，河北省社科聯主席劉永瑞題詞



中國文聯副主席、中國戲劇家協會副主席、河北省文聯主席、河北省戲劇家協會主席、著名京劇表演藝術家裴艷玲題詞



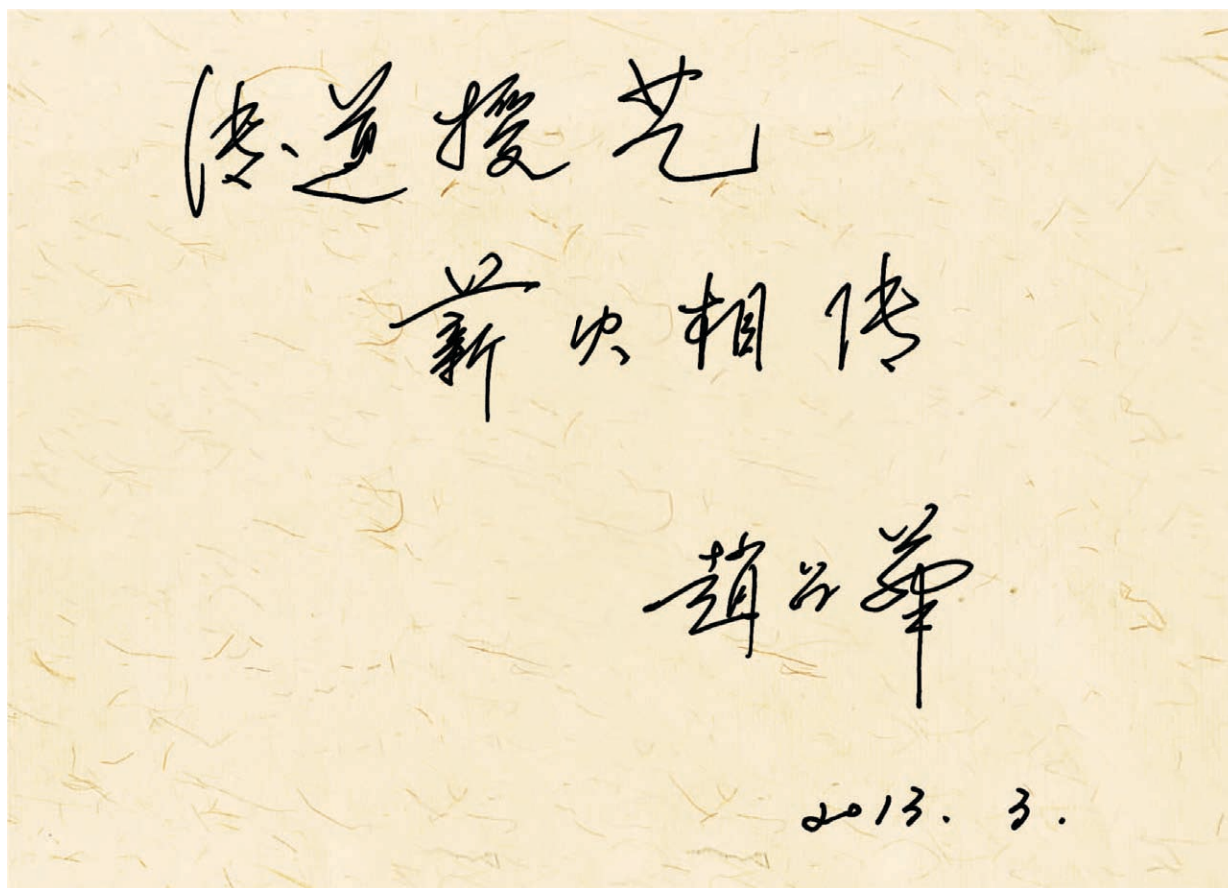
Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美



河北省文化廳黨組書記王離湘題詞



張家口市委常委、宣傳部長趙占華題詞

大河好山







她是一位經歷風雨的老人。

豐富宏闊的人生，跌宕起伏的命運，斟滿記憶的酒杯，濃烈、醇香，回味無窮。

她是傲骨名伶，臺上臺下真英雄，劍膽琴心，豪氣干雲；

她曾爲人師範，塞外壩上寄深情，精耕梨園，桃李天下。

一輩子悲喜交集，一生的坎坎坷坷，

她說這是命，她一蓑烟雨任平生。

從戰亂年代的孤苦無依，到舞臺上的絢爛之極；從事業上的輝煌，到“文革”年代的苦難歲月，她不諳歷史的吊詭，用最簡單的心態面對一切。

最華貴的尊崇，她經歷過，最艱苦的生活，她經歷過。

含泪的笑，無言的痛，峰巔和谷底，人生的起起伏伏……

她笑對人生，以精衛填海式的真誠，致力於戲曲事業，叱咤舞臺，執教菊壇，精彩紛呈；她笑對人生，以平淡質樸的人生理念，在生命的長河裏閃轉騰挪，長拳短腿，不乏精彩。

她和老伴攜手走過六十年，風雨共擔，相依相伴，幸福美滿；

她的六個子女都事業有成，兒孫繞膝，四世同堂，美滿幸福。

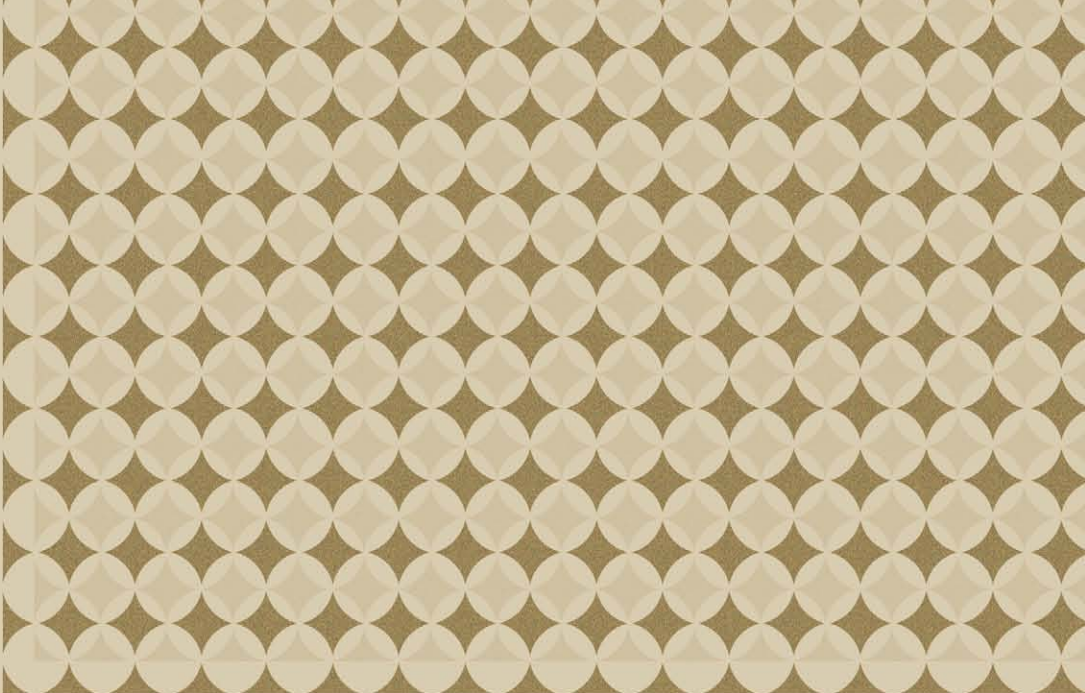
在她的人生歲月裏，有淒苦之美，壯闊之美，更多的是生命之美。

在她那起承轉合的生命裏，有真摯動人的情感，慷慨執着的追求；有失意英雄的慨嘆，也有普通人素樸生活的詩意，所有這一切，留給我們的是深深的感動和長久的思索。

過去，人們爲她的精彩演出掌聲不斷。

今天，我們爲她豐富尊嚴的人生喝彩！

我們將敬意和感動鑄入這本畫冊，把瞬間變成永恒。



目錄

Contents

第一篇 戰亂年代 苦命人掙扎生存	01
第二篇 步入梨園 紅氍毹上逞英豪	07
第三篇 劍膽琴心 女武生智鬥鬼子	17
第四篇 求學北平 學文化從頭再來	23
第五篇 執教菊壇 嘔心瀝血育英才	31
第六篇 疾風驟雨 動亂中砥礪堅韌	43
第七篇 寄情塞外 傳承創新二人臺	57
第八篇 風雨同舟 攜手漫漫人生路	73
第九篇 桃李天下 萬紫千紅春滿園	93
第十篇 四世同堂 幸福美滿一家人	105
附 錄	108
後 記	112

第一篇

戰亂年代 苦命人掙扎生存

人們都說童年是快樂的。

蓋春來的童年却是悲痛的，生逢戰亂年代，軍閥混戰，民不聊生，這已經足夠不幸了，但她尚在蹣跚學步時，在寒冷的臘月天，便成了孤兒。





Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美

人們都說童年是最快樂的，有父母的呵護，無憂無慮。

蓋春來的童年却是悲痛的，生逢上世紀二三十年代戰亂時期，軍閥混戰，民不聊生，這已經足夠不幸了，但她尚在蹣跚學步時，在寒冬臘月天，成了孤兒。可以想見，在天寒地凍的塞外察哈爾，一名流浪藝人帶着孩子，流落街頭，食不果腹，身上衣單難禦寒。最終母親因凍餓而離開這個看不到一點希望的世界。在寒風中，依偎在已經逝去的母親懷裏，嬰兒的啼哭讓人揪心。

孤雁尚且哀鳴，這個羸弱嬰兒漸漸孱弱的哭聲泣血斷腸。

母親的師傅姚德寶回來了，救下了這名嬰兒，收為義女，取名“小小”。時至今日，八十多歲的蓋春來祇有藝名，沒有真名，不知生日。

在蓋春來依稀的記憶裏，父親是奉軍的一名軍官，母親是通州一帶名武生筱小樓，父親南去杳無音訊，母親受到家庭的排擠，無奈之下帶着自己的孩子遠走察哈爾，投奔師父姚德寶。師父沒見到，却撒手人寰，撇下一個咿呀的嬰兒。

姚德寶是上世紀二三十年代北京、張家口一帶有名的“活關公”，自己帶着戲班走南闖北。戲班裏日子也不好過，不養閑人。小小（蓋春來）四五歲就開始出外謀“飯碗”，幫人家磨豆腐，看孩子，幹雜活，一個幾歲的孩子呀，聽起來就叫人覺得不是滋味。