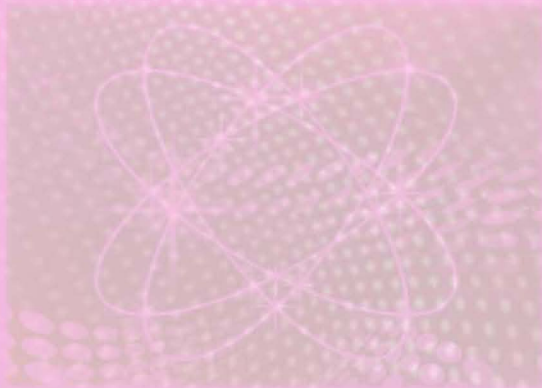


❀ 百花小说

小楼里的太阳花

陈博君 著



远方出版社

✻ 百花小说

小楼里的太阳花

陈博君 著

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

小楼里的太阳花/陈博君著. —呼和浩特:远方出版社,2008.5

(百花小说)

ISBN 978-7-80723-316-9

I. 小… II. 陈… III. 短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 057389 号

百花小说 小楼里的太阳花

著 者	陈博君
责任编辑	张 宇 刘向武
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
版 次	2008 年 5 月第 1 版
印 次	2008 年 5 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	150
印 数	1000
字 数	1500 千
标准书号	ISBN 978-7-80723-316-9
总 定 价	898.00 元(共 30 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

作者简介



陈博君，浙江省作家协会会员，已发表小说、纪实、散文、随笔等近百万字，出版散文集《湖畔札记》《人虫公主》，报告文学《活得都不易》《犁痕鞭影》，另有大量作品被收入《中国学生美文品读》《无言之约》《五十度深蓝》等多种书籍。

总 序

历经了“先锋”、“新写实”和“新生代”等文学潮流的冲击，中国的小说创作日益多元化。不同的题材、叙事风格、文学理念、地域特色让小说作品呈现了“百花齐放”的局面。同时，中短篇小说以其短小的篇幅、简洁的情节激发了作者的创作热情，引起了读者的阅读兴趣。《百花小说》正是在这一文学环境中，以扶持纯文学为目的，在全国范围内，历时一年，策划、征集、遴选而成的中短篇小说丛书。

在网络文学迅速崛起，快餐书泛滥的二十一世纪，《百花小说》的作者们都秉承严肃、认真的创作态度，坚持在体验生活中书写生活，力图通过笔下的人物和情节来反映时代风貌，探寻生存和生活的现实目的与终极意义。作者向我们讲述了一件件发生在身边的平凡故事，带我们走进一个个普通人物的内心世界，让我们在同悲同喜同感同叹中有所启迪。

不同的观察角度、人生历程也使作者选择了不同的切入点，

塑造了独特的人物形象,展现了迥异的写作风格。或冷静叙事,或幽默调侃,或深沉叩问,人生百态,花样年华,作者一一诉说,娓娓道来。每一篇作品都呕心而成,匠心独具。

《传说我们年少》里有明媚而忧伤的少年时光,有梦幻荒诞的少年梦想,魏满意用直抒胸臆的笔墨,追忆那一去不复返的岁月。

《车祸奇情》中,巴山游子刻画了憨二、李四、五哥、阿六、小柳、刘先生……在生活中奔波的小人物,一只只都市的候鸟。不管面对多少挫折和磨难,他们都坚守着诚实、善良,折射着人性的光辉。

《映山花开的村庄》通过对乡村风俗世态的描绘,反映了民生民情,田伢子、月凤……在他们热爱的土地上执著并奉献着。

《我是谁的朱砂痣》,在都市快节奏的喧嚣和浮躁中,真情难以抑制地在作者的笔下流淌。爱,成为了一种信仰。

.....

丛书所选作品用字精炼、文笔优美,充实休闲时光,满足精神需求的同时,也为我们提供了写作方式方法的借鉴,特别适合热爱文学的读者阅读。

偷半日清闲,捧一杯茗茶,翻两三卷书稿,窥四五段人生。希望这辑小说丛书,能带给您一点思索与感悟!

自序：我为什么要写作

写下这个题目的时候，其实我也没有搞清楚，自己为什么要写作？

只是就这么一直写着。不写，我还能干什么呢？

回头想想，呆一跳，自己居然已经写了近二十年了。就好像一个自我感觉还很年轻的小老头儿，回头想想，几十年居然已经悄悄过去了。

而这二十年，表面上我是那么专一，专一地钟情于写作。事实上又是那么不专一，具体表现在写的东西十分芜杂，没有像我的一位朋友卢江良那样，认准了小说就能持之以恒地写下去。所以写来写去，东写西写，什么都想写，却总没长性。

最早是写科普文章，仗着曾经学过一点园艺知识，就自以为是地写起怎么栽花种草的文章来了。可那毕竟是需要丰富实践经验作后盾的，玩儿了几年，便有些兴味索然了。

后来也可能与工作有关，对新闻报道颇有兴趣，一介媒体以

外的人士，倒弄得比专业的记者还要敬业似的，采访居然会弄到凌晨三点，还心情愉悦倍感自己做人是那么努力。

之后又兴致转移，改写投资理财了，全国几本创富杂志搞得熟门熟路的，甚至还在报纸上开了专栏，也不知贻误了多少一心想发家致富的朋友。

写多了，编辑找上门来，策划了主题让你写，自我感觉还蛮好，乐此不疲地忙活了几年。忽然有一天，竟觉得这种状态特没意思，这样下去，不成了编辑的代言人了？

于是就懒散起来，随着性子去写。还是那么不专一，想到什么写什么。这倒好，以前从不去碰的小说、散文，也拿来玩玩看了。

其实我对搞文学创作的人是很有些敬重的，到现在也是。因为自己从未正儿八经地学习过写作的技巧，平时也很疏于阅读，所以我给自己定的写作目标也很低，我不求自己的作品有多少深刻的内涵，有多么地发人深省，我只要力求自己写的东西“易读、好看、有味”，而且这还是三个层次，我自认为已经达到了第一个目标，我的文章不会有多少动人的文采，但可以做到朴实、流畅，就像一个朋友在跟你说话一样。这一点，相信你会在下面的阅读中有所体悟，因为我对自已这本书中所有篇幅的文字有这方面的自信。

这其实是以勤补拙的结果。虽然我跟绝大多数人一样都有相当懒散的一面，但好歹还是把写作的习惯给保持下来了，客观

地说,这对我是有很大帮助的,至少是可以将文字不断磨炼得通润。

当然文章通俗易懂只是一个基础,能够吸引读者阅读的文章还得有好看的内容。《伊娜的卧底行动》《送花男孩》等篇目从情节内容上看,应该可以算是比较好看的了。这两篇小说都曾令人啼笑皆非地碰到了被人抄袭之后重新发表的遭遇,气愤之余,心底还是有点得意的,不好看的小说谁愿意来抄袭你?要当文抄公得具备专业的眼力才行呢。

其实我也不谙情节设置的技巧,平心而论,还是过去那些非文学范畴的写作给了我有益的锻炼。特别是搞新闻报道使我对社会现象的关注变得敏锐起来,并且习惯从别人习以为常的现象中发掘亮点,久而久之,灵感就比较容易形成了。譬如《伊娜的卧底行动》,就是我看都市快报上一个记者卧底当吧女的系列报道之后萌发的创作灵感。

对于那些高深莫测的文学作品,我一向认为他们都是有深刻意义的,只不过是我们未能领悟其真谛罢了。不过敬畏之余,我是断不会去学习他们的,再说学也学不来。不过,这并不是在为我自己的作品寻找甘于平庸的借口。其实,我也和大家一样认为,好的作品应该是耐人寻味、发人深省的,只是我有自知之明,不敢高攀,所以力求“有味”,让人在阅读之后还感觉有些味道,便已是我的作品所追求的最高境界了。如果您有耐心阅读,我想在《脱链》《小楼里的太阳花》《下牡曹的悲剧》《阿黄阿花》等

小说里,您一定可以感受到我的努力。

如果您真的读完了这本集子,并且告诉我您看到了我的努力,我会很欣慰,很感谢您。虽然到现在,我还是没有弄明白自己为什么要写作。

总之很谢谢您。

目 录

脱 链	1
小楼里的太阳花	9
醉死西湖温柔乡	37
送花男孩	45
伊娜的卧底行动	52
至死暗恋	73
丛林拾爱	89
火风筝	99
下牡曹的悲剧	110
阿黄阿花	120



就像一条灵敏的小鱼，我瞅准一个又一个的空隙，在熙熙攘攘的车流中不断地左右出击，突围前行。



脱 链

车轮在胯下飞转，身体开始冒汗。

我骑着那辆嘎吱作响的自行车，在上班的路上飞奔，伴随着紧张而激烈的运动，袅袅的热气从体内蒸腾出来，叠叠层层地吸附在穿得层层叠叠的衣服上，渐渐濡湿了内衣，粘粘地紧贴在身体上，有些难受。

刺骨的晨风迎面吹来，将脸颊、耳朵抽得丝丝生疼。有一缕寒风冷不丁地蹿入脖子，顿时将浑身的热气冷却，冰冰凉浸透了全身。

再熬一下，再熬一下吧，等进了那间暖气充足的办公室，就可以脱去赘人的大衣，泡上一杯醇香的龙井，舒舒服服地坐在堆满资料的办公桌前歇歇气、收收汗了。

我一边向往着即将来临的美好场景，一边下意识地从小车把



上抬起右腕看了看手表。还有二十五分钟，得加快速度，否则就要迟到了。每天都是这样的，上班就跟打仗一样，分秒必争。

就像一条灵敏的小鱼，我瞅准一个又一个的空隙，在熙熙攘攘的车流中不断地左右出击，突围前行。虽然我已不是活力充沛的年轻人，但是在这个每天最紧张的时段里，我的表现也丝毫不比年轻人逊色多少。

车速更快起来，一个个并不至于对人身安全构成太大威胁的小小险情便也接踵而来，但这并未妨碍我的顺利前行。

一辆豪华的白色轿车极其背时地挡在前面，如蜗牛般爬行着，使我无法继续保持那种突飞猛进的感觉。颇不情愿地紧跟了一小会儿，见它还是没有一点加速的意思，我不禁烦躁起来。是个什么家伙，如此不把时间当时间？我伸长了脖子瞄过去，透过晶莹的车窗，我看到的是一个时髦女人的侧影，闪亮的乌发、雪白的酥颈、淡紫的衣领，还有一串细细的钻坠在颈发间微微晃动，折出缕缕耀眼的光亮。原来是个阔娘们，难怪这么磨磨蹭蹭的，时间对于她们来说，本来就是一种可以大把挥霍的消费品。

我决定不再跟在它的屁股后头。

瞧准一个空档，我加速双腿的运动，驱车钻了上去，想赶到小车的前头去。

突然，一辆速度更快的山地车从身后冷不丁蹿了上来，就在越过我的刹那，它的后轮轻轻地擦到了我的前轮，我顿时感到重





心不稳，下意识地伸腿踮地的同时，情不自禁地大叫了一声。在我愠怒地抬眼盯住那可恶的冒失鬼的时候，正碰到了他回过头来的歉意眼光，他说：“对不起。”

那是一张年轻而熟悉的脸，我只看了那么一眼，马上就初步判断出了他的身份，他是与我同在一幢大楼里办公的。只是一时间我还吃不准他是哪个部门的，姓甚名谁。

“哟，是陈师傅啊？”那小伙子分明也有些意外，但是语气显然热烈了一些，“真对不起，刚才赶时间，吓了您一跳吧？”一直自认为在几百号人的大楼里我应该算是一个默默无闻的人，可这小伙居然知道我的姓名，而我却叫不出他来，一点歉意油然而生，我赶紧说：“没什么，没什么，早上时间是太紧了。”

于是，我们就不约而同地结伴前行。为了保持同行的效果，小伙子显然是放慢了节奏的，虽然我感觉自己已经蹬得拼了老命，但他还是时不时情不自禁地蹿到前面去，然后才猛醒了似的放慢了步伐，等我骑上去。

开始，我们有一搭没一搭地说了几句话，然后就都沉默了。其实我很想再跟他聊几句，以便打破那种沉闷而尴尬的局面，但是由于不了解他的具体情况和脾性，也实在想不出有什么话好说，所以不敢轻易开口。小伙子显然也是十分的不善言语，我无话，他也就同样无话。

就这样闷闷地骑过了一段路，我实在觉得憋得慌。真奇怪，



刚才自己一个人骑的时候一点也没有闷的感觉,怎么多了这么个半生不熟的同事在边上同行,就会这么闷得慌呢?想不到,和一个陌生而又内向的人同行竟是这般的无趣!于是潜意识中,我很想尽快摆脱这个小伙子。

前面就是浙大后门了。至此,上班的路线可以有两种选择:一种是继续沿着老路走下去,直达单位,这样虽然一路上还要多吃一些汽车尾气,但距离较近些;还有一种走法就是从浙大后门进去,借道穿过校园,再从浙大的前门出去,也同样可以到达单位,这样走倒是可以少受些污染,但是却得在校园里拐来拐去,还得爬上一段小坡,路也要稍微远一些。因此,我平时总是选择前一种走法,只有在时间相当宽裕,而心情又格外明媚的时候才会从那绿树如荫的校园里慢慢地一路逛过去。

一个调皮的念头忽然从我脑子里迸了出来,我为自己刹那间的灵感而暗暗得意。我问小伙子:“你平时都是走外面(浙大外面的那条路)的,还是走里面(指穿过校园)的?”

“走里面的。”小伙子十分诚实地回答。其实无论他选择里面还是选择外面,我都已经决定跟他分道扬镳了。而他现在的选择显然更合我意,因为我用不着撒谎了。

“噢,我都是走外面的,那我们就来比一比,看谁先到单位?”说这句话的时候,我其实已经知道自己必输无疑了,你瞧小伙子粗臂长腿的,一副运动健将的模样,我哪里是他的对手。即便是





让我多跑两分钟,我看还是得输给他的。

一旦真的走开了,一种奇怪的心理却突然间占据了整个思维,那是一种侥幸取胜的心理,更是一种不服输的心理,是的,虽然这只不过是一场毫无意义的赛事,甚至根本算不上是一场真正的比赛,因为我当初提议比赛的时候根本就是为了甩开那小伙而已;虽然最后不论谁先到达单位,并不会在我们一如既往的生活中有一丝一毫地改变,但我竟然还是如此强烈地希望自己能够在那位矫健的小伙子之前率先一步冲进单位的大门。我忽然发现,其实命运并没有注定要让我输掉这场比赛,我其实还是具备了一些优势的,最为有利的,就是我的线路要比那小伙的短一些,况且我虽然已不再年轻,虽然没有小伙子那般强悍的身躯,但是至少我还没有老到可以自暴自弃的年纪,充其量我还只能算个壮年。壮年意味着什么?我说应该是意味着经验和实力,相信大家不会有什么异议吧?

这真是一种古怪而奇妙的心理啊,我就是被这样的心理驱使着,玩命似的在上班的路上一路狂奔,以至于在疾速掠过一个巴士站的时候,我瞥见了一双双瞪得溜圆的眼睛朝我抛来惊讶的神色,一种前所未有的得意和快感迅速在我的全身心弥漫,我觉得自己年轻了至少十岁。

从浙大的后门骑到前门有八百米左右的路程,一般早上我要在这段路上花费大约六分钟的时间,可是今天,我最多只用了



三分半钟。当浙大的前门已经遥遥在望的时候，我轻轻地舒了一口气。我知道，以我今天的表现，即使赢不了那小伙，也不至于会输得太丢人。

当我骑过浙大前门的时候，我满怀希冀地回头望了望校园里的甬道，可是并没有发现小伙子的身影。我有些失望地收回目光，我知道，以小伙子的那副身手，这个时候还没有出现在浙大的前门口，那唯一的可能就是他已经超到了我的前头。这样的话，我其实已经输掉了这场没有裁判没有奖金的无聊赛事。

单位的那幢大楼已经在向我招手，我徒劳地往前赶去，心情虽然有点点灰暗，但是步伐却丝毫不敢怠慢。我知道，即使我无法赶上那小伙，但是上班的时间还是不允许我磨蹭的。

直到我气喘吁吁地冲进那道站着两位穿着蓝灰制服可有可无的保安的大门的时候，直到我健步如飞地冲进那架里面已经站满了人且正要闭合的电梯的时候，我都没有找到那小伙子的影子。淡淡的失望之余，我禁不住感叹：岁月不饶人啊！毕竟是小年轻，我这样赶死赶活还是连他的影子都没有赶上！

坐在暖洋洋的办公室里，喝过一道醞醞的浓茶后，我的心里竟然还是挥之不去地记挂着那小伙子。我知道，凭他的年纪和实力，轻易地赶超我其实只是小菜一碟，但是在这么短的时间和距离中，把我甩得踪影全无，这是不是有点太夸张了呢？我对自己的今天的表现实在还是挺满意的，不至于输得这么惨的。莫非？

