

人鏡經附錄卷上

三焦包絡命門辯

同子宮血室

鍾奇氏曰左手持斧右手提鎚鑿開混沌此辯近之

左腎旁一小竅即三焦名曰相火代天行化此先天無形之火與後天有形之心火不同其左旁有一小竅乃真水亦無形上

客有問曰三焦包絡命門者醫家之要領藏府之大綱或言其有狀或言其無形或言三焦包絡為表裏或言三焦命門為表裏或言五藏各一惟腎有兩左為腎右為命門命門者男子以藏精女子以繫胞若此數者弗能無疑千載而下議論不定夫理無二致豈容紛紛若是哉果亦有歸一之義否予曰噫醫道之始始自軒岐軒岐之旨昭諸靈素靈素之妙精確無遺凡其所論必因理而發凡其命各必因形而生

行夾脊至腦髓
出補孝全書

難經述靈素而

作

三焦者五藏六
府之總司

包絡者少陰君

上之護衛

心主與三焦爲

表裏

故內經之文字無苟言句無空發自後凡紹此統者孰能外靈素之範圍而今之所以紛紛者不無其由蓋自難經始也難經述靈素而作爲諸家之最先因其頗有謬誤遂起後世之惑三千年來無敢違背而後世之疑莫可解救請先悉三焦心包絡而次及其他焉夫三焦者五藏六府之總司包絡者少陰君主之護衛也而二十五難曰心主與三焦爲表裏俱有名而無形若謂表裏則是謂無形則非夫名從形立若果有名無形則內經之言爲鑿空矣其柰叔和啓玄而下悉皆宗之而直曰三焦無狀空有名自二子

鍾奇氏曰審如

正與膀胱對則

止是下一焦而

非三焦矣

搜書三焦之義

內經云上合三

焦下玉漿

不能辯此後孰能再辯及至徐遁陳無擇始創言三

焦之形云有脂膜如堂大正與膀胱相對有二白脉

自中出夾脊而上貫於腦子因偏考兩經在靈樞本

輸篇曰三焦者中瀆之府水道出焉屬膀胱是孤之

府也本藏篇曰密理厚皮者三焦膀胱厚麤理薄皮

者三焦膀胱薄以及緩急直結六者各有所分論勇

篇曰勇士者目深以固長衡直言三焦理橫怯士者

目大而不減陰陽相失其焦理縱決氣篇曰上焦開

發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣中

焦受氣取汁變化而赤是謂血營衛生會篇曰營出

於中焦衛出於下焦又曰上焦出於胃上口並咽以
上貫膈而布胃中中焦亦並胃中出上焦之後泌糟
粕蒸津液化精微而爲血以奉生身故獨得行於經
隧命曰營氣下焦者別迴腸注於膀胱而滲人焉水
穀者居於胃中成糟粕下大腸而成下焦又曰上焦
如霧中焦如漚下焦如瀆素問五藏別論曰夫胃大
腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天
故瀉而不藏六節藏象論曰脾胃大腸小腸三焦膀
胱者倉廩之本營之居也其在心包絡則靈樞邪客
篇曰心者五藏六府之大主其藏堅固邪弗能容容

邪皆在心包絡
判別無刊

說無形者果非

之則心傷心傷則神去神去則死矣故諸邪之在於
心者皆在於心之包絡凡此是皆經旨夫既曰無形
矣何以有水道之出又何以有厚薄緩急直結之分
又何以有曰縱曰橫之理又何以如霧如瀉如瀆及
謂氣謂血之別心主亦曰無形矣則代心而受邪者
在於心之包絡使無其形又當受之何所卽此經文
有無可見夫難經者爲發明內經之難故曰難經而
難經實出於內經今內經詳其名狀難經言其無形
將從難經之無乎抑從內經之有乎再若徐陳二子
所言三焦之狀指爲腎下之脂膜果若其然則何以

鍾奇氏曰指明
三焦

指出三焦

名爲三又何以分爲上中下又何以言其爲府此之
爲說不知何所考據更屬不經客曰心之包絡於文
於義猶爲可曉而古今諸賢歷指其爲表心之膜固
無疑矣至若三焦者今旣曰有形又非徐陳之論然
則果爲何物耶曰但以字義求之則得之矣夫所謂
三者象三才也際上極下之謂也所謂焦者象火類
也色赤屬陽之謂也今夫人之一身外自皮毛內自
藏府無巨無名無細無目其於腔腹周圍上下全體
狀若大囊者果何物耶且其著內一層形象最赤象
如六合總護諸陽是非三焦而何如五癰津液別論

三焦指腔子而
說

鍾奇氏曰指明
三焦心包均稱
相火之義

曰三焦出氣以溫肌肉充皮膚固已顯然指爲肌肉
之內藏府之外爲三焦也又如背膂篇曰肺膂在三
焦之間心膂在五焦之間膈膂在七焦之間肝膂在
九焦之間脾膂在十一焦之間腎膂在十四焦之間
豈非以軀體稱焦乎惟虞天民曰三焦者指腔子而
言總曰三焦其體有脂膜在腔子之內包羅乎五藏
六府之外也此說近之第亦未明焦字之義而脂膜
之說未免又添一層矣至其相配表裏則三焦爲藏
府之外衛心包絡爲君主之外衛猶夫帝闕之重城
故皆屬陽均稱相火而其脈絡原自相通允爲表裏

目為命門有三

男子之至命在
腎女入之至命

在乳

則經無石腎命

門之說

靈樞經脉篇曰心主乎厥陰之脉出屬心包絡下膈
歷絡三焦手少陽之脉散絡心包合心主素問血氣
形志篇曰手少陽與心主為表裏此固甚明無庸辨
也客曰既三焦心主為表裏何以復有命門三焦表
裏之說曰三焦包絡為表裏此內經一陰一陽之定
耦初無命門表裏之說亦無命門之名惟靈樞根結
衛氣及素問陰陽離合等篇云太陽根於至陰結於
命門命門者目也此蓋指太陽經穴終於睛明睛明
所夾之處是為腦心乃至命之處故曰命門此外並
無左右腎之分亦無右腎為命門之說而命門之始

鍾奇氏曰詒的
是

亦起於三十六難曰腎有兩者非一腎也左者爲腎
右者爲命門命門者精神之所舍原氣之所繫男子
以藏精女子以繫胞王叔和遂因之而曰腎與命門
俱出尺部以致後世遂有命門表裏之配而內經實
所無也客曰內經旣無命門難經何以有之而命門
之解終當何似曰難經諸篇皆出內經而此命門或
必有據意者去古旣遠經文不無脫悞誠有如七難
滑氏之註云者唯是右腎爲命門男子以藏精則左
腎將藏何物乎女子以繫胞則胞果何如而獨繫右
腎乎此所以不能無疑也予因歷考諸書見黃庭經

借黃庭作証極確

內景云急守精室勿妄洩閉而寶之可長活

命門者下丹田精氣出飛之處

鍾奇氏曰分明指出命門所在

曰上有黃庭下關元後有幽闕前命門又曰閉塞命門似玉都又曰丹田之中精氣微玉房之中神門戶梁丘子註曰男以藏精女以約血故曰門戶又曰關元之中男子藏精之所元陽子曰命門者下丹田精氣出飛之處也是皆醫家所未言而實足為斯發明者又脉經曰腎以膀胱合為府合於下焦在關元後左為腎右為子戶又曰腎名胞門子戶尺中腎脉也此言右為子戶者仍是右者為命門之說細詳諸言默有以會夫所謂子戶者即子宮也即玉房之中也俗名子腸居直腸之前膀胱之後當關元氣海之間

鍾奇氏曰命門
二字適口之立
許多名色半吞
半吐使人無處
捉摸此則海底
明珠一盤托出

指點親切

男精女血皆存乎此而子由是生故子宮者實又男
女之通稱也道家以先天真一之炁藏乎此爲九還
七反之基故名之曰丹田醫家以衝任之脉盛於此
則月事以時下故名之曰血室葉文叔曰人受生之
初在胞胎之內隨母呼吸受氣而成及乎上下一點
元靈之氣聚於臍下自爲呼吸氣之呼接乎天根氣
之吸接乎地根凡人之生唯氣爲先故又名爲氣海
然而名雖不同而實則一子宮耳子宮之下有一門
其在女者可以手探而得俗人名爲產門其在男者
於精泄之時自有關闌知覺請問此爲何處客曰得

視門之出

一景云結精

胞化生身

一聚則精盈

人盈則炁盛

之至係命於精

內景云胎止

三可長生

非此卽命門耶曰然也請爲再悉其解夫身形末生之初父母交會之際男之施由此門而出女之攝出此門而入及胎元旣足復由此出其入皆由此門謂非先天立命之門戶乎及乎旣生則三焦精口皆藏乎此故金丹大要曰炁聚則精盈精盈則炁二梁丘子曰人生係命於精珠玉集曰水是三才之祖精爲元炁之根然則精去則炁去炁去則命去其去皆由此門謂非後天立命之門戶乎再閱四十四難有七衝門者皆指出入之處而言故凡出入之所皆謂之門而此一門者最爲巨會焉得無名此非

命門者子宮之門戶

命門當上下左右之中其位象極

命門更屬何所既知此處爲命門則男之藏精女之繫胞皆有歸着而千古之疑可頓釋矣客曰若夫然則命門既非右腎而又曰子宮是又別爲一府矣所配何經脉居何部曰十二經之表裏陰陽固已配定若以命門而再配一經人腎藏唯一而經居其兩必無是理且夫命門者子宮之門戶也子宮者腎藏藏精之府也腎藏者主先天真一之炁北門鎖鑰之司也而其所以爲鎖鑰者正賴命門之閉固蓄坎中之真陽以爲一身生化之原也此命門與腎本同一氣道經謂此當上下左右之中其位象極名爲丹田夫

丹者奇也故統於北方天一之藏而其外踰命門一
穴正見督脉十四椎中是命門原屬於腎非又別爲
一府也三十九難亦曰命門其氣與腎通則亦不離
乎腎耳大人五藏各一獨腎有二既有其二象不無
殊譬以耳目一也而左明於右手足一也而右強於
左故北方之神有蛇武蛇主陽而武主陰兩尺之脉
分左右左主水而右主火夫左陽右陰理之常也而
此曰左水右火又何爲然蓋腎屬子中氣應冬至當
陰陽中分之位自冬至之後天左旋而時爲春斗杓
建於析木日月右行合在亥辰次會於之一是陽進

主腎中真陰主

腎中真陽而兩

尺脉之權衡定

矣

命門為陽氣之

根

內象極是奇論

挾理無剩

一月則會退一宮而太陽漸行於右人亦應之故水

位之右為火也且人之四體本以應地地之剛在西

北亦當右尺為陽埋宜然者故脉經以腎藏之脉配

兩尺但當曰左尺主腎中之真陰口尺主腎中之真

陽而命門為陽氣之根故隨三焦相火之脉同見於

右尺則可若謂左腎為腎右腎為命門則不可也雖

然若分而言之則左屬水右屬火而命門當附於右

尺合而言之則命門象極為消長之樞紐左主一而

右主降前主陰而後主陽故水象外暗而內明坎卦

內奇而外偶腎兩者坎外之偶也命門一者坎中之

內景云兩部水

主對生門

天花亂墜

許學士行知甫
腎

薛立齋每重命

門

奇也一以統兩兩以包一是命門總主乎兩腎而兩
腎皆屬於命門故命門者爲水火之府爲陰陽之宅
爲精氣之海爲死生之竇若命門虧損則五藏六府
皆失所恃而陰陽病變無所不至其爲故也正以天
地發生之道終始於下萬物盛衰之理盈虛在根故
許學士獨知補腎薛立齋每重命門二賢高見迥出
常人蓋得於王太僕所謂壯水之主益火之原也此
誠性命之大本醫不知此尙何足云故子爲申明用
廣其義卽此篇前後諸論雖多臆見然悉揣經意非
敢妄言凡我同心幸爲裁正