

天赐芳邻



隆龙◎著

CTS
PUBLISHING & MEDIA
中南出版传媒

湖南文艺出版社

天賜芳鄰

隆龙 著

 CTS 湖南文艺出版社
湖南文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

天赐芳邻 / 隆龙著 . -- 长沙 : 湖南文艺出版社 ,
2013.5

ISBN 978-7-5404-6220-8

I . ①天… II . ①隆… III . ①范仲淹 (989 ~ 1052)
- 诗词研究②刘梦苇 - 诗歌研究 IV . ① I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 104843 号

天赐芳邻

作者：隆龙

责任编辑：朱莹

装帧设计：邓环宇

出版发行：湖南文艺出版社

印刷：长沙健峰彩印实业有限公司

开本：889×1194 1/32

印张：8

字数：20 万字

印数：2050 册

版次：2013 年 5 月第 1 版

印次：2013 年 5 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5404-6220-8

定价：30 元

中文版图书，版权所有，侵权必究。

新筆已翔大海
雁鷺擊乎長空

于沙



诗人于沙先生为本书作者隆龙的题词

2008年5月·湖南长沙

天赐芳邻

（自序）

2012年6月，我大学毕业并考取了中南大学研究生，攻读新闻传播学专业。师从中南大学中国文化产业品牌研究中心常务副主任、文学院院长助理禹建湘教授。这让我有幸得到了在本科文化产业管理专业所学知识的基础上继续学习深造的机会。攻读研究生期间，我的专业方向主要为文化产业战略研究。打造文化品牌作为培养文化产业竞争力的核心，是发扬文化、实现文化传承的有效途径，而打造文化品牌首先要学会的就是如何发现和鉴赏能够成为文化品牌的文化资源。这种文化自觉和文化自信是搞好文化品牌研究的很重要的基本素质。

在我家乡湖南省安乡县深柳镇，能够得上文化品牌的名人很多。新月诗人刘梦苇的故居在驿门口，隔我的家仅一条街。北宋名人范仲淹的少年求学读书台就在我家旁边，晚饭后散步可以走上一圈。左邻右舍如此优秀，研究他们的条件就可说是得天独厚。

本书天赐芳邻之一，是为“先忧后乐”寻根，还原《岳阳楼记》的历史真相，笔者钻研了府志、县志，采访了范仲淹书台遗址，求教了本地文物专家，记录了民间流传的少年时范仲淹在安乡客居读书的民间故事等项，使之胸有成竹。为形象化的展现中华人杰范仲淹一生的文治武功，忧乐风范，笔者采用故事体裁，用20个小故事进行了浓缩、升华，使之通俗易懂，趣味横生，似可惠及广大读者。

本书天赐芳邻之二，是鉴赏研究新月派（前期）著名诗人刘梦苇的手记。这位要创建中国新格律诗的新星，距今近一个世纪，加上他英年早逝，所著《青春之花》诗集没有流传下来，其散见于上世纪二十年代的代表作，也很罕见。笔者趁在大学求学期间，利用寒暑假，往来于上海、北京，紧时素居，多方搜求，功夫不负有心人，经过三年有余，终于在发黄的文史资料中汇集了这位薄命诗人的有影响的三十篇新格律诗，并加以解读。

本书写作期间，安乡籍知名画家，原常德画院院长熊长青先生为我提供国画《刘梦苇》、《范仲淹·断齑划粥》在书中采用。安乡籍常德日报社资深记者、新浪元老博主周碧华先生发表博文《美丽才女为何要唤醒已故诗人》和《新月诗人刘梦苇的文化品牌价值》予以支持，安乡籍17家企业法人代表予以出版资助，安乡籍在湖南省长沙市工作的陈瑛、周文林女士给予我精神上、印刷资金上大力支持。让我最优秀的左邻右舍刘梦苇、范仲淹在书香中相聚，是我多年的心愿。在众多前辈学长的厚爱和鼎力支持下，此书出版，夙愿得以实现。真是天赐芳邻，笔者有福。“噫！微斯人，吾谁与归？”（“唉！如果没有这种人，我和谁一道呢？”范仲淹语。

隆 龙

2013年2月27日

于湖南省安乡县城关镇深柳社区

重温时代经典回味千古绝唱

(代序 1)

范仲淹（公元 989 年—公元 1052 年）（即太宗端拱二年—皇祐四年）字希文。和包拯同朝，为北宋名臣，政治家，文学家，军事家，谥号“文正”，他不仅是北宋著名的政治家和统帅，也是一位卓越的文学家和教育家。他领导的庆历革新运动，成为后来王安石“熙宁变法”的前奏；他对军事制度和战略措施的改善，使西线边防稳固了相当长时期；经他荐拔的一大批学者，为宋代学术鼎盛奠定了基础；他倡导的先忧后乐思想和仁人志士节操，是中华文明史上闪烁异彩的精神财富；朱熹称他为“有史以来天地间第一流人物”！范仲淹所作《岳阳楼记》原文为：

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废俱兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也。前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，

锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲。居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

时六年九月十五日。

【译文】

宋仁宗庆历四年春天，滕子京被贬谪到岳州当了知州。过了第二年，政事顺利，百姓和乐，许多已废弛不办的事情都兴办起来。于是重新修建岳阳楼，扩大它原来的建筑规模，在楼上刻了唐代名人和当代人的诗赋。（滕子京）嘱托我写一篇文章来记述这件事。我观赏那岳州的美好景色，都在洞庭湖之中。它含着远处的山，吞长江的水，水势浩大，无边无际，早晨阳光照耀、傍晚阴气凝结，景象千变万化。这就是岳阳楼的雄伟的景象。前人的记述已经很详尽了。既然如此，那么北面通到巫峡，南面直到潇水和湘江，降职的官吏和来往的诗人，大多在这里聚会，观赏自然景物所产生的感情能没有不同吗？

象那连绵的阴雨下个不断连续许多日子不放晴，阴惨的风狂吼，浑浊的浪头冲向天空；太阳和星星失去了光辉，高山隐藏了形迹；商人和旅客不能成行，桅杆倒了、船桨断了；傍晚时分天色昏暗，老虎怒吼猿猴悲啼。在这时登上这座楼，就会产生离开国都，怀念家乡，担心（人家）说坏话、害怕（人家）批评指责，

满眼萧条冷落，极度感慨而悲愤不平的种种情绪了。

到了和暖的春天、阳光明媚，波浪不起，蓝天和水色相映，一片碧绿广阔无边；成群的沙鸥，时而飞翔时而停落，美丽的鱼儿，时而浮游，时而潜游；岸边的香草，小洲上的兰花，香气浓郁，颜色青葱。有时大片的烟雾完全消散了，明月照耀着千里大地，浮动的月光象闪耀着的光，静静的月影象沉下的白璧，渔夫的歌声互相唱和，这种快乐哪有穷尽！在这时登上岳阳楼，就有心胸开朗，精神愉快；荣辱全忘，举酒临风，高兴极了的种种感慨和神态了。

唉！我曾经探求古代品德高尚的人的思想感情，或许跟上面说的两种思想感情的表现不同，为什么呢？他们不因为环境好而高兴，也不因为自己遭遇坏而悲伤；在朝廷里做高官就担忧他的百姓；处在僻远的江湖间就担忧他的君王。这就是进入朝廷做官也担忧，辞官隐居也担忧。那么，什么时候才快乐呢？他们一定会说：“在天下人忧虑之前先忧虑，在天下人快乐之后才快乐”吧。唉！如果没有这种人，我同谁一道呢？

写于庆历六年九月十五日（公元1046年）

还原范仲淹写作《岳阳楼记》历史真相

(代序 2)



北宋名臣范仲淹，字希文，是位杰出的政治家。他内刚外和，泛爱乐善，革弊立新，多有德政，既得朝廷器重，又得庶民拥戴，尤其是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的志操、名言，更不知激励过多少后人，至今犹广为传诵。一代伟人毛泽东说：“中国历史上不乏建功立业之人，也不乏以思想品行影响后世之人。前者如诸葛亮、范仲淹，后者如孔、孟等人。但二者兼有，即办事兼任教之人，历史上只有两位，即宋代的范仲淹与清代的曾国藩”。



“安乡名人画”之四——范仲淹《断齋划粥》

范仲淹“二岁而孤”（朱熹语），是随母亲跟着继父来湖南省安乡县的。在兴国观（今安乡县书院洲）读书时，日以继夜，苦读诗书，仅以菜叶米粥为食。贫而刻苦，传为佳话。范仲淹的塾师、同学，以及兴国观的司马道士，在范仲淹成名之后，惊喜地得知他就是朱说（母亲改嫁后随继父改名朱说），于是就将这间学堂屋，叫作范仲淹读过书的学堂。直呼其名，既亲切，又含蕴“茅屋出公卿”的意思。

范仲淹学成出仕，成为名臣，多施善政，影响很大。凡他主政的地方，老百姓皆知其姓名，且很敬服，因而在兴国观修建了“范文正公读书台”。台始建何年，已难稽考，只知南宋宁宗庆元元年（公元1195年），县令刘愚作了重修，澧州学教授王仁撰了《重建范文正公读书台记》，原文如下：

上（注：宋宁宗赵括）即位之明年（注：庆元元年），诏起殿中侍御史范公处义，持节荆湖北道。环湖之十有五州，糜废不举。秋九月，行县次安乡，披而视之，则文正范公书堂在焉。相传长山朱氏宰斯邑，以之而来，邑人即其读书之堂而祠之，今二百年矣。堂据兴国观之东隅，俯瞰澧水，梁山、药山陈其前，大鲸、西湖汇其侧，举目数百里，轩豁宏爽，面执旷杰。御史公睇瞻徘徊，顾邑令刘愚曰：“自有天地，便有此境。大抵地必待贤哲而后重，人亦寄山水而不朽。斯堂之设，无乃两极其胜而俪美于无穷者乎？”顾毁于兵，甲子一周，尺椽莫复。爰挥从吏捐俸属之令，逾冬堂成。庭宇显敞，舟舫明丽，又得遗老所藏像，模而绘之，暨其香火之奉，则择黄冠之愿者，割田十有余亩贍焉。于是风教所系，缝掖羡慕，繇家之塾至于郡邑之学，洋洋乎盈耳矣。仁随牒是邦，始立文正祠于学宫，以风励后进。至于是而有感焉，

一日召诸生而诲之曰：“读书为学者当以文正公为师，奉使典郡者当以御史公为法。‘高山仰止，景行行止’，文正公有焉。‘载驰载驱，周爰咨諏’，御史公有焉。小子识之！”会安乡请记于郡，郡守霍公以属仁；仁不获辞，乃即郡君相与言者而晋之。庆元丙辰四月既望澧州学教授王仁记。

译文：皇上（指宋宁宗赵括）即位的第二年（即庆元元年，公元1195年），起用殿中侍御史范处义持节巡视荆湖北道一十五州，没有发现停止不办的政事。

这年九月到安乡，先听取县令禀报，后拨开荒草，来到范仲淹读书台一看，范文正公读书堂还在啊！相传长山朱氏到安乡任县令，范仲淹随之而来安乡，范公逝世（公元1052年），安乡即以他当年在安乡的读书之堂作为范公祠来纪念他。从他当年在安乡读书算起（据考：范仲淹于公元993年随母从继父来安乡，后由父母进行学前教育，995年正式拜安乡太平兴国观司马道士发蒙读书），至今整整二百年。

范文正公读书堂位于安乡鹤港（今书院洲内）太平兴国观东侧，俯视着澧水。梁药山在它的前面，大鲸西湖在它的旁边。举目数百里，平坦开阔，爽朗轩昂。御史斜眼看着读书堂，徘徊其旁，对安乡县令刘愚说：“自有天地，便有此境。大抵一个地方出了名人，才有名望；名人又依附于山水而不朽。此堂之设，达到了两全其美相得益彰的极致啊！”眼看着这个书堂被战火破坏了六十年（60年前，正是公元1135年岳飞在此与杨么农民起义军作战），年久失修，未能恢复，于是，御史派随员拿出了自己的薪俸，交给安乡县令刘愚，责成他重修。经一冬，书堂修复，房舍宽敞，还刷了彩漆，显得富丽堂皇。又得到安乡当地老人所

珍藏的范文正公遗像，请画师模仿画出，供奉于此。祭祀方面则挑选老实谨慎的道士负责，并割田十余亩，解决祭祀之费。从此，安乡的风教大振，青年学子们非常羡慕、向往范文正公读书堂。从乡间私塾以至州县学府，到处都传颂着范文正公读书堂的盛名。

我王仁任职州学教授，想到当初设立范公祠在他的读书之地，并以此激励后生学子，于是深有感触。有一天，我召来莘莘学子，教导说：“读书求学，应当以范文正公为楷模；奉命负责郡县政务，应该效法御史公。高山仰止，景行行止，是由于范文正公具有崇高的德行。载驰载驱，深入访问百姓，这是出于御史公勇于担当的精神啊！你们要记住！”

适值安乡向郡府请示撰写重修范公书台记，郡守霍公把这事交给我，我辞而不准，就遵命写了这篇文章。

庆元丙辰年（公元1196年）四月十五日澧州学教授王仁记。

《中国常德诗墙·百代沧桑》镌刻有。

范文正公书台

宋刘子澄^①

安乡楚下邑，公偶混迹居。
编茅阅古今，清澄涇澧潴。
波涛入胸中，万甲时卷舒。
坐吞八九泽，去作宋真儒。
西师出绪余，胆已寒毡庐。
军中但歌范，谁识旧陶朱？
大贤方穷时，隐忧在江湖。
功成等糠粕，况复堂上书！

我来拜遗像，悲风咽黄芦。
公今倘无死，此地正堪娱。

并注：“刘子澄，号玉渊，常德桃源人。官永州监簿。南宋绍定（公元1228年~公元1233年）年持檄过龙阳（汉寿）香积寺，筑九疑书舍。”游安乡“书台”，赋诗。



创得幽斋兴有余，
耻将官业兢前途。
晨钟响里频敲句，
夜雨寒时起读书。
百物降霖生始逐，
万民被泽困方舒。
中霄能得几回睡，
欲枕还惊落蠹鱼。

安乡八景之书台夜雨

张明先：清顺治九年（公元1652年）出生于安乡县坊廓（现城关镇）书香门第。康熙二十四年（公元1685年）中进士。历任翰林院编修、江南学政等职。有《洞庭文集》等传世。



“安乡名人画”之七——张明先

书台夜雨

清张明先^①

胜状高楼记岳阳，谁知踪迹始安乡。
荒台夜夜芭蕉雨，野沼年年翰墨香。
事业当时留史册，典型此地见宫墙。
梦中遥意潇湘景，鹤港悠悠澹水长。

北京大学学者方健经详尽考证后指出，约在至道、咸平年间（公元995年~公元1003年），少年范仲淹约在七至十五岁的时候，其继父朱文翰任安乡知县，仲淹就从母随朱氏生活于今湖南的安乡县，这里正位于水势浩渺的洞庭湖畔。在此“县三面皆大湖”的安乡度过了其难忘的少年生涯，数年中，洞庭壮丽秀媚的湖光山色。给他留下了极为深刻的印象，使他久久不能忘怀，范仲淹就是在这时与洞庭湖结下了不解之缘。

方健教授对范仲淹的研究有十大著名观点：

范仲淹青少年：洞庭湖畔书台夜雨，起家孤贫，游心儒术。

宦海风云：敢议雄心万里途，三出蓴城鬓似丝，晚节当如竹有筠。

交游：唯德是依，因心而友。

情趣：素心爱云水，物外真悠悠。

军事：化干戈为玉帛，居安思危，备则无患。

新政：皇权之争，吏治败坏导致政治危机，“四冗”为主要特征的财政危机。赋役不均酿成的社会动乱。

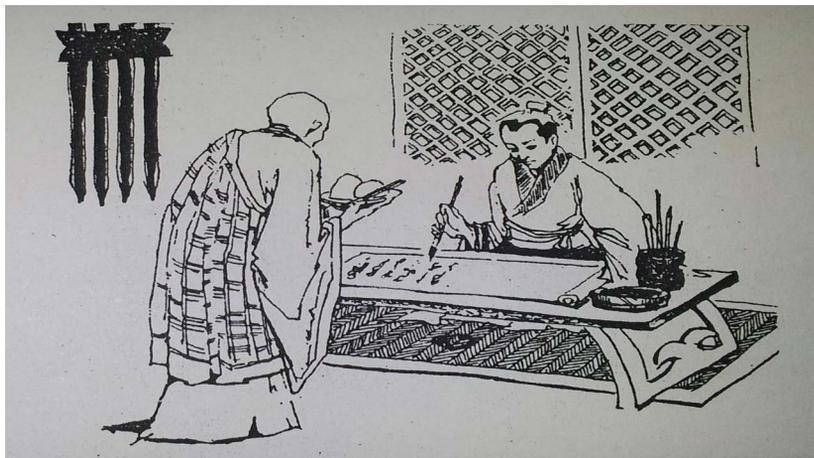
宋学开山：尽精微，易学研究开义理派先河。宗经，学术旨意的价值取向。致广大，整合儒、佛、道学。

政治思想：忧事浑祛乐事还，素心直拟圭无，犹济疮痍十万人。
谏诤臣微敢殉身。

教育思想：官私学合流与平民教育的普及。教、养成备的人才观，恩贤若渴的宽广胸怀。

文学思想：救斯文之薄的文学革新理论。意淳语真，文辞贯通的文学主张，格深而意远的文学创作。

宋末王象之的《舆地纪胜》和祝穆的《方輿胜览》都载：“范文正公读书堂，在安乡县。仲淹幼孤，从其母归朱氏，朱宰安乡，与俱来读书此地。”《范文正公文集·褒贤集》卷三有南宋宝庆



安乡深柳镇书院洲兴国观司马老道士辅导范仲淹功课

三年（公元1227年）时所记的《澧州范文正公读书堂记》，其详细记载了安乡县范氏读书堂的情况，南宋初曾毁于兵火，庆元中再重修。康熙《安乡县志》中保存了最早记录范仲淹在安乡遗事的文献，为庆元二年（公元1196年）时澧州州学教授王仁撰

写的《重修范文正公书台记》，其更为翔实地叙述了安乡范氏读书台的来龙去脉，尤其是相当精确地描绘了读书台的地理位置，在澧阳县南八十里处，正位于洞庭湖畔。而“书台夜雨”已成为安乡著名的八景之一。此外，从县志中一块残碑上考证出范仲淹在安乡读书的启蒙老师为太平兴国观中的司马道士，所以范仲淹对道家学说有较为精湛的研究，实源于此。其他有关佐证不胜枚举。

回到史实上来，范仲淹在离开洞庭的四十余年之后，应巴陵郡守滕子京之请，写《岳阳楼记》之时，少年时候的一碧万顷、浮光耀金的洞庭风光再次浮现脑海，真是文思如泉涌，笔锋在八百里湖面上纵横驰骋，将浩渺壮观的湖光山色尽收笔底，写出这一千古绝唱的名篇，也就不奇怪了。总之，流传千古的《岳阳楼记》，是晚年的范仲淹根据四十余年前少年求学湖南安乡深柳镇书院洲时的洞庭印象而写就的。