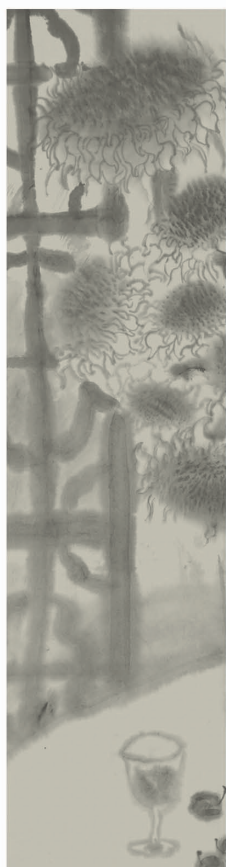


独尚墨语



胡
玲
著

墙壁上的画框，
交叠着喘息的线条，
你看不见。
嘘，静静的，
你会听得见。



独尚
墨语

胡玲 著

图书在版编目 (C I P) 数据

独尚墨语 / 胡玲著. — 兰州: 甘肃人民美术出版社, 2015. 5
ISBN 978-7-5527-0361-0

I ①独… II . ①胡… III . ①水墨画—作品集—中国—现代 IV . ①J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 105707 号

独尚墨语

胡 玲 著

出 版 人: 吉西平

责任编辑: 杨继军

封面设计: 张小乐

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市读者大道 568 号

邮 编: 730030

电 话: 0931-8773257 (编辑部)

0931-8773112 (发行部)

E-mail: gsart@126.com

印 刷: 天水新华印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 6.5

插 页: 1

版 次: 2015 年 6 月第 1 版

印 次: 2015 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1-1 000

书 号: ISBN 978-7-5527-0361-0

定 价: 82.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。

未经同意, 不得以任何形式复制转载。

独尚
墨语





时间

时间骑在马上来了

穿过我的发丝

我披散着头发

没来得及束起马尾

时间骑在马上来了

经过我牙齿的缝隙

我不停地说着话

没来得及闭嘴

时间骑在马上来了

我的手和脚都在睡觉

沉迷在梦里

时间骑在马上来了

滴答滴

我看着他

我留不住他

——
胡玲



空房子

我有一间空房子，
没有屋顶，
我住在那里。
空气、水和呼吸，
还有晨起的阳光。

缱绻在角落，
看苍穹的颜色。
雨下进来，
鸟飞过，
和着树叶的欢叫声，
都只是路过。

墙壁上的画框，
交叠着喘息的线条，
你看不见。
嘘，静静的，
你会听得见。

——胡玲





胡玲

生于甘肃天水，1997年毕业于西北师大美术教育专业，获学士学位，2010年取得北京服装学院设计艺术学硕士学位。中国服装设计师协会会员。现就职于兰州城市学院美术学院，副教授，主要从事绘画、设计课程的教学和科研。部分作品多次参加省内外比赛并获奖。

序

王怡

胡玲女士的水墨画是简单的，她用浅淡简约的不大讲究金石味的笔法画了些女人以及少量孩子、猫、狗、花等等，都是日常所见最为熟悉的事物。不过这些事物似乎不是以直接的方式呈现在人们面前的，而是通过一面无形的镜子折射而出，如此使得作品平添了不少的韵致。何以如此？一则，作品的形象表现趋于符号化，加大笔淡墨渲染弱化了形象的外在感，生动的表现于是被遮蔽在了那层透明的帘幕背后，若隐若现；其次，画面上吸收了不少时尚元素，使得各色人物如同经过了着意的装扮，她们或独自静静而坐或彼此相依相默，她们这是要做些什么呢？也许这是正在准备一场有意模糊了时间意味的时装秀；第三，显然要归结为那喀索斯^①情结了。的确，时尚与女人搭配原本属于纯天然，彼此间的吸引力是物理性的，此时再来一些自得其乐式的顾影自怜，一个自给自足的女性世界就算是建构起来了。如果这个世界仅限于这样的小范围，也还是显

得有些单调，那么模仿几下莫迪里阿尼、夏加尔，以增加一些别样的情绪，勾画几笔埃贡·席勒，乘便透露一些略有隐秘意味的欲念，以这样的方式做拓展动作，也是对作品整体的一种补益。

作品的情况大致如此，关键是，我们如何看待呢？

现代艺术最大的问题是缺乏主心骨，尽管人们时常强调要有深刻的个性表现，但实际上往往是迷失了自己。如果循着某个主旋律的声音哄哄然而行，或许能够得到种种的便利，但艺术的尊严又怎能保证。今天的艺术家们的确经常面临这样的困境。如何是好呢？没有标准答案。转念一想，艺术为何物？艺术即是生活本身，而生活的广度决定了艺术的多样性。我们取其一隅以为宇宙世界，虽狭窄却未必显得局促，从这一点上看，眼前的这些作品同样能够让人体味自由的含义，进一步说，这也正是它的价值之所在。

2015年4月16日

^①那喀索斯为古希腊神话中的美少年，因看到自己水中的影子而变成了水仙花。

独尚墨语

水墨艺术有千余年的历史，文化内涵丰富而深刻。中国传统水墨画中讲究抒情画意，把“意境之美”视为最高准则。水墨画造型表现注重笔墨本身的艺术形式和水墨韵味情趣的追求。“墨”在整个水墨美学体系中，可以说是一个最特殊的空间概念，也是最难攀登的绝顶高峰。因为“墨”既单纯，又有无尽的选择和想象空间。在长期的服装设计教学工作中，我发现对传统文化元素的借鉴和传承是一种对设计艺术高层次的追求。当服装设计理念构思融入水墨元素，其单纯、雅致、古朴、飘逸所蕴含的特有文化属性，都充分体现了中国传统文化的精神。服装设计构思中的水墨情趣并非一种风格，亦非一种时尚，应该是设计师在表达自己的主观设计思想和内在修养，通过结合当代设计构思同观者相互沟通时所采用的一种语言工具。与国画的水墨情趣有异曲同工之处，它的含蓄、优雅、浪漫和纯朴自然往往极易被人们接受。

数余张水墨小品是平时点滴的积累，

在设计构思的冲撞下，用水与墨的交融把瞬间的想法记录下来，有时是偶然的，有时又是必然的。画作以女性自我的角度表达了现代都市女子形形色色的生活、情感、场景，像在叙述着不同的故事。是一种喧闹中的宁静处世方式，亦是一种与孤独的谈话。或许有时有的只是线条、符号与暗示，可以体会一种以淡为尚，以简为雅，在恬淡虚无的笔墨韵律中，展示自然与人生的内在节奏与根本，并以一种内在感觉的抽象的意义继续存在。

神寓物中，意在象外。我想在创作中必须找到自己的一个立足点，以自己的视角在传统和现代生活中体会和发现。最忌讳对自然的照搬描摹、无遐想、不求思变的所谓写实。艺术源于生活而高于生活，经过立意构思，提炼取舍，真实地表达自己的内心，反映生活的本质和精华，将眼中之境化为心中之境，在外物与内心的互动中点化达意，做到“迁想秒得，得其寰中”。要将这样的“内在感觉”向外在转变，并不简单。我还需要更多的尝试，更加注重水



墨写意之本，兼收并蓄，融会贯通，强调气韵生动，以形写神，让想象力充分拓展。在我的这类作品中，没有预先构想的情感进程，也没有预先构想的精确形式，有的只是不可预计的情感抒发和不可预计的形式构成。

我想，独尚墨语也只是通过用水墨简约的形式和丰厚的语言层次，表达自己对时下生活的一点感悟吧。

胡 玲

2014 年 11 月 28 日



001 舒展	姐妹 023
002 有风吹过	忆 024
004 悬而上	远方 025
005 猫	独自 026
006 简	毗邻 027
007 狐媚	念去去 028
008 慵懒	自拍 029
009 博物馆	丽影 030
010 端庄	斜倚 031
011 范	梳妆台 032
012 惬意	下午茶 033
013 香奈尔 5 号	舞会 034
014 更衣室	梦回 035
015 闲适	却上心头 036
016 闺蜜	归来 037
017 玻璃窗前	静谧 038
018 雅致	女人体 039
019 缱绻	啦啦 040
020 延伸	梳 041
021 空房子	窈窕淑女 042
022 小鹿犬	设计师小 J 043

目

录

044	空间	美梦图	063
045	职场	沉思图	064
046	男人体	青山在	065
047	魅	乘风	066
048	姣好	露脐装	067
049	猪龙鱼 1	七夕	068
050	唱诗班的春天	红色灯笼袖	069
051	穿短靴的女人	爱席勒	070
052	猪龙鱼 2	喵星人	071
053	啾一个	听	072
054	下午 4:20	思	073
055	丝滑	凝眸	074
056	猪龙鱼 3	夏加尔的新娘	075
057	晚宴		
058	好朋友	附录	
059	静物	崔元富仟作品	079
060	向日葵	穿越历史的时尚	082
062	猪龙鱼 4	指导学生作品	086

