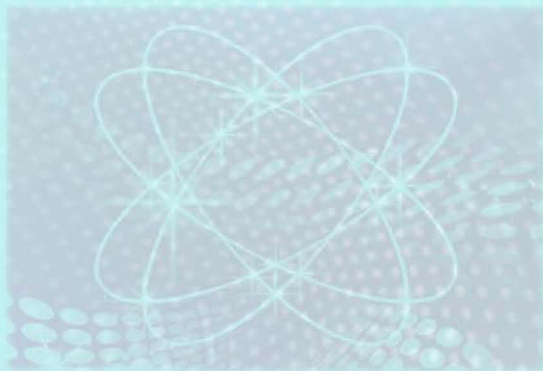


发现之旅
洞察神秘部落

李永锋 编



远方出版社

发现之旅
洞察神秘部落

李永锋 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

洞察神秘部落/李永锋编. —呼和浩特:远方出版社,2005.3(2008.4重印)
(发现之旅)

ISBN 978-7-80723-001-4

I. 洞… II. 李… III. 部落—普及读物 IV. K11-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 044330 号

发现之旅 洞察神秘部落

编 者	李永锋
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
版 次	2008 年 5 月第 1 版
印 次	2008 年 5 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	56
字 数	1740 千
印 数	3000
标准书号	ISBN 978-7-80723-001-4

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

在茫茫的宇宙中,人类居住的地球仅仅是一粒微不足道的尘埃。如今,宇宙飞船承载着人类的几千年文明已经飞向了宇宙,但是这并不代表人类对赖以生存的地球已经全面了解。恰恰相反,在地球上,在很多领域里还有很多的未解之谜等待着人类去发现。

种种迹象表明,这个世界上存在着诸多的现象和事物,它们躲在某一角落向我们露出狡黠的笑容。而以人类现有的智慧对它们只能报以尴尬的无奈。因为它们的存在与我们对世界的习惯理解实在是大相径庭。

当然,承认这些未知的存在,接纳这些不可理解的事实,并不是对人类有限心智的嘲讽。毕竟,人类几千年的智慧,在数十亿年的宇宙长河中实在是太不值一提了。若是一个新生智慧生物刚一出现,便很快扫清了所有的认知死角,那才是与大自然的

客观规律相背离的怪事。

人类的文明史不止一次告诉我们，对未知现象的孜孜探索，对神秘事物的苦苦追寻，这是人类作为一种智慧生物的天性所致。而这种天性也正是人类繁衍生息、文明进化的不竭原动力。

爱因斯坦曾经说过：“我们所能感受到的最美妙的事物就是奥秘。”面对所有出现过的未知事物和现象，人们都曾做出过努力探索，甚至很多人“执著”地认为自己的发现就是对谜团最标准的解答。而这种所谓的“执著”实际上是一种固执，是一种混淆视听的偏执，是一种不负责任的表现。

鉴于此，本套《发现之旅》丛书，本着对广大读者负责的态度，宁缺毋滥。在强调保持内容趣味活泼的前提下，用科学严谨的态度进行编写。

另外，本套丛书在内容上只是对所写事物和现象进行客观的描述，没有任何主观见解，仁者见仁智者见智，相信读者大众会有自己独特的理解和判断。

本套丛书共 14 本，内容丰富，知识面广，适合图书馆馆藏以及个人收藏。因编者水平有限，书中难免有不足之处，敬请斧正。

编者

目 录

契人：悬棺之谜	1
皮纳哈人：与数学无缘	9
马塞人：野蛮而高贵	17
穆尔西部落：嘴大为美	25
俾格米矮人：森林的儿子	33
阿法尔人：与世无争	41
摩尔人：肥胖是福	49
阿斯玛：食人部落	57
罗布人：荒漠见证者	65
土尔扈特：勇士回归	74
岬沙部落：最后的武士	86
摩梭人：母系大家庭	99
阿细人：光明守护者	111



夔人：悬棺之谜



游侠引言



很多年以来，在中国四川珙县西南的大山里生活着一个神秘的部族，传说他们都是天生的勇士，活得痛快，死得尊严，他们世代相传，把祖先的尸骨安葬在高高的悬崖上，历史学家称他们为夔人……



宜宾古为夔侯国，汉置夔道县，夔人便是生活在川滇交界处的一个少数民族，他们曾在这里创造过灿烂的文明。早在 3000 年前，夔人先祖的首领因率领部落助周灭殷有功，受到分封。与

别的民族不同的是，夔人的葬式采用悬棺葬，棺用整木剜凿而成，不施漆，质地异常坚硬。从目前考古发现的实物资料看，这些悬棺的下限在明朝中后期，距今已 400 多年；往上至少可以推至宋代，距今 1000 年。



悬 棺

20 世纪 70 年代在众多科学家的倡议之下，政府开始了新中国成立以来第一次对珙县悬棺的正式发掘，在这次发掘中，科学家们发现，夔人生活俭朴，大多数悬棺中只有很少的随葬器物。

但是一只瓷碗引起了考古学家的注意，因为青花瓷碗是一种可以判定时代的证物。由于需要一种特殊的烧制工艺，一直到明代中期成化初年的时候，官窑里才渐渐地出现了所谓的青花贡品，流入民间至少是在 30、40 年之后了。如果这只青花瓷



碗真的产自明代，那么就可以证实这一具悬棺的历史，至少是在这只碗烧成之后，也就是说夔人绝不可能在唐朝就已经灭绝，中国悬棺的历史也至少延续到了明封建统治时期。为了证实他们的结论，科学家们把这些青花瓷碗送到了景德镇，进行了元、宋等年代的测定，通过清理，那一次悬棺中出土的文物，科学家们发现了一件事情，大量的文物都出自于明封建统治者，而且都在明代万历年间戛然而止，这究竟是因为什么呢？



根据历史记载，明封建统治者曾经几次向夔人发起进攻，尽管明王朝兵强马壮，武器精良，但在与夔人的数次交战中，却没有占到丝毫的便宜。中国历史界与考古界的科学家们无数次拜访过夔人们留下的军事遗迹。在一个叫九盏灯地方，山上至今还安放着一具夔人的悬棺，但它同时也是这个部族最重要的军事基地之一。

这个地方的路口隐秘，内部开阔，这是夔人军事基地的典型特征。大多数历史学家认为，如果没有投降的夔人来领路，明封建统治者的军队到了这里必定会遭到重创。

根据历史记载，当时明王朝调集了云贵川三省的大军，包围了夔人的山寨，于是数万夔人就面临着两种选择，要么与人数多过自己十倍的敌人决一死战，就在这儿安放祖先灵柩；要么就接受明军的招安，选择屈辱地投降。

传说夔人内部的争论就在这个山洞里进行，数百位寨主各执己见，在这里商量了两天两夜。

当时在 600 多个夔人的山寨中，有半数选择向明军投降。他们选择的究竟是一种怎样的命运，难道素来骁勇善战的夔人就依靠这种屈辱的方法才留下了自己的后代吗？

根据史料记载，当时投降的夔人无一幸免，被残杀的人数几乎达到这个部族总数的一半，几乎每一位夔人的家族，都有亲戚或朋友被害。

21 世纪初，四川省宜宾市的文物局，对于珙县的悬棺进行了一次抢救性的发掘，这一次他们又有了一个非常意外的收获。

这时候专家们发现了一个很明显的疑问，那些夔人的后裔都姓何，而传说中他们的祖先哈十三雄，却姓哈，这会不会证明当地人家族中的家谱有误呢？这与他们停止安放悬棺的原因是



否相同呢？根据当地一位老人的说法，他们家族一共改了两次姓氏，也就是说这个拥有悬棺的部族，竟然一连两次遭到了灭顶之灾，这难道是真的吗？

2004年5月，工作人员在整理一座悬棺的随葬品时，意外地发现了一只朴素的夔人漆碗，在碗的底部，他看到了几个清晰的汉字——“何永进”，这无疑悬棺主人的名字，但这三个字也正好出现在一位当地人同一时期的家谱中，这恰好证实了何家的确是夔人的后裔。

问题在线

夔人为什么要进行这种丧葬方式呢？



专家释疑



早在1935年，美籍学者葛维汉便从成都专程赴珙县调查，并撰写了《川南的“白（夔）人坟”》科研文章。上个世纪四十年代，中央研究院、中央博物院、同济大学、中国营造学社迁宜宾市李庄时期，是专家学者们研究西南地区少数民族文化的一个高峰期，并写成了不少著作。这当中就有著名古建筑专家梁思成、林徽因、刘敦桢、陈明达，中央研究院古人类和民族民俗研究专家芮逸夫、石钟健，中央博物院青年艺术家李霖灿等。

1941年春，梁思成、林徽因、刘敦桢、陈明达一行乘船到江安，从陆路来到兴文县建武，然后沿邓家河而下来到曹营乡苏麻湾（今属珙县），远远

地便看见一溜长约 600 米、高 120 米的山崖耸立在邓家河畔，奇峰壁立，千姿百态，在高 20 多米至 100 米的悬崖上，近百具棺木错落有致地放置在木桩之上，也有将棺木放置在岩墩上的，悬棺隔河与罗渡乡天堂村的石头古寨群相望。面对楚人留下的千古之谜，中国的古建筑学专家和诗人们展开了热烈的讨论，探讨悬棺是用什么方法放置到悬崖木桩上的？这种葬俗的民族文化内涵是什么？众人各抒己见，有的认为是从山顶用绳索悬吊下来的，有的认为是采用联桩铺道的方法上去的，放好棺木后再撤去栈道，有的还认为是搭云梯送上去的……众说纷纭，莫衷一是。林徽因说，这个谜还是留给后人去解开吧。

楚人为何行悬棺葬？元代李京撰写的《云南志略》云：行悬棺葬者，挂得愈高愈吉，以先坠者为吉。这应是楚人行悬棺葬的原因。崔陈多年从事文化研究。他说，悬棺置放的方法，学术界存在三种说法，一是垒土造山说，二是栈道说，三是垂吊说。第一种方法，工程量十分浩大，距地面几十米乃至上百米，这在经济文化相对落后、人口稀少的

古代西南地区是不可能的；第二种说法，经过多年考证，在现场没有发现过联桩铺道的桩孔，因此可以排除。唯一可行的应是垂吊法。此次维修，在岩壁上发现绳索勒放的印痕，“从山顶放绳索将棺木吊放置崖壁”的说法得到印证。由此，悬棺之谜可以揭开。夔人消失的原因是，明朝末年，由于明军对川滇少数民族的残酷镇压，人口相对较少的都掌蛮和夔人遭到大量屠杀，夔人为了避祸，便纷纷迁徙他乡，隐姓埋名，与其他民族融合，最终便消失了。

探索指南

随着岁月的流逝，所有该忘的事情都已经被忘却，依旧被人们传诵的只有那些夔人的史诗，关于悬棺究竟是怎样放置上去的，还有夔人这个最终消失的部族，又是如何兴起的呢？是什么原因使他们的后代放弃了自己的丧葬习惯？这些谜题仍待人们去研究。



皮纳哈人：与数学无缘



游侠引言



生活在巴西亚马逊州麦茨河沿岸的皮纳哈人，总人口只有三百多人。皮纳哈人没有时间、数字、色彩概念，也没有对于过去的共同记忆，但这并不意味着他们缺乏智慧。他们颠覆了学者们对于语言和人类整体的常识。这种独一无二的特性让人类学家们如痴如狂。



英国曼彻斯特大学的语言学家丹·埃弗雷特曾在巴西的亚马逊雨林中，与神秘的皮纳哈人一起生活了7年，他也是全世界仅有的几个深入皮纳哈人内部的人之一。

这个与世隔绝的部族约有350人。从埃弗雷特1977年首次踏上他们的土地时起，他就明白这是个特别的部族。他们的语言中没有任何词汇能表达数字的概念，甚至连最基本的计数数字也没有。他相信这是世界上唯一一门没有数字的语言。不过好几个月之后，他能肯定地指出皮纳哈人的特别之处：他们的语言是那么的难于破译，交流时有点像是在歌唱，更像是吹口哨和嗡鸣，而不像是说词语。

皮纳哈人的语言很简单。对于男人们而言，它可以归结为8个辅音和3个元音。女人们拥有全世界最少的“语音”，只有7个辅音和3个元音。他们没有完成式，比如说他们不会说“我已经吃过了”。

1980年，经许多次恳求后，埃弗雷特开始设法教皮纳哈人语言。在8个多月的时间里，他竭力将数字的概念传授给那些更加渴望学习外界语言的男人和女人们，方便他们与前来这里拾坚果的其他土著部族公平交换。

但在经过了夜校好几个月艰辛甚至是很痛苦的努力后，皮纳哈人当中几乎没有人能数到10。甚至连1+1这样简单的运



算,看来也超出他们的理解能力。

皮纳哈人贫乏的语言不只是没有任何数字,而且他们看来甚至无法想象数字是什么。

在埃弗雷特与他们相处7年后,他从来没听过他们使用像“全部”、“每一”和“更多”这样的词语。他们有一个词“霍瓦”与数字“1”有点相近,但它的意思也只是“小的”,或者用来指少量,比如与一条大鱼相对的两条小鱼。

“我设法想转录出我听到的一切,”如今已能说流利皮纳哈人语言的埃弗雷特说,“我竭力地想找到任何一种语言都拥有的那些结构,但就是没有。我原本以为是因为我体验不够而找不出,但实际上根本没有这样一些结构。”

他相信皮纳哈人的语言是世界上唯一没有明确词汇来形容色彩的。他们没有任何书面语言,没有能追溯至两代人以前的集体记忆,这意味着没几个人能记得全部四位祖辈人物的名字。

装饰艺术的概念对于他们来说是陌生的,甚至连最简单的绘画也让他们摸不着头脑。他们据说也是世界上唯一没有创世神话的部落。在被问到他们的先人如何来到世间时,他们说,“世界是创造的”,或者说,“一切东西都是被制造出来的”。

对于皮纳哈人而言,生活就是抓住现在时刻,享受此时此地的快乐。这种“及时行乐”文化在语言方面的种种限制,可以解