

禮記正義

冊五

附釋音禮記注疏卷第三十九

禮記

鄭氏注

孔穎達疏

樂記

今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儻擾雜子女不知父子樂終

不可以語不可以道古此新樂之發也俯猶曲也言不齊一也濫濫竊也溺而

者如獼猴戲也亂男女之尊卑擾或為優○俯本又作猱○府濫力暫反溺乃狹反

優音憂侏音朱儻音儒優乃力反獼猴也依字亦作猱○獼音彌○武移反本亦作

獼猴音侯疏○今夫至發也○此經明子夏對文侯新樂之禮新樂者謂今世所

本亦作侯侯作淫樂也進俯退俯者謂俯僂曲折不能進退齊一俱曲屈進退

而已行伍雜亂也○姦聲以濫者謂濫竊不正言姦邪之聲濫竊不正不能和

正以廣也○○溺而不止者聲既淫妙人所貪溺不可禁止也○濫竊不始奏以文復

人○擾雜謂獼猴也○優侏儻擾雜時狀如獼猴作樂之時及有俳優雜戲侏儻短小

也○○不知父子者言樂之混雜不復知有父子尊卑之禮也○樂終不可古也

者言作樂雖復終畢盡皆邪辟不可復知有父子尊卑之禮也○樂終不可古也

此皆新樂之為故云此新樂之發也○注擾獼猴也○正義曰按詩小雅云毋

教猱升木毛傳云猱猿屬也是擾獼猴也○漢書擅長卿為獼猴舞是狀如獼猴

今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同知樂也○鍾鏘之音而

皆為音應律乃為樂○好呼報反又士衡反近文侯曰敢問何如樂異意疏○今

之近徐如字鏘苦耕反鏘七羊反又士衡反近文侯曰敢問何如樂異意疏○今

禮記注疏三十九

中華書局聚

至何如。○前兩經子夏既答文侯論古樂新樂之異事畢。此經答文侯所好古樂今樂之不同也。文侯之意。古樂今樂並皆為樂。子夏之意。以古樂德正聲和。乃為樂。今樂但淫聲曲而已。不得為樂也。故云。今君之所問者。樂也。謂古今皆名樂。所好者音也。子夏之意。君之所愛者。謂音聲也。○夫樂者。與音相近。而不同者。古樂有音聲律呂。今樂亦有音聲律呂。是樂與音相近也。樂則德正聲和。音則心邪聲亂。是不同也。○文侯曰。敢問何如者。文侯既見子夏論樂。音不故云。敢問何如。狀子夏對曰。夫古者天地順而四時當。民有德而五穀昌。疾疫

不作而無妖祥。此之謂大當。然後聖人作為父子君臣。以為紀綱。紀綱既正。天

下大定。天下大定。然後正六律和五聲。弦歌詩頌。此之謂德音。德音之謂樂。當

樂不失其所。○當丁浪反。詩云。莫其德音。其德克明。克明克類。克長克君。王此大

邦。克順克俾。俾于文王。其德靡悔。既受帝祉。施于孫子。此之謂也。此有德之音

正應和曰莫。照臨四方曰明。勤施無私曰類。教誨不倦曰長。慶賞刑威曰君。慈

和偏服曰順。俾當為比。聲之誤也。擇善從之曰比。施延也。言文王之德。皆能如

此。故受天福。延於後世也。○莫亡伯反。長丁丈反。注同。王此于。倣反。俾依注。音

比。必履反。注同。徐扶志反。社勅紀反。施以。致反。注同。王和。如字。又胡臥反。注。音

上音。照本亦作。照臨如。疏。引詩以結之。此謂一節明子夏與文侯明古樂之正

字。施始。歧反。偏音遍。疏。引詩以結之。此謂一節明子夏與文侯明古樂之正

謂是大得其所。當也。作為父子君臣。以爲紀綱者。按禮緯含文嘉云。三綱謂君

親師長。有尊朋友。有舊是六紀也。○絃歌詩頌者。謂以琴瑟之絃歌。此詩頌也。

○詩云。莫其德音。此大雅皇矣之篇。美王季之德者。謂以琴瑟之絃歌。此詩頌也。

而靖定其道德之音以道德既正天下應和所以莫然而靖也其德克明者類謂勤勞不私於己外及等類以明能然故云克明克類也○克長克君克長克君也教誨不倦能為師長克君謂慶賞刑威能與人作教化故云克長克君也王此大邦之故云克俾者俾當為比謂文王其德靡善而從之既慈和偏服文能擇善從之德無可恥悔言堪比文王也左傳引此詩美王季之德比擬文王之德言比於文王其德靡善而從之既慈和偏服文王與詩文互意別也既受帝社於孫子者詩云王季○此受天福社以遺子孫○德音則此經之下所謂也○注德正應和曰莫今君之所好者其溺音乎王言無文○正義曰以下皆昭二○十八年左傳文也

則所好也文侯曰敢問溺音何從出也○玩習之久不知所由出也○今君至出也○非樂也○文侯曰敢問溺音何從出也○玩習之久不知所由出也○今君至出也○

之所好音有善惡故上云治世之音亂世之音今君之所好者非正音是淫溺之音乎不敢指斥故言乎而疑之也○文侯曰敢問溺音何從出也者文侯既

聞子夏之言善遂子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊問溺音所出之由

音敖辟喬志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也音言四國皆出此溺燕安也春秋傳曰懷與安實敗名趨數讀為促速聲之誤也煩勞也祭祀者不

用淫樂○燕於見反趨音促數音速傲字又作敖同五報反辟匹亦反徐芳益反喬徐音驕本或○疏○音好濫淫志者濫竊也謂男女相偷竊言鄭國樂音好○鄭作驕敗必邁反○疏○音好濫淫志者濫竊也謂男女相偷竊言鄭國樂音好○鄭相偷竊是淫邪之志也○宋音燕女溺志者燕安也溺沒也言宋音所安唯女

子所以使人意志沒矣即前溺而不止是也○衛音趨數煩志者言衛音既促

且速所以使人意志煩勞也齊音教辟喬志者言齊音既教很辟越所以使人

不用祭祀也○注言四至敗名○正義曰經云鄭音好濫宋音燕女其事是一

而為別音者濫竊非己傳匹別相淫竊燕女謂己之妻妾燕安而已所以別好

淫聲也上云鄭衛之音則鄭衛亦淫聲也又此云四者皆淫於色是衛與齊皆有

淇上是淫佚可知則淫佚之外更有促速教辟推此而言齊詩有哀公荒淫怠

慢襄公淫於妹亦女色之外加以教辟驕志也故總謂之溺音也○注春秋傳

氏之文齊女姜氏勸重耳出奔也左詩云肅雍和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雍

雍和也夫敬以和何事不行言古樂敬且和故無事疏詩云至不行○此一節

敬和之事所以勸勵文侯用古樂也此詩周頌有誓之篇肅敬也雍和也言為

樂音敬和而鳴先祖之神聽而從之若能敬和施設於政教何事不行也為

人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣為之上行之則民從之詩云誘民孔

易此之謂也誘進也孔甚也言民從君所好疏為人所好也○此經明子夏既

以此化民無不從也引詩云誘民孔易者此屬王雅板之篇也誘進也孔甚

也○注誘進也孔甚也○正義曰然後聖人作為靴鼓控楬壘簾此六者德音

之音也江六者為本以其聲質也控楬謂柷也壘或為簾虞○靴音桃控苦

魚呂反虞音巨然後鍾磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也

尹反虞音巨然後鍾磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也

事可立也崔氏云若教令充徧則武矣○君子聽鐘聲則思武臣者君子石聲謂識樂之情者所以聞聲達事鍾既含號令立武故聽之而思武臣也

磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣石聲磬當為磬字之誤也辨謂分明於節義

○磬依注音磬口挺反一音口定反疏石聲至之臣○此一經明石聲磬者石聽磬口定反疆居良反下是疆同疏磬也磬是樂器故讀聲音磬然矣其聲

能和故次鍾也言磬輕響矣叩其磬則其聲之磬磬然也○磬以立辨者辨別也崔云能清別於衆物則分明死社稷大夫死衆士死制之屬也崔云若

濫故能使守節者致死矣若諸侯死社稷大夫死衆士死制之屬也崔云若明別於節義則不愛其死也○君子聽磬聲則思死封疆之臣言守分不移

即固封疆之義矣磬含守分故聽其聲而思其事也○注石聲至誤也○正義曰讀磬為磬者其字下著石樂器之磬其下著缶是磬然之磬今經云石聲磬

恐是樂器故讀為絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之

聲取聲音磬聲然絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之

臣廉廉疏故絲聲至之臣○此一經明絲聲哀者哀謂哀怨也謂聲音之體婉妙

分也○廉以立志者既不越分故能自立其志○君子聽琴瑟之竹聲濫濫以

聲則思志義之臣者言絲聲含志不可犯故聞絲聲而思其事也竹聲濫濫以

立會會以聚衆君子聽等笙蕭管之聲則思畜聚之臣濫之意猶擊聚也會猶

敢反下及注皆同會戶外反又古疏竹聲至之臣○此一經明竹聲濫者濫猶

外反下同畜勅六反擊力敢反疏擊也言竹聲擊然有積聚之意也○濫以

立會者以竹聲既擊聚故能立會矣○會以聚衆者以合會而能聚其衆也○

君子聽等笙蕭管之聲則思畜聚之臣者亦聞其音而思其事也笙以匏為之

而在竹聲之中者但笙以匏為體插鼓聲之聲謹謹以立動動以進衆君子聽

竹於匏匏竹兼有故笙文在竹也

鼓鼙之聲則思將帥之臣聞鼙呼端反又音喧將子亮反下將帥同

帥本又作率率用類反又五羔反鼙鼙至之臣○此一經以立鼓鼙之聲謹者謹謹故使

人將帥之臣也○動以進衆者以鼓動之故能進發其衆也○君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣也○動以進衆者以鼓動之故能進發其衆也○君子聽鼓鼙之聲則

此言則五者之器皆據其聲則人意動作○正義曰是聲能感動於人也如鄭

氏用崔氏之說云鐘聲爲兌石聲爲乾絲聲爲離竹聲爲震鼓鞀爲坎妄取五

方之義棄其五器之聲背經違注曲爲雜說言及於數非關義理又無明文今

並略而君子之聽音非聽其鏗鎗而已也彼亦有所合之也○鎗七羊反又之志

不用也○勑反徐疏其音聲鏗鎗而已○此一經總結上文五者言君子之聽音聲非徒聽

音八卦屬四方四維之音所感皆應與四方同所以應同者四維處四方之間

生金土處金火之間土音屬金水生木火音屬木生火木音屬火生土土音屬土

以乾爲君父之音不可屬於人故不可革而磬別有所感乾爲天坤爲地

地既混雜記人之意不別出者爲卑故也今按崔氏此說浮虛體例不擇

焉今謂八音唯論五者以鍾與武臣相會石與死封疆相存崔氏之義實者擇

與畜聚相類鼓鼙與將帥同等故五器而有五事其匏與土木不同無此五器

之象故記○賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何

也對曰病不得其衆也武謂周舞也備戒擊鼓警衆病猶憂也以不得衆疏

禮記注疏三十九

四中華書局聚

至衆也○正義曰此一經別錄是賓。牟賈問章自此以下至不亦宜乎總是賓。

賈侍坐於孔子○孔子與之言及樂者孔子與賓。牟賈言說初論他事次及於

謂周之武樂欲作舞樂之前先擊鼓備戒其衆備戒之後久始作舞故孔子問

之云武樂先擊鼓備戒已久乃始作舞何○對曰病不得其衆也者此實。牟賈

所答亦有五但三答是二答非今此答是也病謂憂也言武王伐紂之時憂病

不得士衆之心故先鳴鼓以戒士衆久乃出戰今武樂故令舞者久而不即出

是象武王憂不得衆心故也○注武謂至難也○正義曰此以下王咏歎之淫

事故知周舞也憂其難者憂其不注武謂至難也○正義曰此以下王咏歎之淫

液之何也對曰恐不逮事也音咏歎淫液歌遲之也逮及也事戎事也○咏歎上

發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也○時至武事當施也武坐致右憲左何也

對曰非武坐也言武之事無坐也致謂膝至地也聲淫及商何也對曰非武音

也言武歌在正其軍不貪商也子曰若非武音則何音也對曰有司失其傳也

若非有司失其傳則武王之志荒矣樂有司典樂者也傳猶說也荒老耄也言典

荒○傳直專反下及注同子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也萇弘周

傳猶說也旄莫報反下同子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也萇弘周

萇直○咏歎至是也咏歎之淫液之何也者此孔子之問欲舞之前其歌聲吟

良反○咏之長嘆之其聲淫液是貪羨之貌言欲舞之前其歌聲何意吟咏長

嘆歆羨也○對曰恐不逮事也此是賓。牟賈答孔子之詞所以舞前有此咏歎

淫液之歌者象武王伐紂恐諸侯不至不逮及戰事故歌聲吟咏而歆羨此答

是也○注不絕之淫歌遲之謂也○正義曰咏歎者謂長聲而歎矣淫液謂音連
延而流○液不絕之意歌遲之謂作此歌吟思咏歎者欲待衆之至而歎矣○發揚蹈厲音連
已蚤何也者此又明是孔子之問初舞之時手足發揚蹈地而猛厲言舞初則
然故云已蚤何也蚤何也意謂舞時發揚蹈厲即大蚤○對曰及時也故者此亦實
賈對詞所以舞時蚤爲發揚蹈厲象武王之志故知此伐紂非戰事也故發揚象戰
非也知非者下云發揚蹈厲是大公之志也問武人何忽有武時而跪以右膝至地
者此亦孔子問詞也對曰非武至也軒起也問武人何忽有武時而跪以右膝至地
而坐以舞法無坐也○聲淫及商何也者此亦孔子亂皆坐周召之治樂是武法有坐
故知此答非也○聲淫及商何也者此亦孔子亂皆坐周召之治樂是武法有坐
有貪商之聲謂非是武武樂之音○賈言武王應天從人非武音已而伐之何容
之答非武之聲謂非是武武樂之音○賈言武王應天從人非武音已而伐之何容
有不貪商之聲故言非武武音此答是○注言武王至商事也○正義曰言武王在正其
軍不貪商之聲解經言非武武音此答是○注言武王至商事也○正義曰言武王在正其
商者非武樂之音也云武音言武歌象武王正其軍事也○正義曰言武王在正其
當時人不曉武音謂此歌聲爲食說其義爲食或說其義爲食解經中聲淫及商之義言
而問賓牟賈然時人之說非也○孔子曰大聖應知其非而問之者賓牟賈雖知其非
而問賓牟賈然時人之說非也○孔子曰大聖應知其非而問之者賓牟賈雖知其非
司失其傳也者此實牟賈答之云食商謂典樂者非武樂之音則何音也○對曰有
之意者是典樂有司失其傳說謂爲食商故失其傳說之○若武王實爲食商則
武王之志荒矣者實牟賈又云若非是食商司失其傳說之○若武王實爲食商則
是武王之志荒矣者實牟賈又云若非是食商司失其傳說之○若武王實爲食商則
商之意故知有司妄說爲食商使時人致惑○注荒武至聖伐暴除殘何有食
戴禮云文王十五年而生武王發又十三年世子紂是文王崩後六年伐紂時武
九十三而終矣文王受命七年而發崩又十三年世子紂是文王崩後六年伐紂時武

王八十九矣年雖老而大聖不荒耄也書曰王耄荒呂刑文也言穆王享國百
年而耄荒證荒為老耄也○子曰唯丘之聞諸蓂弘者孔子既得賓牟賈之答
故云聞諸蓂弘諸於也聞於蓂弘之說○亦若吾子之言是也者賓牟賈起免
謂賓牟賈為吾子者儀禮注云子男之子之美稱言吾子相親之詞賓牟賈起免
席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲而又久何也遲之遲
於綴○遲之遲並疏牟賈問孔子此○自是以前孔子問賓牟賈自此以後是賓
直詩反徐直尼反疏牟賈問孔子此○自是以前孔子問賓牟賈自此以後是賓
免席謂避席也言賓牟賈前答孔子雖被孔子所許於前答之事猶有不曉而
反請問孔子故曰免席而請焉○夫武之備戒之已久則既聞命矣者前經是
夫子之問賓牟賈前答其已久之意被孔子所許不得為非是既聞命矣○敢
問遲之遲而又久何也者此賓牟賈問孔子之詞遲之遲者賀氏云備戒已久
是遲之又久何意如此子曰居吾語汝夫樂者象成者也摠干而山立武王之事
也發揚蹈厲大公之志也武亂皆坐周召之治也居猶安坐也成謂已成之事
也象武王持盾正立待諸侯也發揚蹈厲所以象威武也○語據反女音汝下亂
謂失行列也失行列則皆坐象周公召公以文止象威武也○語據反女音汝下亂
且女同大音泰召音邵注及下同治直吏反下疏子曰至治也○自此以下孔
注及下同盾述尹反又音允行戶剛反下同疏子曰至治也○自此以下孔
廣明克殷以後之事此一經為賓牟賈說其將舞之事○夫樂者象成者也言
作樂者放象其成功者也摠干而山立者言將舞之時舞人摠持干盾以正立
似山不動搖象武王持盾以待諸侯之至也○武發揚蹈厲大公之志也者言武
樂之舞發揚蹈厲象大威武揚之志也○武亂皆坐周召之治也者亂謂
失行列作此武舞迴移轉動亂失行列皆坐所以治也且夫武始而北出再成
象周公召公以文德治之文止武象周召之治也

而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇

成猶奏也每奏武曲一終爲一成始奏象觀兵盟津時也再奏象克殷時也三

奏象克殷有餘力而反也四奏象南方荆蠻之國侵畔者服也五奏象周公召

充武樂也治也六奏象兵還振旅也復綴反位止也崇充也凡六奏以

崇樂此一經孔子爲賓牟賈說武樂六成之意上說三者之事已訖更別廣說

武樂故云且夫武始而北出者謂初舞位最在於南頭從第一事一位而北出者次

及第二出觀兵也○再成而滅商者謂作樂再成舞者從第二作樂一成一成而舞象

武王北出觀兵也○再成而滅商者謂作樂再成舞者從第二作樂一成一成而舞象

武王北出觀兵也○再成而滅商者謂作樂再成舞者從第二作樂一成一成而舞象

武王北出觀兵也○再成而滅商者謂作樂再成舞者從第二作樂一成一成而舞象

武王北出觀兵也○再成而滅商者謂作樂再成舞者從第二作樂一成一成而舞象

武王北出觀兵也○再成而滅商者謂作樂再成舞者從第二作樂一成一成而舞象

武王北出觀兵也○再成而滅商者謂作樂再成舞者從第二作樂一成一成而舞象

武王北出觀兵也○再成而滅商者謂作樂再成舞者從第二作樂一成一成而舞象

四威於中國也者振鐸以爲節也者經云天子夾振是兩邊相夾天子與大將

相對明是尊者故知天子與大將也者經云天子夾振是兩邊相夾天子與大將

者之節也武樂在庭天子尊極所以得親夾舞又爲振鐸者熊氏按祭統云君

執干戚就舞位冕而摠干率其羣臣以樂皇尸舞又下云食鐸者熊氏按祭統云君

而摠干與大將親舞自執鐸以夾親執鐸乎此武樂爲祭令二時也皇氏云武王伐紂

之時王與大將親舞自執鐸以夾親執鐸乎此武樂爲祭令二時也皇氏云武王伐紂

夾舞與大將親舞自執鐸以夾親執鐸乎此武樂爲祭令二時也皇氏云武王伐紂

上屬謂作樂六成天子崇家語之文也馬昭聖證論王肅引樂家語而難鄭云六成而

復綴以崇其爲天子崇家語之文也馬昭聖證論王肅引樂家語而難鄭云六成而

之德豈特六成之末而崇之乎孔晃又難馬昭云天子夾振用舞之法在於經

典今謂天子夾振此經之正文又親摠干具如熊氏之說此則經典之證也

云駟當爲四聲之誤也者以牧誓有四伐之文故讀爲四也云每奏四伐之事

樂六奏每一奏之中舞者以戈矛四度擊刺象伐紂時也引牧誓曰今日之事

不過四伐乃止齊焉此武王戒誓士衆云今日戰事前進不得過分夾而進事蚤

濟也分猶部曲也事猶爲也濟成也舞者各有部曲之列又夾久立於綴以待

諸侯之至也待諸侯也且女獨未聞牧野之語乎欲語以作武樂之意○牧

魚據反武王克殷反商未及下車而封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封帝舜

之後於陳下車而封夏后氏之後於杞投殷之後於宋封王子比干之墓釋箕

子之囚使之行商容而復其位庶民弛政庶士倍祿濟河而西馬散之華山之陽而弗復乘牛散之桃林之野而弗復服車甲衅而藏之府庫而弗復用倒載

干戈包之以虎皮將帥之士使爲諸侯名之曰建橐然後天下知武王之不復

用兵也反商當爲及字之誤也及商謂至紂都也牧誓曰至于商郊牧野封謂

禮樂之後周公更封而大之積土爲封比干墓崇賢也行猶視也使箕子視商

禮也散猶放也桃林在華山旁甲鎧也衅釁字也包干戈以虎皮明能以武服

兵也建讀爲鍵字之誤也兵甲之衣曰釁釁言閉藏兵甲也詩曰載櫜弓矢

春秋傳曰垂橐而入周禮曰涿郡黃帝縣是也卽燕國之續祀也或爲鑄○反依注音

及封黃帝之垂橐而於音禮曰涿郡黃帝縣是也卽燕國之續祀也或爲鑄○反依注音

鄭皆云燕國郡公與周同姓按黃帝姓姬諡以邵公爲文也或黃帝之後封薊

者滅絕而更封燕郡乎疑不能明也而皇甫謐以邵公爲文也或黃帝之後封薊

無所出又左傳富辰之言亦無燕也祝云六反樂之音起也復之音伏弛始氏反注視

也商容如字孔安國云殷之賢人也鄭云商禮樂之官也復之音伏弛始氏反注視

同廢也華如字又戶化反徐其偃反釁音羔注同衅字又作釁同許斬反倒丁老

事畢周道四達之意也○武王克殷反商此孔子爲賓牟賈說牧野克殷後事
反商者反當爲及言武王牧野克殷已畢及至商紂之賓牟賈說牧野克殷後事
速封諸侯未遑暇及下車而封黃帝堯舜之後也○武王與戰伐紂兵皆崩畔
王之後以禮大故待下車而封黃帝堯舜之後也○武王與戰伐紂兵皆崩畔
武王入紂死之所公把大錢畢公把小錢季紂珍廢先王明德又云乃封南
召公奭責兵師尙父率尹逸祝曰殷之末孫季紂珍廢先王明德又云乃封南
紂子祿父使其弟管叔蔡叔相祿父命召父釋箕子之囚命畢公釋百姓之囚
表商容之閭命南宮适散鹿臺之財發鉅橋之粟命閔夭封比干之墓武王追
思後聖乃褒封神農之後如武王追思先帝之後於紂封帝堯之後於紂封
之記爲正此不云封神農者舉三恪二代也○禮樂之官使箕子檢視殷家禮
禮位者既釋箕子使之行農者舉三恪二代也○禮樂之官使箕子檢視殷家禮
樂之官若放去之也○庶士倍復居者謂庶士也○禮樂之官使箕子檢視殷家禮
虐政者若放去之也○庶士倍復居者謂庶士也○禮樂之官使箕子檢視殷家禮
藏之府庫者言車馬不復更用故以血衅而藏之○倒載者向國不與常同
京也○所以倒載之者熊氏云復更用故以血衅而藏之○倒載者向國不與常同
故云能倒載也○包之兵以虎皮或虎皮武猛之物也○虎皮包裹兵器示武
威猛能倒載也○包之兵以虎皮或虎皮武猛之物也○虎皮包裹兵器示武
爲諸侯名之曰建囊者建囊者封爲諸侯者以報勞賞其功也○悉囊之置於
名之曰建囊者建囊者封爲諸侯者以報勞賞其功也○悉囊之置於
鍵閉之故云名之曰建囊也○然義曰反當武爲及者以復用兵也○濟河而
器故知之○注反當武爲及者以復用兵也○濟河而
此反商是及至商也○左傳云武王親釋其縛使武王復其時是紂而大之者
克紂微子復其故位○左傳云武王親釋其縛使武王復其時是紂而大之者
卽徙而居宋也○故云所徙者微子也○先在於宋更封而大之者按書序云周
居攝之時作亂被滅周公因封微子先在於宋更封而大之者按書序云周

既黜殷命。命微子啓作微子之命。是封而大之。其實封爲五百里。在制禮之後。故發墨守云。六年制禮作樂。封殷之後。稱公於宋。是也。云使箕子視商禮樂之後。生善爲容。爲禮樂。故云視商禮樂之官。知容爲禮樂者。漢書儒林傳云。孝文時。徐官者。容爲禮樂。故云。視商禮樂之容也。而武成篇云。式商容閭。則商容人名。鄭不見古文。故爲禮樂也。云。衅罍字也。者。以禮傳所云。以血塗物。皆爲罍。故從罍也。云。建讀爲鍵。者。鍵是管籥。閉藏之名。故讀爲鍵。或以管籥。或以囊衣。閉藏兵革。故云。鍵。囊也。引詩曰。載囊弓矢者。詩。頌。時邁篇也。論武王伐紂。畢載囊弓矢也。引春秋傳。垂囊而入者。昭元年。左傳。文。時楚公。子圉聘於鄭。公孫。段云。請垂囊而入。示無弓但垂囊而已。引周禮。囊之欲其約也者。考工記。文。以皮爲甲。囊中盛之。欲其約所引此諸文者。證囊是韜盛之物也。散軍而郊射。

左射狸首右射騶虞而貫革之射息也裨冕撝笏而虎賁之士說劍也祀乎明

堂而民知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕藉然後諸侯知所以敬五者天下之

大教也

射穿爲射宮也於裨郊冕也衣左裨東衣學而也冠右冕西也學也衣狸裘首鵠屬虞也所以摺歌爲節也賁也憤賁

夜反𧠈力之反𧠈側由反貫古亂反後同裊裊支反摺音進笏音忽賁音奔注

衣同
上孔
於安
既國
反云
下虎
如賣
字若
而虎
冠賣
古獸
亂言
反其
猶猛
捷也
本說
亦吐
作活
插反
初朝
洽直
反遙
徐反
采射
協穿
反食
憤亦
扶反
粉衣
反襖

食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而醕冕而揔干所以教諸

侯之第也

位三也周名大學
老五更互言之
東膠○老人更知
食音嗣更三德
衡反注同冕而
大音泰注親在
學無

同饋其媿反醕音胤又仕
覲反第大計反膠音交
散軍而郊射者還鎬京止武而習文也郊射於

射也宮在郊學之中也天子於郊所射也所以周立虞士簡德也○左射首者左東
 習射於東學歌射首詩也所以歌之取物者皇氏注大射於射首逸詩則言不下
 其頭然後必得言射首必朝者之言因以名篇郊也○詩其騶虞天子物而皇氏所說
 來鄭注其義非射也諸侯射首騶虞者右是西學在名篇郊也○詩其騶虞天子物而皇氏所說
 違鄭注其義非射也諸侯射首騶虞者右是西學在名篇郊也○詩其騶虞天子物而皇氏所說
 一也騶虞白虎文義應一發五知唯天子射也○詩其騶虞天子物而皇氏所說
 也發五紀鄭注義云一發五知唯天子射也○詩其騶虞天子物而皇氏所說
 唯也穿甲錯也所謂軍射也言軍中習於容儀又無別物但取甲錯射之者貫射
 革也射止息也○禕冕搢笏而虎賁之士說劍也習者禕冕入廟說劍也○祀乎明
 笏也虎賁言奔走有禕冕搢笏而虎賁之士說劍也習者禕冕入廟說劍也○祀乎明
 堂而民知孝者罷武而教民之行孝於明堂也堂是文王之廟也○祀乎明
 堂而民知孝者罷武而教民之行孝於明堂也堂是文王之廟也○祀乎明
 知孝之道矣然不於后稷廟而於文王廟故明堂也堂是文王之廟也○祀乎明
 朝覲然後諸侯知所以敬者王自耕藉田以供粢盛故諸侯見而朝也○祀乎明
 藉然後諸侯知所以敬者王自耕藉田以供粢盛故諸侯見而朝也○祀乎明
 而耕也○五者知天下之大教也者王自耕藉田以供粢盛故諸侯見而朝也○祀乎明
 此○五者知天下之大教也者王自耕藉田以供粢盛故諸侯見而朝也○祀乎明
 也○五者知天下之大教也者王自耕藉田以供粢盛故諸侯見而朝也○祀乎明
 學在公宮南之左大學在郊武王伐紂之後猶用殷制故小射制○注郊射禮至小
 騶虞也言為射宮於郊者據大學也○紂之後猶用殷制故小射制○注郊射禮至小
 禕冕鄭云禕冕之為言埤也天子六服大裘為上其餘為卑故云禕冕衣禕衣而冠
 也○紂之後猶用殷制故小射制○注郊射禮至小
 冕也○紂之後猶用殷制故小射制○注郊射禮至小
 紂之時未有明堂今云祀乎明堂故知是攝政六年始制耳非正明堂也○武王伐