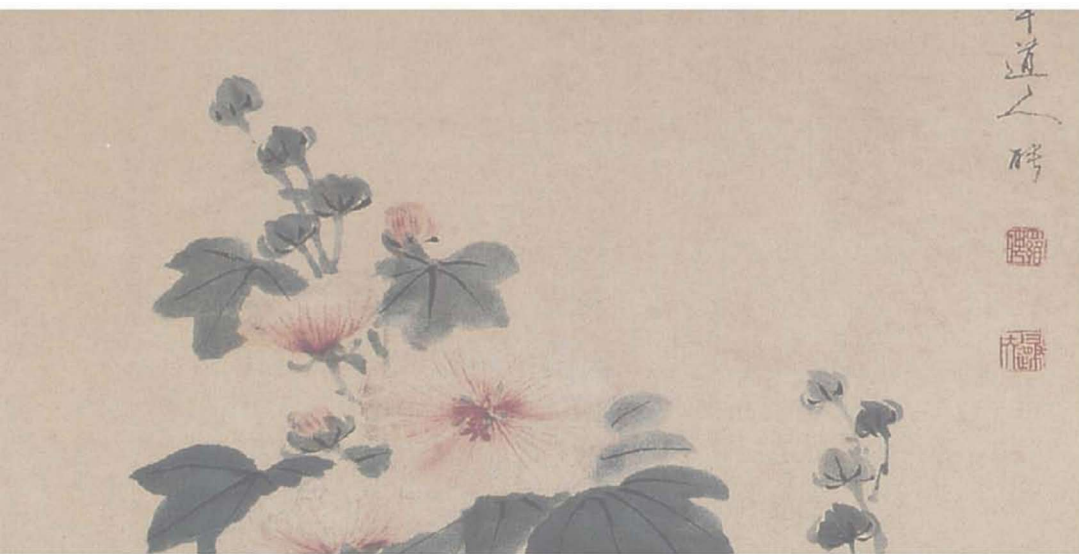




艺苑掇英·名家名作

羅聘

迟庆国 易东升 编

河南美术出版社

艺苑掇英·名家名作

羅聘

迟庆国 易东升 编

河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺苑掇英. 名家名作. 罗聘 / 迟庆国, 易东升编著.
—郑州: 河南美术出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5401-2565-3

I. ①艺… II. ①迟… ②易… III. ①中国画—作品集—中国—清代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第141036号

艺苑掇英·名家名作

罗聘

迟庆国 易东升 编

责任编辑: 赵毅冰

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 吴丹青 三 寿

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 32开

印张: 1.5

字数: 5千字

版次: 2013年7月第1版

印次: 2013年7月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2565-3

定价: 10.00元

罗聘（1733—1799），字遯夫，号两峰，又号花之寺僧、金牛山人、师莲居士等。祖籍安徽歙县，先辈迁居扬州，扬州画派代表性人物之一，师从金农。罗聘画作题材广泛，人物、花鸟、山水兼善。他的人物画成就最大，造型准确，笔力雄厚，清奇古拙，尤精于画仙佛鬼怪。

罗聘曾三上北京，也正因为有这三上北京之行，才让时人对其画艺有所了解，时称“吟坛首北翁（翁方纲），画坛数南罗（罗聘）”。在北京引起画坛震动的正是他的鬼怪题材名作《鬼趣图》，此画作共八幅，皆以鬼怪为题材，画中所造鬼境既阴森恐怖，而又极具邪趣，这种表现形式意欲何为呢？是不是针对当时的社会现象？用罗聘自己的话说，是画他亲眼所见，因为画家本人有一双蓝眼睛，能够白日见鬼。此说可信否？想是画家全生避害，以求自保之语。

罗聘所作花鸟画，尤其是梅花对后世影响很大。罗聘和妻子方婉仪及其子女所作梅花，被称为“罗家梅派”。将宝龄《墨林今话》道：“江都罗介人允绍、小峰允缵俱两峰先生子。先生名重艺林，尤以画梅为独绝。今介人小峰善守其家法而变化之，亦各以梅著，有好事者谓之：罗家梅派。”罗聘画梅用笔干、湿、浓、淡兼施，但多用湿笔淡墨，构图严谨，枝繁萼密，画风内敛，行笔沉稳圆浑而富于变化，构图多采用折枝式，于枝干处用浓墨点苔。罗聘画梅力求出新，不求传统铁杆消玉之感，转而为劲力内涵之象。

迟庆国

脉源禪兄属两峯道人羅聘畫此當命令後
未一操漪蘭曲以酬我豪興也



兰竹石图

生成弱質不知喜銀海飛來迫絕塵水態
雲容遙自賞梅兄礬弟鎮相親一簪綠玉
枝逾淨幾朵瑤華詠更真坐對怡宜殘
雪後美人未草認全身 梁夢善



碧玉似樓欲近人晚雲吹粉不成春月波未動苔痕
昨一翳只雲鎖幽神風流丁字橋相期家袖天竺
有可思紙帳新屏清到我玉人天意夢夢西施

劉任汪端光題



抱月飄煙百恨成淒淒波猶怯步魚兒香
弱水情難空寒色冰天韻自清離合神光三
素遠飛揚巾幗玄鍊猶是兔別夢無人兒有鸞

梁夢善



梁夢善

梁夢善

梁夢善

梁夢善

梁夢善

梁夢善

梁夢善

梁夢善

梁夢善

梁夢善

梁夢善

梁夢善

梁夢善

梁夢善

梁夢善

水仙



萼绿仙葩图



幽篁兰石图



墨竹图



墨兰图

四月十六菖蒲生日也。昔元時林松泉代郡
鹿膠置一蹠乃為簾其并作難老之歌稱
其壽云。蒲郎蒲郎髮長四月焚天青
可數紅蘭遮戶滿吐花紫桐翻倚正垂乳
寫其特為祝長生一盃清泉當清醕
行年已老猶未娶南山之下石家女
與郎作合好嬌嫵

石女嫁得蒲家郎朝日飲水還休糧
常享克年千萬壽一生綠髮無秋霜

西華道人孫曉谷元人筆



過承別號
人亦稱其
蒲草種
顯慈明書
宮夜深不
濁油燈

菖蒲圖



仿石涛竹石图



石女嫁得蒲家郎朝上飲
 水還休耀管亭堯幸千萬
 壽一生綠髮無秋霜
 蒲蒲九節流清潭飲水仙
 人堪骨寒砌竹林花空滋
 雨才渡塵土論交情
 建三言皆老心先生題若蒲詩
 文仿真畫固書其詩病後作
 至神時家真洲江



蒲草图



溪月黄昏图



竹石图



梅竹图