

90

周易原旨

四

五

六

七

八

九

總校官檢討

臣何思鈞

校對官助教

臣陳木

膳錄監生

臣馮觀潮

欽定四庫全書

周易原旨卷五

元保巳撰



乾下兌上決決也兌上乾下喻澤水聚於至高之處有決開澤所水能通流之象以體言之陽決

陰也以用言之剛決柔也故曰決

揚于王庭

小人方盛之時君子之道未勝安能顯然以正道決

去之故舍晦俟時今既小人衰微君子道盛當顯行之於公朝使人明知善惡故云揚于王庭矣

孚號

有厲

孚信之在中誠意也號者命衆之辭君子之道雖長盛而不敢忘戒備故至誠以命衆使知尚可用

危厲謹慎戒懼之道則無患也故曰有厲乃光也

告自邑

謂君子治小人以其不善也必以己之善

道勝草之故聖王誅亂必先修己舜之數文德是也邑私邑告自邑先自治也故曰告自邑

不利即

戎

以衆陽之盛決於一陰力固有餘然不可極用剛武而即戎苦然太過而有傷也故曰不利即戎

利

有攸往

陽雖威未極乎上陰雖微猶有未去是小人尚有存者君子於政化之道有未至耳故宜進而

往也不尚剛武而其道益進乃决道之善也

彖曰夬决也剛决柔也健而説决而和揚于王庭柔乘五剛也孚號有厲其危乃光也告自邑不利即戎所尚乃窮也利有攸往剛長乃終也

象曰澤上於天夬君子以施祿及下居德則忌

君子體而用之澤者水之聚也而上於天喻至高之

處故為夬決之象謂君子觀澤決於上而注漑於下之象則以施其祿澤以及於下也觀其決潰之象則以居德則忌謂居德者約也約我以禮之義忌者防也蓋謂約立防禁有防禁則無潰散也故申明天下之事聚而不致散失之意

初九

陽剛在下志欲前進

壯于前趾

九五乾體剛健在上之物乃在下而居決時壯于前進者

也前趾即行人之象言決於進也

往不勝為咎

蓋謂進之宜則勝進之過則不勝故曰往不勝

則為咎也象曰不勝而往咎也

君子體而用之人之行必當度其事之可為然後決之則無過矣理不能勝而且往其咎可知凡行而有咎者皆決之過也

九二

陽處柔位不過於剛也

惕號莫夜有戎勿恤

夬者陽決陰君子決小人之時

不可忘戒備也陽長將極之時而二處中居柔不為過剛能知戒備處夬之善也內懷兢惕而外嚴戒號雖暮夜有兵戎亦象曰有戎勿恤得中道也可勿憂恤矣

君子體而用之暮夜有兵戎可懼之甚也然可勿恤者以自處之善也既得中道又知惕懼且有戒備凡

事不足憂恤也

九三

陽居健體之極剛斷果決者也

壯於頄有凶君子夬夬獨行遇雨

若濡有愠无咎

文辭差錯安定胡公移其文曰壯于頄有凶獨行遇雨若濡有愠君子夬夬无

咎亦未安程子再移其文曰當云壯于頄有凶獨行遇雨君子夬夬若濡有愠无咎謂夬夬尚剛之貌蓋三居

下體之上又處健體之極剛果於決者也頄顴骨也在上而未極於上者也言雖在上而未為最上故上有君

而自任其剛決是壯於頄者有凶獨行遇雨者謂三與上六為正應方羣陽共決一陰之時若以私之故不

與衆同而獨行止與上六陰陽和合故云遇雨易中言雨者皆謂陰陽和合也君子道長決去小人之時而已

獨與之和其凶可知耳唯君子處斯時則能夬夬謂夬其夬果決其斷也蓋言雖與上六正應終係小人必當

遠絕之如見小人若見濡汚有象曰君子夫夫終无咎
愠惡之色如此則无過咎也

君子體而用之牽桔於私好由無決也君子義之與

此決於當決故終不至於有咎也

九四

陽居兌下處位不當本有悔也

臀无膚

謂衆陽並進自下勢不得安猶臀傷而居不能安也

故曰臀无膚矣

其行次且

欲行則居柔失其剛壯不能強進故曰其行趑趄也

牽羊悔亡

兌為羊羊者羣行之物其性說而上進然而被羣伴牽挽之所以不致過說其悔亡矣

聞言不信

謂剛處柔說在於夬卦凡所聞言不能明決故曰聞言不信

象曰其行次且位不當

也聞言不信聰不明也

君子體而用之九四居位不當以陽居柔失其剛決反生疑矣既疑必障明而塞聰也苟致明障聰塞所行次且不能決耳縱有勉厲之言亦不能信用也

九五

陽居尊位中正之君也

覓陸夬夬中行无咎

五雖剛陽中正居於尊位然而

全卦內上六獨陰九五為決陰之主而反比之其咎大矣故必決其決見上六如覓陸然覓陸者今所謂馬齒覓是也覓性曝之難乾所感陰氣過多却脆而易折故九五以中正之道易為決斷所以无過咎矣象曰

中行无咎中未光也

君子體而用之夫人若心正意誠乃能行中正之道而充實光輝九五心雖有所比而能決之不失中正之義僅得无咎然則致中道而不能光大者蓋謂人心一有所欲則離道矣夫子於此示人之意深矣

上六

陰居最上
失之終也

无號終有凶

陽長將極陰消將盡獨一
陰處窮極之地是衆君子

得時決去危極之小人也其勢必須消
盡故云无用號咷畏懼終必有凶也

象曰无號之凶

終不可長也

君子體而用之陽剛君子之道進而益盛小人之道

既已窮極自然消亡豈復能長久乎雖號咷無以為也故云終不可長也



巽下遇也風行天下天之下者萬物也風之行乾上姤無不經觸乃遇之象故為遇又一陰始生

於下陰與陽女壯一陰始生自是而長漸以遇也故為姤女壯盛矣言女之將長壯也勿用取女

陰長則陽消女壯則男弱故戒勿用取如是之女婦勝於男家道必敗何可久也

彖曰姤遇也柔遇剛也勿用取女不可與長也天地相遇品物咸章也剛遇中正天下大行也姤之時義大矣

哉

象曰天下有風姤后以施命誥四方

君子體而用之風行天下無所不周為君后者觀其

周徧之象以施其命令周誥四方也為庶人者亦當

觀象以成其家矣

初六

陰柔在下姤之始也

繫于金柅

一陰生則長而漸盛陰長則陽消小人道長也治之當於

其微而未盛之時故繫于金柅柅者止車之物又以金為之言堅固之至也

貞吉

止之以金柅又繫之

蓋使陰不得躁進則陽剛貞正之道吉也故曰貞吉

有攸往見凶

苟使之躁進往則害陽是見凶

也

羸豕孚蹢躅

以卦變言巽卦初二剛柔相易得離離伏坎坎為豕也豕陰躁之物信能蹢躅

蹢躅者跳躑也。羸豕者陰微在下也。譬諸小人性躁信能蹢躅，傷害君子。君子小人異道，小人雖處微弱，未嘗無害君子之心。君子當以防微杜漸，則小人無能為也。象曰：繫于金柅，柔道牽也。

君子體而用之，謂小人陰道漸進，牽引而行，當以繫

之于金柅，止其進也。若非正固，不能止之矣。

九二

陽居陰位，切近於初，相遇之至近也。

包有魚

魚謂陰物之至美者也。以剛陽之才包容在下。

之陰柔有所美悅也。巽反對為兌，致悅矣。姤者遇也，二與初陰陽相比，即相遇也。

无咎

在他卦則初正。

應於四在姤陰陽相比，而感應矣，故曰无咎。

不利賓

二既比初九，四反為賓客矣，故曰不利賓為四。

與初正象曰：包有魚，義不及賓也。

應致此

君子體而用之謂相與之道主於專一所遇包容陰
小之人難得其誠心苟未得心又遇外賓則遇道乖
矣又喻包者猶苴裹然如包苴之魚豈及於賓蓋謂
不可更及外人也言遇道必當專一二則雜矣故曰
義不及賓也

九三

陽居巽上
剛正者也

臀无膚

謂二與初既相遇三說初而密
比於二致被二忌所以居止不

安若臀之
无膚也

其行次且

次且者即此趑趑之意進
難之狀謂不能遽舍也

厲无大

咎

然三剛正而處巽有終不迷之義常懷
危厲之心不敢妄動則可以无大咎也

象曰其行次

且行未牽也

君子體而用之其始志在求遇於初故其行遲遲未牽不從其行也既知危而改之故未至於大咎也

九四

以陽處陰不中正也

包无魚

包者喻所裹蓄至美之魚也謂四與初為正應當相遇者也乃

初已遇於二矣失其所遇猶包之无魚亡其所有也故曰包无魚

起凶

謂四當始遇之時居上位而失

其下下之離由己之失其德也四之失者不中正也以不中正而失其民所以凶也

象曰无魚之

凶遠民也

君子體而用之謂為人長者所處不能中正又無寬

裕之德是以失其民耳

九五

陽居尊位中正之君也

以杞包瓜含章有隕自天

九五下亦無應以中

正之道處之必有遇矣故謂杞葉大能垂蔭包物喻九五之君也瓜謂食之美者喻在下之賢也以杞包瓜者謂廣納包容也含章者含弘光大也如此之求賢未有不相遇矣有隕自天者謂有物自天而降必得之也

象曰九五含章中正也有隕自天志不舍命也

君子體而用之為人上者當以剛健中正必得天相

遇也所謂含章者以其含蘊中正之德自然充實而

成章故曰含弘光大耳命者天理也舍者違也至誠