

原本  
影印

杜詩詳註

歸葉山房發行

第一冊

杜詩詳註卷之二十

翰林院編修臣仇兆鰲輯註

秋日寄題鄭監湖上亭三首

此當是大曆二年秋作首章云高唐寒浪減髣

髣識昭丘時蓋將去夔矣西鶴注鄭監即鄭審湖在峽州而公在夔州故云寄題邵注峽州即今湖廣

夷陵

州

碧草違

一作逢

春意沅湘萬里秋池要

平聲

山簡馬月淨

一作靜

庾公樓磨滅餘篇翰平生一釣舟高唐寒浪減

一作滅非

髣髴

識昭丘

首章想秋日湖亭之勝故題詩而神往也上四景下四情草非春意則楚地皆秋矣山池切湖庾

樓切亭用事工貼篇翰猶存能寄題也釣舟素具將往遊也黃生注首句見時次句見地因其謫官故託秋草以

杜詩詳註

卷之二十

一

起興發端之妙可比西掖梧桐樹一起矣。吳論亭在荆州沅湘山簡庾公高唐昭丘皆引荆州事。○別賦春草碧

色在長沙府西環城而下至沅州與沅水合會衆流以達洞庭

庭晉山簡傳時時能騎馬倒著白接羅庾公樓注見十六卷書序其餘錯亂磨滅此詩磨滅猶云歲月銷磨

劉孝綽詩釣舟畫彩鷁高唐賦序楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺望高唐之觀漢書注高唐在雲夢華容縣朱

注後人因巫山神女遂傳在巫峽此詩高唐寒浪滅髣髴識昭丘及夔州歌中有高唐天下無皆指在巫峽者言之

長楊賦從者彷彿髣髴注彷彿讀曰髣髴謝靈運詩髣髴丹丘徒登樓賦北彌陶牧西接昭丘李善曰荆州圖

記當陽東南七十里有楚昭王基登樓則見所謂昭丘

新作湖邊宅還聞賓客過平聲自須開竹逕誰道去聲避雲蘿

官序潘生拙才名賈傳一作多捨舟應平聲卜一作地隣接

意如何次章從湖亭說入鄭監欲往與之居也後過客來遊應開竹逕以迎賓豈託雲蘿以避俗作宅之

曰還聞曰自須曰誰道俱屬奇題語官拙才多言能淡榮名而尚風雅故賓客喜過而已願為隣意何如問之也

黃生注此章結聯申首章六句之意○鄭當時傳嘗置驛馬長安諸如請謝賓客夜以繼日此暗使其事三輔決

錄蔣詡竹下開三徑王融詩蘿徑若披雲潘岳閒居

賦序自弱冠達於知命之年八徙官而一進階再免一除

各一不拜職遷者三而已雖通塞有遇抑亦拙者之效也

舊注以潘生自喻顧氏已辯其非江淹傳夙曜才名

聞其秀材召置門下甚愛幸後出為長沙王太傅謝靈

運詩捨舟

眺迴渚

暫阻一作蓬萊閣終為江海人揮金應平聲物理拖玉豈吾

身羹煑秋蓴滑一作孟凝一作露菊新賦詩分氣象佳句

莫頻一作頻三章從鄭監說歸湖亭欲重題其勝也昔

應然則江海正可行樂拖玉於吾身無預則蓬閣不必久居矣蓴菊想湖亭食品賦詩擬到後題詩朱注分氣象

分咏湖亭之氣象。趙注莫頻頻言莫不頻頻有佳句乎。

杜臆云鄭之佳句莫頻頻先出使我不能追和蓋戲之也。

從前說為順。黃生注此章結聯申首章五句之意。○公

有夔府詠懷寄鄭審詩云蓬萊漢閣連趙次公注鄭乃秘

書少監故用蓬萊閣事與此可互證華嶠後漢書學者稱

東觀為老氏藏室道家蓬萊桓帝時始置秘書監魚豢魏

畧蘭臺為外臺秘書為內閣莊子就藪澤處閒曠此江

海之士避俗之人也。漢書疏廣為太傅歸鄉里數問其

家所賜金餘尚有幾趣賣以具酒食請族人故舊與妓娛

樂張協咏二疏詩揮金樂當年歲暮不留儲顧謂四座賓

多財為累愚。王羲之帖天下物理豈可以意求。西征

賦飛翠綵拖鳴玉以出入禁門者衆矣吳均詩拖玉入含

輝老子人之大患以吾有身。晉齊王同辟張翰為大

司馬東曹掾因秋風起思吳中菰菜蓴羹鱸魚膾曰人生

貴適意何能要名爵乎命駕歸俄而回敗人謂見幾陶

潛詩秋菊有佳氣裊露掇其英一觴雖獨進盃盡壺復傾

劉楨詩賦詩連篇章江

淹麗色賦非氣象之可譬

杜詩三章疊詠有首章為主後二首分應者如羗封如領妻子赴蜀及湖亭詩於草蛇灰線中見其章法之妙

秋野五首鶴注當是大曆二年瀼西作

秋野日疏

舊作蔬非一作荒

蕪寒江動碧虛繫

音計

舟蠻井絡

一作路黃

生作落

卜宅楚邨墟棗熟從

一作行

人打葵荒欲自

一作且

鋤盤

殮老夫食分

音問

減及溪

一作樵

魚

首章記秋野景事承江卜宅承野棗熟葵荒

繫舟

卜居之事減食餉魚繫舟之興此下數章多以首二句為主疏蕪收穫已畢野色蕭疎也碧虛波光相盪水天一

色也杜臆繫舟卜宅去住尚難自決也棗從人打則人已一視葵欲自鋤則貴賤一視食及溪魚則物我一視此

皆見道語○蕭子範詩雲昇秋野平謝朓詩邑里向疏蕪吳均詩飄飄上碧虛揚雄蜀都賦稽乾度則井絡

儲精左思蜀都賦岷山之精上為井絡注岷山之地為東井絡維也夔州屬楚即荆蠻地庾信賦搖落小村

墟公詩堂前撲棗任西隣又詩自鋤新菜甲周靖曰華嚴經十布施內有分減布施

易去聲識浮生理難教平聲一物違水淡魚極樂音洛林茂鳥知

上詩羊生

歸衰一作老甘貧病榮華有是非秋風吹几杖不厭北一作

此山薇次章言秋野可以避世。欲識浮生之理即觀物情可見如魚鳥藏身此物情之近理者今亦惟託

迹山林以順浮生之理而已三四承次句五六承首句脉絡固然須知三四仍是借物興己語氣方見融貫趙汭謂

以達生處己以遂性待物將兩句開說不合語意視此生若浮則貧病可安而榮華不足羨矣杜臆几杖言老

山薇言貧○莊子其生也若浮江淹書一物之微有足悲者淮南子水渙則魚聚木茂則鳥樂趙汭注甘貧

病者為避是非也下句申上句謝朓詩敢忘恤貧病管子萬物榮華莊子此亦一是非月令養衰老授几

杖北山北嶠也史記夷齊隱於首陽山採薇而食陸機曰薇山茶也莖葉似小荳蔓生味如荳藿亦可食

禮樂攻吾短山林引興去聲長掉頭紗帽側曝背竹書光風

落收松子天寒割蜜房稀疎小紅翠駐屐近去聲微香三章見秋

野可以自娛承上北山薇來首聯總提短長二字另讀掉頭二句言檢身之疎所謂短於禮樂也風落四句言野

居之適。所謂山林與長也。或將山林領下六句。則起句無照應矣。紗帽側指帽影斜側。竹書光謂書映日光。兩句

例看自明。○莊子禮樂之士敬容。攻治也。莊子入山林觀天性。黃生注三四與吟詩坐回首隨意葛巾低正

可參看。莊子在宥篇。雀躍掉頭。紗帽見管寧紗帽靜注。隋書獨孤信舉止風流。曾風吹帽簷側觀者塞路

秦國策暴背而禱。晉書荀勗領秘書監汲郡冢中得竹書。趙注竹書竹簡之書。列仙傳。僊佳好食松實以松子

遺堯堯不暇服也。時受服者皆至二三百歲。洙曰。窰房蜂房也。班固終南頌。窰房濡其巔。左思蜀都賦。窰房郁毓

被其阜

遠岸秋沙白。連山晚照紅。潛鱗輸駭浪。歸翼會高風。砧響

家家發。樵聲箇箇同。飛霜任青女。賜被隔南宮。四章見秋野無羨於

榮祿承上山林興來。首句秋景。次句晚景。三四俯仰所見。五六遠近所聞。每句各兼秋晚兩意。未嘆寒色淒涼。山

林與廊廟判隔矣。輸如輸送之輸。是逐浪而去。會如際會之會。是順風而回。杜臆。南宮之賜。被已隔。則飛霜聽



之青女而已。○南都賦川瀆則箭馳風疾長輪遠逝注輸瀉也是瀉去之義。江賦駭浪暴灑驚波飛薄。張翰曰

如歸翼得高風翺翔投林中。魏文帝詩適與飄風會。

謝惠連詩欄高砧響發。淮南子秋三月青女出以降霜。

高誘注青女天神主霜雪。漢舊儀即官給青縑白綾被

或錦被後漢書藥崧家貧為即常獨直臺上無被枕杜帝

聞而嘉之詔給帷被皂袍

身許麒麟畫年衰鴛鴦羣大江秋易音異盛空峽夜多聞徑

隱千重平聲石帆畱一片雲兒童解侯買切蠻語不必作參軍

末章身在秋野而自傷畱滯也承上隔南宮來上二客

夔之故下皆對景述情老別鴛鴦徒負許身初志唯有

卧病江峽而已秋易盛浪高水漲夜多聞風怒獸號徑隱

石避地已淡帆片雲歸航在望五六分頂峽江而意却注

下杜臆末歎客巴日久語帶謹詞世說却隆為蠻府

參軍上巳日作詩曰媿隅躍青池桓温問何物答曰蠻名

魚為媿隅温曰何為作蠻語隆曰千里

投公始得蠻府參軍那得不蠻語也

前三章敘日間景事第四章則自日而晚末一章則自晚而夜矣凡杜詩連敘數首必有層次安頓

### 課小豎鋤斫舍北果林枝蔓荒穢淨訖移牀三首

云一

秋日閒居三首

鶴注當是大曆二年瀋西作

陶

潛詩晨興理荒穢

杜臆牀藜牀也公視園詩衰年

動覓藜牀

坐可證

### 病枕依茅棟荒鉏淨果林背

音悖

### 堂資僻遠在野興

去聲

### 清溪

### 山雉防求敵江猿應獨吟洩雲高不去隱

去聲

### 几亦無心

首章

敘舍北果林之事情與景會

黃生注題雖長只是鋤荒移牀二事上四寫題面下四發題意牀向北取其僻遠

穢盡除興覺清淡矣看雉聽猿憑几對雲總見靜寂幽閒之趣雉性善鬪見求敵則防猿本群嘯聞獨吟則應

杜臆洩雲不去此無心出岫者公之隱几而視亦同一無心也○詩言樹之背注背北堂也射雉賦伊義鳥之應

敵徐爰注雉見敵必戰不容他雜

獨吟指猿張載敘行

賦聽玄猿之夜吟

左思賦窮岫洩雲

莊子東郭子綦

隱几塔然似喪其耦  
去來辭雲無心以出岫  
歸

衆壑生寒早長林卷霧齊青虫懸就日朱果落封一作成泥

薄俗防人一作狸而全身學馬蹄吟詩重義從平聲讀用去聲一作坐回

首隨意葛巾低次章言舍北朝景有絕人避世之意當秋故寒早曉將晴故霧捲虫懸果落俱壑

從穢淨後見之杜臆防人面恐招尤也學馬蹄唯率真也葛巾低謂行吟自適無所係累虫之懸樹者向就日

光果之隕落者封埋泥土以封對就俱係活字或以封泥為高土或謂接樹者用泥封俱誤○沈佺期詩群峯迴衆壑

李白詩于焉摘朱果兼得養玄牝梁簡文帝詩珠槩雜青虫古史就之如日此就

字所本西京雜記用紫泥封印此封字所本廣絕交論

馳驚之倫澆薄之俗盧思道集居家則人面獸心不孝不義詩序思全身遠害莊子馬蹄篇馬蹄可以踐霜

雪毛可以禦風寒齧草飲水翹足而陸此馬之真性也及受制於人則死者過半矣葛巾用陶潛事

邵經邦曰：暗牖懸蛛網，空梁落燕泥。古今以為佳句，余恨其慘澹淒涼，類鬼仙語，宜乎其罹害也。不若青虫懸就日，朱果落封泥，穠麗閒雅，景象自別。黃生曰：楊子法言云：貌則人心，則獸。莊子馬蹄篇云：至德之世，同與禽獸居，族與萬物並，惡乎知君子小人哉。此言薄俗人心叵測，惟以渾同之道處之，庶可全身遠害。上句以人面影獸心，下句以篇題括篇意。如此用事，真出神入化矣。又曰：觀此二詩，則知此地人情之薄，不及浣花鄰曲多矣。故遣悶詩有云：異俗吁可怪，斯人難並居。

籬弱門何向沙虛岸只

一作自

摧日斜魚更食客散鳥還來

寒水光難定秋山響易

音異

哀天涯稍曛黑倚杖獨

一作更

徘徊

徊

三章言舍北晚景有隨寓而安之意

五六溪秋遠景杜臆籬門不整沙岸任頽魚鳥忘機

三四薄暮近景

山水成趣故樂之而不知倦更食魚飢再食也還來日夕鳥歸也日漾水故光難定風落木故響易哀黃生注籬弱門何向以沙虛岸只摧也上句因下句倚杖之際晚色可人故徘徊而不忍舍倚杖應籬門曛黑應日斜○魚

更食卽分減及池魚意

謝靈運詩朝遊窮曠黑

顧宸曰：一章言野僻雲高，二章言霧收日霽，三章言光寒日黑，此敘景章法也。一章言無心，二章言隨意，三章言徘徊，此敘情章法也。一章言隱几而望，二章言吟詩而行，三章言倚杖而立，此敘事章法也。三詩漸入漸淡，絕不疊床架屋。黃生曰：前二詩題事已訖，此首又野興清淡之餘意也。掃除既畢，倚杖閒行，作者起居性情，至今如見。詩歸不顧本題，而專取末章於作者之意何存。

### 返照

鶴注大曆二年灑西作

反照開巫峽，寒空半有無。已低魚復暗，不盡白鹽孤。荻岸

如秋水，松門似畫圖。牛羊識僮僕，既夕應傳呼。

趙汭注：寒空半有無。

此返照之景，首句出題，次句攝下。魚復卑而全暗，是半無白鹽高而孤露，是半有。荻岸茫如秋水，是半無。松門映若畫圖，是半有。此時牛羊下山，各識僮僕之聲，而傳呼則應。此又夕照將暝之候也。巫山將暮，得返照而景色重開。

起語卓然。杜臆中四寫影各分有無之半。末二摹神想

入有無之間。工緻如此。真詩中有畫矣。○逸周書圍圍升

雲半有半無。已低謂地勢低下不盡謂山尖猶見未盡

暗沒也。黃注荻岸如秋水狀其拜風之勢兼像色白也

十道志松門峽在夔州。易得童僕貞。傳呼牧人

驅叱牛羊之聲。漢樂府病婦行傳呼丈人前一言

一說曰暗曰孤曰如曰似皆半無半有景色。此宜合看以會其意不當分析以求其狀。

**向夕**此是大曆二年冬。灑西作。梁昭明太子詩寒色向夕斂。

**猷猷孤城外江邨亂水中**影同

**深山催短景**影同

**喬木易高風**音異

**鶴下**去聲

**雲汀**一作河

**近雞棲草屋同琴書散明燭長夜始**去聲

**堪終**黃生曰此詩傷客居寥落情寓景中三四衰疾之悲

五六離索之感藉琴書以消長夜拈一始字方露本

意。杜臆冬日苦短溪山蔽之其暑更促歲寒多風喬木

惹之其聲益悲。黃注曰近曰同即麋鹿共為群意燭光

散射於琴書句用倒裝。○嘯賦青鸞振乎喬木。詩雞棲

于疇。束皙貧家賦有陋狹之草屋無蔽覆之受塵。楚

辭蘭膏

明燭

天池

鶴注此當是大曆二年秋。襄西作。全蜀總志。天池在夔州府治東。巫山縣治亦有之。

山頂上有池也。天池字亦見莊子。

天池馬不到嵐壁鳥繞通百頃青雲杪曾同波白石中鬱

紆騰秀氣蕭瑟浸寒空直對巫山峽一作兼疑夏禹功此

天池氣象。首二言高。百頃言濶。層波言清。騰氣在晴時。浸寒在陰時。對峽指其地。禹功歎其奇。楚辭眇視目層

波。詩白石磷磷。陸士衡詩鬱紆遊子情。王融曲水序冠五行之秀氣。唐太宗詩寒空碧霧輕。魚龍

開闢有菱芡一作古今同一作聞道去奔雷黑初看平浴

日紅飄零神女雨斷續楚王風欲問支機石如臨獻寶宮

此記天池景物。魚龍菱芡。池中所蓄。雷黑日紅。池中之影。神女四句形容池間神迹。郭璞詩迅駕乘奔雷。山

海經義和浴日於甘泉宋玉高唐賦暮為行雨又楚

襄王遊於雲臺之宮有風颯然而至荆楚歲時記漢武

帝命張騫使大夏尋河源乘槎經月而至一處見一女織

一丈夫牽牛飲河織女取杼機石與騫而還杼機石為東

方朔所識獻寶宮九秋驚雁序萬里狎漁翁一作夏是

見前獻寶朝河宗雁序漁翁

無人處誅茅一作任薄躬此遊池而有感也皆池邊所見者誅茅而居自歎

久客夔州此章前二段各八句末段四句收

○南都賦結九秋之增傷曹植詩丹唇含九秋

復愁十二首鶴注此當是大曆二年秋瀼西作時吐

蕃寇邠靈州京師戒嚴故有萬國尚防

寇之句盧注復愁者前愁未已後愁復至非

謂愁已釋而復生公之愁懷固未曾得放也

人煙生處僻盧本一作僻處虎跡過新蹄野鶻一作鶴又作

翻窺草邨船逆上上聲溪首章記瀼峽愁景烟僻則居人

之難船上溪見行舟之險○水經注兩岸石

上有虎跡甚多或深或淺皆悉成就自然



釣艇收緝盡昏鴉一作鷓鴣接翅稀一作歸月生初學扇雲細不

成衣次章記薄暮愁景盧注收緝盡無魚可釣接翅稀孤飛少伴月初生不能普照雲猶細不能及物此寫

出無聊之况吳論上二章皆言景○詩其釣維何維緝與絲李義府堂堂詞鏤月成歌扇裁雲作舞衣

萬國尚戎馬一作防寇故園今若何昔歸相識少早已戰場多

三章懷思故鄉而愁戎馬謂吐蕃侵境故園指東都舊居昔年暫歸而人少地殘則今日更覺荒涼矣杜臆次

句作問詞下二乃答語○朱注乾元初公自華州曾歸東都

身覺省即在家須農事歸年淡荒草徑老恐失柴扉四章無家

可歸而愁承上章言棄官則須歸農乃草荒而田日蕪扉失而居日廢不復有鄉土之可依矣吳論上二章皆

言情

金絲鏤一作鏤箭鏃皂尾製一作擊旗竿一自風塵起猶嗟行