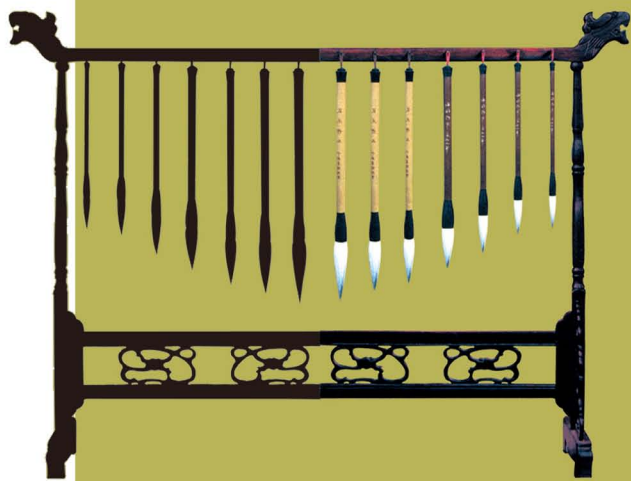


成功从一点一滴开始 书法从一笔一画开始 想写一手漂亮的字就从这里开始吧

书法文化阶梯

（从）
（书）
欣赏篇

隋唐盛景



刘宏敏 王党丽◎编

写字教育不仅可以启发和引导学生的思维，陶冶学生的情操，也是培养学生良好心理素质的重要手段，还是培养学生人生观、世界观以及个性发展的一种新的教育方式。



中小學生
寫字教材

远方出版社

中小学生写字教材●欣赏篇

隋唐盛景

刘宏敏 王党丽●编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

隋唐盛景/刘宏敏,王党丽编.—2版.—呼和浩特:远方出版社,
2006.9

(中小学生写字教材·欣赏篇)

ISBN 978-7-80595-870-5

I. 隋... II. ①刘... ②王... III. 汉字—法书—鉴赏—中
国—隋唐时代 IV. J292.112.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 109820 号

中小学生写字教材 欣赏篇·隋唐盛景

编 者	刘宏敏 王党丽
责任编辑	胡丽娟
封面设计	朱志辉
版式设计	梅 莉
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
经 销	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
总 字 数	2600 千
总 印 张	139
版 次	2008 年 3 月第 2 版
印 次	2008 年 4 月第 2 次印刷
印 数	3000
标准书号	ISBN 978-7-80595-870-5
总 定 价	556.00(共 26 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

再版说明

本套丛书自第一次正式出版以来,受到了广大师生的普遍欢迎。写一手好字是青少年成长过程中应该掌握的一种基本技能,本丛书针对书法教育重理论、实用性欠佳、不能承载书法艺术之重的市场空缺,急读者所急,应读者所需。同时,它对提升学生的书写能力,传承祖国优秀书法文化,培养高尚的审美情操起到了不可替代的作用。

应广大师生朋友的要求,紧跟教学的形势,使教与学起到举一反三的作用,我们对本套丛书进行了重新编辑,以便突出这套书的编写宗旨。我们将原来的一套 36 本精简为 26 本,删繁就简,提炼原书的精华,并把原书内容按认知层次归类为“入门篇”、“基础篇”、“提高篇”、“实践篇”、“欣赏篇”,功能明确,更具针对性,从而达到引领学生登堂入室的效果。

我们的宗旨,是通过修订给广大师生朋友们提供更好的

切实的帮助和指导。限于水平和时间,书中如有不足之处,希望广大师生在使用这套书的过程中,进一步提出宝贵意见,使这套书更臻完善。

编 者

前言

Preface

中国的书法艺术源远流长,在中国传统文化链上,它是璀璨夺目又至关重要的一环,也是世界文化宝库中最令人神往的瑰宝。19 世纪末至 20 世纪初活跃于中国传教、办学、办报领域的美国人福开森,甚至认定中国一切的艺术乃是中国书法艺术的延长。毕加索也曾说过:“倘若我是一个中国人,那么我将不是一个画家,而是一个书法家。我要用我的书法来写我的画。”这位现代世界艺术大师对中国书法艺术的憧憬与向往是坦诚的。

书法能够使人们在审美的基础上了解中国文化的发展,进而了解东方人的精神境界和视觉审美的艺术趣味。书法像其他艺术门类一样,体现了艺术的共性。作为艺术的一般形式,像音乐一样,具有生动的节奏和韵律;像舞蹈一样,千姿百态、飞舞跳跃;像建筑一样,具有丰富的形体和造型;像绘画一样,追求气韵生动,形神合一……

随着社会的发展,文化与经济交流更加广泛,东西方交融加剧,我们需要接受的信息更多,当今这个急功近利的社会已难以给我们提供更多的时间和机会,能够像古人一样从事专门的书法研究与创作。这就要求我们转变观念,站在历史的高度,重新认识书法,重新认识笔墨,重新认识实用与审美,重新认识传统与现代,为书法艺术的发扬光大奠定基础。

书法文化教育作为我国教育的重要组成部分,是对祖国优秀文化的继承和发扬。写字不仅可以启发和引导学生的思维,陶冶学生的情操,也是培养学生良好心理素质的重要手段,还是培养学生人生观、世界观,以及个性发展的一个新的教育方式。

本套丛书分为入门篇、基础篇、提高篇、实践篇和欣赏篇,理论与实践相结合,分门别类,深入浅出地介绍了汉字的起源和各种字体的演变,教你如何正确书写各种字体,如何临帖等等,也对中国书法作了历史的时代概述,并对各时代历史的亮点给予了重点探索……读者通过鉴赏,既可对线条所构建的黑白雅韵留下美好而完整的印象,又可感受到名家名作一瞬间带给你的那种怦然心动。本套丛书将是广大学生的良师益友。生活在 21 世纪的人们,也不妨给书法艺术留点空间,让我们一起来破译它的神秘,解读它的魅力,继承和发扬它,以此提高我们的文化修养,开拓我们的审美境界。

编 者



第一章 隋唐书法概述 1

第二章 隋代书法 3

第一节 概 况 3

第二节 隋代书法作品欣赏 5

一、智永 5

二、丁道护 57

三、其他著名书法作品 60

第三章 初唐书法 67

第一节 概 况 67

第二节 初唐书法作品欣赏 68



- 一、欧阳询 68
- 二、虞世南 151
- 三、褚遂良 157
- 四、薛稷 164
- 五、李世民 166
- 六、孙过庭 170

第四章 盛唐书法 173

- 第一节 概 况 173
- 第二节 盛唐书法作品欣赏 174
 - 一、颜真卿 174
 - 二、李邕 181
 - 三、张旭 185
 - 四、怀素 190
 - 五、李阳冰 196

第五章 晚唐书法 200

- 第一节 概 况 200
- 第二节 晚唐书法作品欣赏 201
 - 一、杜牧 201
 - 二、柳公权 211

第一章 隋唐书法概述

隋统一了天下也就结束了南北朝的混乱局面,进入了书法风格统一的时代。它和后来的唐朝都是比较稳定的时期,虽然隋朝只有近 40 年的历史,但它是书法发展史上承上启下的重要阶段。而到了唐代,则以清新遒劲、简要清通的唐楷为标志,象征着南北书风融合的最终形成。

书法的鼎盛时期莫过于唐代,书法在唐代具有广泛的普及性,各阶层人士对书法的投入是唐代书法鼎盛的基础。在唐代,各体书法都得到了长足的发展。

唐代文化博大精深、辉煌灿烂,可谓是中国封建文化的最高峰,唐代的传世墨迹流传至今的也比其他的朝代多,碑版的大量流传给后世的书法发展奠定了坚实的基础。纵观唐代书法,在前代书法的基础上既有继承,更有独特的创新。唐代颇具影响力的书法家有虞世南、欧阳询、褚遂良、薛稷、李邕、张旭、颜真卿、柳公权、怀素、钟绍京、孙过庭等。



唐太宗李世民和诗人李白也是比较出名的书法家。楷、行、草的发展在唐代都上了一个新台阶,其书法时代特点非常突出,为以后的书法发展提供了必要的参考价值。

唐代书法最典型的标志是楷书,著名的欧体、颜体、柳体都是在这个时期诞生的。唐楷是最成熟的楷书形式,它具有严格的法度规范,也是“晋人尚韵”转入“唐人尚法”的典型标志。

唐代的行书应用较为广泛,特别是行草的发展是继晋以后的又一个高峰。唐代的大书法家大多擅行书,一些以楷书著称的书家,也不乏行书杰作。

唐代的草书也取得了独特的成就。尤其以盛唐张旭、怀素的“狂草”最为著名,他们的草书别具一格、别开生面,结体、章法皆不为法度所拘,从他们的书法著作中映射出气魄宏伟的盛唐气象。

唐代书法的发展,从总体上可分初唐、盛唐、晚唐三个时期。初唐以继承为主,尊重法度,刻意追求晋代书法的劲美;盛唐不断创新,极为昌盛;晚唐书艺亦有进展。以下,我们分三个时期通过欣赏来领悟唐代书法发展的历程。

第二章 隋代书法

第一节 概 况

隋朝的统一,使书法风格也正式进入了南北统一时期。隋朝虽只有 38 年历史,对书法来说却是开启新风的枢纽。

隋以前,南北书法也有一定交流,但无关大局。隋朝兴起于北周,其碑版书法的面目更多带有北朝风格,相对于初唐书法之清健而言,还显得相当质朴。但在天下统一后,书风南北统一也加快了,隋朝书法对南朝风格的吸纳程度远非北朝可比,为楷书规范的最终完备奠定了坚实基础。

隋代历时甚短,书家、书迹等也不多,无法创造辉煌的成果。隋朝的传世墨迹是亦有可观的,且隐约可窥见唐代



时欧、虞、褚、薛、徐、李、颜、柳等人的精诣，整齐之中仍有古味，以《龙藏寺碑》《启法寺碑》《苏孝慈碑》等为代表。这些作品融会南北，承魏启唐，代表着书法发展的新趋向，吸纳南朝的风格，收敛北碑恣肆的体势和拙重的用笔，向适中、规整方面努力，而转折之处的挫笔顿驻要比南朝的顺势抹下显得浓重。

隋朝时名望较高的书家尚有智永、房彦谦、史陵、智果等。智永入隋已当晚年，为书坛泰斗。隋朝的书法兼收六朝，熔铸南北，这是一个集古今大成的时代。欧阳修说：“隋之晚年，书家尤盛。吾家率更与虞世南皆当时人也，后显于唐，遂为绝笔。余所集录开皇、仁寿、大业时碑颇多，其笔画率皆清劲。”在隋朝，得欧、虞之体的碑版还不是书法的主体。即使是具有新意的碑版，在纯熟程度上毕竟还远不能与唐碑相比。所以说，在南北融合方面还不是十分成熟。旧有的面目将要打破，新的秩序尚未完全建立。因此，有人说，隋朝以至唐朝贞观之初这个过渡阶段的碑版无一足称。虽然隋朝历时短促，但隋朝书法开启了一个趋势，预示着一个未来。唐初欧阳询、虞世南等人则很好地继承、完善了南北融合工作，创造出完善的唐楷新风。

第二节 隋代书法作品欣赏

一、智永

【生平小传】

智永，生卒年月不详，山阴（今浙江绍兴）人。隋初书法家。僧人，名法极，俗姓王氏。晋王羲之七世孙。永欣寺僧人，人称永禅师。善书，能兼诸体，草书尤胜。他继承祖法，精勤书艺。相传居永欣寺阁上临书 30 年，写真草《千字文》800 余本，分送浙东各寺庙。常居永兴寺阁，临池学书。工正草书，妙传家法，远采张芝之风，半得右军之肉。骨气深稳，体兼众妙，精能之至，反造疏淡。初若散缓不收，反复不已，乃识其奇趣。虞世南得其传授，影响初唐书学。唐张怀瓘《书断》评其书“气调于欧、虞，精熟过于羊、薄”。

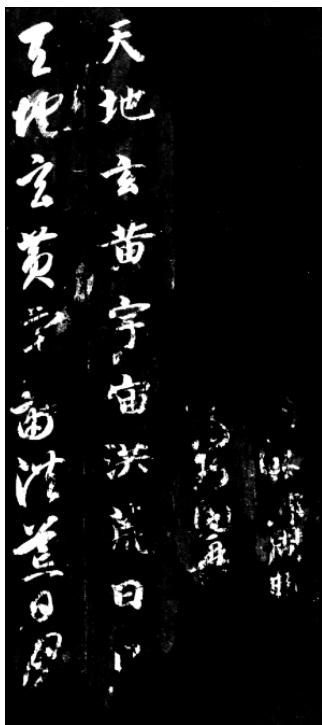
智永是声名卓著的书法家。据说由于求墨宝者络绎不绝，踏破门槛，不得不用铁皮裹上，后来，这故事变成了一个典

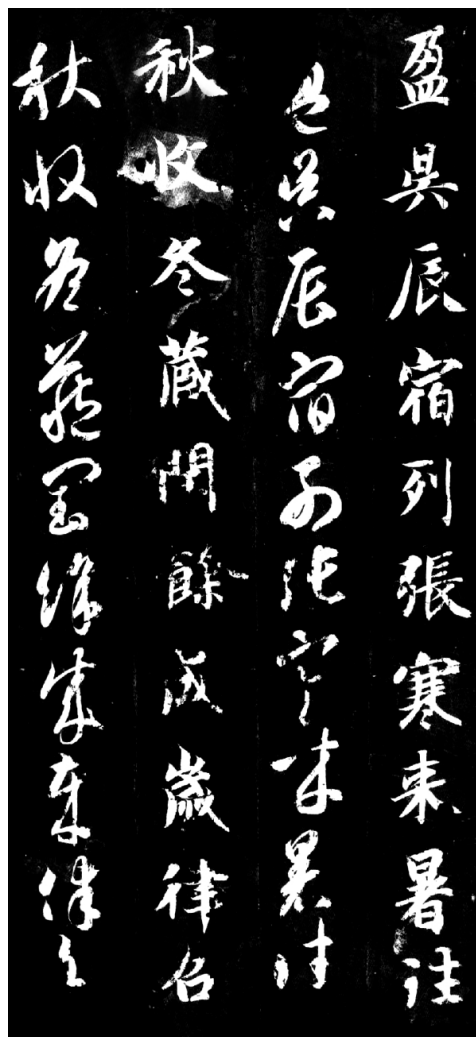


故,叫“铁门限”。智永妙传家法,精力过人,隋唐间工书者鲜不临学。年百岁乃终。智果、辨才、虞世南均为智永书法高足。

【作品欣赏】

《真草千字文》







調陽雲騰致雨露結為霜
調陽雲騰致雨露結為霜
金生麗水玉出崑崙
金生麗水玉出崑崙
生麗水玉出崑崙
生麗水玉出崑崙