

迟彦◎主编

新课标助学 课课练

语文

七年级上册

B

班级 _____

姓名 _____

学号 _____



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

新课标助学课课练. 语文. 七年级. 上册 / 迟彦主
编. — 宁波: 宁波出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5526-0856-4

I. ①新… II. ①迟… III. ①中学语文课—初中—
习题集 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 102349 号

新课标助学课课练

语文·七年级·上册

主 编 迟 彦

责任编辑 陈 静

出版发行 宁波出版社(宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 315040)

内文设计 金字斋书刊设计服务中心

联系电话 0574-87242865(发行部) 0574-87341015(编辑部)

印 刷 浙江开源印务有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 7.5

字 数 170 千

版次印次 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-0856-4

定 价 9.40 元

每课一问

温馨提示:同学们,请根据你对课文的预习,每课提出一个你认为最有价值的问题,以供老师同学们交流思考!

1. 在山的那边	
2. 走一步,再走一步	
3. 短文两篇	
4. 紫藤萝瀑布	
5. 童趣	
6. 理想	
7. 短文两篇	
8. 人生寓言	
9. 我的信念	
10. 《论语》十则	
11. 春	
12. 济南的冬天	
13. 夏感	
14. 秋天	

15. 古代诗歌四首	
16. 化石吟	
17. 看云识天气	
18. 绿色蝾螈	
19. 月亮上的足迹	
20. 山市	
21. 风筝	
22. 羚羊木雕	
23. 散步	
24. 散文诗两首	
25. 《世说新语》两则	
26. 皇帝的新装	
27. 郭沫若诗两首	
28. 女娲造人	
29. 盲孩子和他的影子	
30. 寓言四则	

诵读记录表

[illegible]

2. 走一步,再走一步

当堂训练

1. 本文描写细腻,请抄录描写“我”爬崖过程中的句子或词语。

(1)表现“我”爬上悬崖时极度恐惧的动作描写:

(2)表现“我”爬上悬崖时的语言描写:

(3)表现当时环境的句子描写:

(4)表现“我”在爬下悬崖时心理变化的句子:

2. 作者从生活中的一件小事悟出了生活的大道理,请抄录(或默写)文章最后一段的精彩语句。

课后作业

阅读短文,完成下列各题。

①我留在巴西苦干了几年。不久我就有了一笔财富……但我又感到了厌倦。一天,一些朋友来看我并对我说:“我们将要去非洲做生意。为什么你不和我们一起呢?这次航行后我们都会发财的!”

②我是多么的傻啊!我在巴西已有了轻松、舒适的生活,然而我又同意了。于是,在1659年,我又一次出海了。

③最初,一帆风顺,但不久就来了一场可怕的风暴。狂风暴雨持续了12天没有停息。我们在海上失去了三个同伴,而且没多久,船舷上就出现了漏洞。“这回我们都活不成了。”我自

言自语。一天早上,一个水手瞧见了陆地,但紧接着我们的船就触到了海底的沙滩,船没法移动,我们此刻真正地陷在了危险之中。海浪似乎极力地想把船击成粉碎,我们只有很少的时间了。迅速地,我们往海里放下小艇,离开了船。但大海太粗暴了,我们的小艇在这样的大浪中根本没法长时间航行。

④半个时辰后,愤怒的大海掀翻了我们的小艇,我们全都落到了水里。我四处张望寻找我的伙伴,但却看不到一个人。只剩我一人了。

⑤那天,我是幸运的,海水把我送到了岸边。我没法看见陆地,我的四周只有排山倒海的浪涛。突然间我触到了脚下的陆地。又一个浪峰盖过来,把我推上了沙滩,我跌倒在湿湿的沙地上。

⑥最初,我非常庆幸我还活着。慢慢地我站起来,走到高处的岸上。在那儿,我眺望大海。我能够看见我们的船,但它已倾覆了。船的附近没有一个人,水中也没有人。我的伙伴们都死了。我活着,但却在一个陌生的荒山野地,没有食物,没有水,没有枪支。

⑦此刻,天黑了,我很累,我不敢睡在岸上,也许这儿有野兽,我只好爬到一棵树上过了一夜。

1. 本文选自英国作家_____写的小说《鲁滨孙漂流记》,主人公的名字叫_____。

2. 给这段选文拟个题目:_____。

3. 如果把全文分成两部分,该怎样分开? 请你用“||”分开。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

4. “不久我就有了一笔财富……但我又感到厌倦。”这句话有什么深刻含义?

5. “于是,在 1659 年,我又一次出海了。”从中我们知道,小说的主人公三番五次地抛开小康之家,出海闯天下,我们可以分析出主人公的特点是_____。

6. “但大海太粗暴了,我们的小艇在这样的大浪中根本没法长时间航行。”这句话中加点词语的意思是_____。

7. 文中画线句写到“我”在孤岛上没吃没穿,“我”并不坐叹命运不济,而是充分利用自己的头脑和双手生存下去。请你结合整部小说,说一说“我”为了生存,采取了哪些措施?(写出一两个措施即可)

8*. “我”在孤岛上生存了 27 年,把荒岛改造成井然有序、欣欣向荣的家园,之后顺利地返回家乡。这一切对你有什么启示?

3. 短文两篇

当堂训练

阅读课文《贝壳》，完成下列各题。

1. 作者为什么认为贝壳是一件“艺术品”，是“宝贝”？

2. “是不是也应该用我的能力来把我所能做到的事情做得更精致、更仔细、更加地一丝不苟呢？”这句话体现了作者怎样的感受？

3. 比较下面两个句子，你认为哪个句子表达效果更好？请简要说明理由。
(1)请让我也能留下一些令人珍惜、令人惊叹的东西来吧。
(2)我应该留下一些令人珍惜、令人惊叹的东西。

4. 文章最后一句说：“这是一颗怎样固执又怎样简单的心啊！”对这句话应该怎样理解？

课后作业

阅读短文，完成下列各题。

神奇的丝瓜

季羨林

今年春天，孩子们在房前空地上，斩草挖土，开辟出来了一个一丈见方的小花园。周围用竹竿扎了一个篱笆，移来了一棵玉兰花树，栽上了几株月季花，又在竹篱下面随意种上了几棵扁豆和两棵丝瓜。土壤并不肥沃，虽然也铺上了一层河泥，但估计不会起很大的作用，大家不过是玩玩而已。

过了不久，丝瓜竟然长了出来，而且日益茁壮。这当然增加了我们的兴趣。但是我们也并没有过高的期望。我自己每天早晨工作疲倦了，常到屋旁的小土山上走一走，站一站，看看墙外马路上的车水马龙和亚运会招展的彩旗，顾而乐之，只不过顺便看一看丝瓜罢了。

丝瓜是普通的植物，我也并没有想到会有什么神奇之处。可是忽然有一天，我发现丝瓜秧爬出了篱笆，爬上了楼墙。以后，每天看丝瓜，总比前一天向楼上爬了一大段，最后竟从一楼爬上了二楼，又从二楼爬上了三楼。说它每天长出半尺，决非夸大之词。丝瓜的秧不过像细绳一般粗，如不注意，连它的根在什么地方，都找不到。这样细的一根秧竟能在一夜之间输送这样多的水分和养料，供应前方，使得上面的叶子长得又肥又绿，爬在灰白色的墙上，一片浓绿，给土墙增添了无限活力与生机。

这当然让我感到很惊奇，我的兴趣随之大大地提高。每天早晨看丝瓜成了我的主要任务，爬小山反而成为次要的了。我注视着细细的瓜秧和浓绿的瓜叶，陷入沉思，想得很远，很远……

又过了几天,丝瓜开出了黄花。再过几天,有的黄花就变成了小小的绿色的瓜。瓜越长越长,越长越大,重量当然也越来越增加,最初长出的那一个小瓜竟把瓜秧坠下来了一点,直挺挺地悬垂在空中,随风摇摆。我真是替它担心,生怕它经不住这一份重量,会整个地从楼上坠了下来落到地上。

然而不久就证明了,我这种担心是多余的。最初长出来的瓜不再长大,仿佛得到命令停止了生长。在上面,在三楼一位一百零二岁的老太太家的窗外窗台上,却长出来两个瓜。这两个瓜后来居上,发疯似的猛长,不久就长成了小孩胳膊一般粗了。这两个瓜加起来恐怕有五六十斤重,那一根细秧怎么能承担得住呢?我又担心起来。没过几天,事实又证明了我是杞人忧天。两个瓜不知从什么时候忽然弯了起来,把躯体放在老太太的窗台上,从下面看上去,活像两个粗大弯曲的绿色牛角。

不知道从哪一天起,我忽然又发现,在两个大瓜的下面,在二三楼之间,在一根细秧的顶端,又长出来了一个瓜,垂直地悬在那里。我又犯了担心病。这个瓜上面够不到窗台,下面也是空空的。总有一天,它越长越大,会把上面的两个大瓜也坠了下来,一起坠到地上,同它的根部聚合在一起。

然而今天早晨,我却看到了奇迹。同往日一样,我习惯地抬头看瓜:下面最小的那一个早已停止生长,孤零零地悬在空中,似乎一点分量都没有;上面老太太窗台上那两个大的,似乎长得更大了,威武雄壮地压在窗台上;中间的那一个却不见了。我看看地上,没有看到掉下来的瓜。等我倒退几步抬头再看时,却看到那一个我认为失踪了的瓜,平着身子躺在紧靠楼墙突出的台子上。这真让我大吃一惊。这样一个原来垂直悬在空中的瓜怎么忽然平身躺在那里了呢?这个突出的台子无论是从上面还是从下面都是无法上去的,决不会有人把丝瓜摆平的。

我百思不得其解,徘徊在丝瓜下面,像达摩老祖一样,面壁参禅。我仿佛觉得这丝瓜有了思想,它能考虑问题,而且还有行动:它能让无法承担重量的瓜停止生长;它能给处在有利地形的大瓜找到承担重量的地方,给这样的瓜特殊待遇,让他们疯狂地长;它能让悬垂的瓜平身躺下。如果不是这样的话,无论如何也无法解释我上面谈到的现象。但是,如果真是这样的话,又实在令人难以置信。丝瓜用什么来思想呢?丝瓜靠什么来指导自己的行动呢?上下数千年,纵横几万里,从来也没有人说过,丝瓜会有思想。我左考虑,右考虑,越考虑越糊涂。我无法同丝瓜对话。这是一个沉默的奇迹。瓜秧仿佛成了一根神秘的绳子,绿叶子照旧浓翠扑人眉宇。我站在丝瓜下面,陷入梦幻。而丝瓜则似乎心中有数,无言静观,它怡然泰然悠然坦然,仿佛含笑面对秋阳。

1. 在丝瓜的成长过程中,哪些神奇现象引起了作者的深思?请简要概括。

2. 品味下面句子中加点词语的作用。

两个瓜不知从什么时候忽然弯了起来,把躯体放在老太太的窗台上,从下面看上去,活像两个粗大弯曲的绿色牛角。

3. 说说作者心目中的丝瓜是一个怎样的形象,为什么?

4. 品读文本,说说作者看待自然景物的方式给了你什么启迪。

4. 紫藤萝瀑布

当堂训练

模仿《紫藤萝瀑布》开头几段写法,在树、花、草中任选一样,调动自己的想象和各种感官进行描绘,适当运用比喻、拟人等修辞手法。要求形象、生动,最好能写出自己的一点感悟。300 字左右。

课后作业

阅读短文,完成下列各题。

(一)

①但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望,觉得这一条紫藤萝瀑布不只在眼前,也在我心上缓缓流过。流着流着,它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛,那是关于生死谜、手足情的。我沉浸在这繁密的花朵的光辉中,别的一切暂时都不存在,有的只是精神的宁静和生的喜悦。

②这里除了光彩,还有淡淡的芳香,香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝,它依傍一株枯槐爬得很高,但花朵从来都稀落,东一穗西一串伶仃地挂在树梢,好像在试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉,改种了果树。那时的说法是,花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想:这里再也看不见藤萝花了。

③过了这么多年,藤萝又开花了,而且开得这样盛,这样密,紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干,不断地流着,流着,流向人的心底。

④花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱,那里满装生命的酒酿,它张满了帆,在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵,也正是一朵一朵花,组成了万花灿烂的流动的瀑布。

⑤在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中,我不觉加快了脚步。

1. 第①段中加点的“它”和“别的一切”分别指代什么?

2. 十多年前,紫藤萝有什么遭遇? 为什么?

3. 第②段首句有什么作用?

4. 点明全文主旨的是哪一句?

5. “觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前,也在我心上缓缓流过”这句话的言外之意是什么?

(二)

春天到了,屋后的小溪突然活泼起来,整夜听着她欢快的脚步声一路跳跃。

初搬到山上时,正值严冬,又是风又是雨的。我只好蛰伏在我的小屋里,透过大大的玻璃窗,看云天夕阳的变化,山间晓雾的弥漫;除此之外,就是这条小溪终日为寂寂深山加添一些生动的音符。

我一直没见过小溪的模样,但我和她却是那样熟识。深沉的夜里,当我读累了,写疲了时,我就放下书,搁下笔,静静聆听小溪以她独特的“溪语”诉说着大地的心声。屋外寒风凛冽,冷雨敲窗,小溪的脚步也是迟缓沉重的,是她也难耐这冬日的冷寂?她可曾看到我窗口透出的一荧灯光,体会些许我关怀的心意? 略少时候,我俩是深相契连的。

天气渐渐暖和,小溪的步子也开始变得轻快流畅。想来,她一路穿过青山,行过原野,蓦然发现溪边的小花结了苞,小草冒了芽,初生的小蜗牛怯怯地探出了触角,大地一片青葱,万物欣欣向荣,便不由得一阵惊讶,一阵欢喜,忙不迭地要将这好消息带给大家,听听,这小溪正以多么愉悦的声音告诉你一个亘古弥新的故事:春回大地。

什么时候,挑个风和日丽的好日子,我也下到小溪,探访我这位神交已久的老朋友,小溪不知将以怎样的欢乐迎接我哩!

1. 把“屋后的小溪突然活泼起来”中的“活泼”换成“活跃”好不好,为什么?

2. “这条小溪终日为寂寂深山加添一些生动的音符”,句中“生动的音符”指的是什么?

3. 小溪的脚步“迟缓沉重”是指小溪的什么状态?“轻快流畅”又是指小溪的什么状态?

4. 作者在本文里主要是用了什么写作手法把小溪写得活灵活现的?

5. 童趣

当堂训练

阅读下文,完成下列各题。

一日,见二虫斗草间,观之,兴正浓,忽有庞然大物,拔山倒树而来,盖一癞虾蟆,舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼,方出神,不觉呀然一惊。神定,捉虾蟆,鞭数十,驱之别院。

1. 朗读课文,分别写出以下记叙的要素。

时间:_____ 地点:_____ 情节:_____

2. 对加点词语解释有误的一项是()。

A. 细察其纹理(细小)

B. 果如鹤唳云端(果真)

C. 方出神(正)

D. 徐喷以烟(慢慢地)

3. 用现代汉语写出下面句子的大意。

(1)见二虫斗草间。

(2)余年幼,方出神,不觉呀然一惊。

4. 将下列句中省略的词语补充完整。

(1)()又留蚊于素帐中,徐喷()以烟。

(2)()舌一吐而二虫尽为()所吞。

(3)()神定,捉虾蟆,鞭()数十,驱之别院。

5. “捉虾蟆,鞭数十”的主要原因是什么?(可从文中找出6个字回答)“我”没有鞭死虾蟆,只是“驱之别院”,这又是什么原因?

课后作业

阅读短文,完成下列各题。

(一)童趣

①余忆童稚时,能张目对日,明察秋毫,见藐小之物必细察()其纹理,故时有物外之趣。

②夏蚊成雷,私拟()作群鹤舞于空中,心之所向(),则或千或百,果然鹤也;昂()首观之,项为之强()。又留蚊于素帐中,徐()喷以烟,使之冲烟而飞鸣,作青云白鹤观,果如鹤唳云端,为之怡然称快。

③余常于土墙凹凸处,花台小草丛杂处,蹲其身,使与台齐;定神细视,以()丛草为林,以虫蚁为兽,以土砾凸者为丘,凹者为壑(),神游其中,怡然自得。

④一日,见二虫斗草间,观之,兴正浓,忽有庞然大物,拔山倒树而来,盖一癞虾蟆,舌一

吐而二虫尽为所吞。余年幼,方出神,不觉呀然一惊。神定,捉虾蟆,鞭数十,驱之别院。

1. 解释文中加点的字词,将答案填入文中括号里。

2. 抄出文章中的两个成语并解释其意思。

(1)成语 _____,意思是_____。

(2)成语 _____,意思是_____。

3. 作者在第②、③、④段中记述了哪些“藐小之物”?

4. 第③段中作者描写“物外之趣”的句子是_____。

5. 翻译文中画线的句子。

(1)果如鹤唳云端,为之怡然称快。

(2)舌一吐而二虫尽为所吞。

6*. 在你的生活中是否也有这样的“物外之趣”? 请举例说一说。

(二)揠苗助长

宋人有闵其苗之不长而揠之者,芒芒然归,谓其人曰:“今日病矣!予助苗长矣!”其子趋而往视之,苗则槁矣。天下之不助苗长者寡矣。以为无益而舍之者,不耘苗者也;助之长者,揠苗者也,非徒无益,而又害之。

1. 解释下列加点的词。

(1)谓其人曰_____

(2)今日病矣_____

(3)予助苗长矣_____

(4)其子趋而往视之_____

2. 下列句子中的“之”字与其他三项用法不同的一项是()。

A. 闵其苗之不长。

B. 其子趋而往视之。

C. 助之长者,揠苗者也。

D. 非徒无益,而又害之。

3. 翻译下列句子。

(1)天下之不助苗长者寡矣。

(2)苗则槁矣。

4. 写出几个含有“寡”字的四字成语,写得越多越好。

5*. 本文从结构上可分为两层,试用“||”在文中标出层次;另外从表达方式上看,第一层以_____为主,第二层以_____为主。

6*. 读完这段文字后,你从中受到什么启示?

7. 短文两篇

当堂训练

1. 加点字注音有误的一项是()。

- | | | |
|-------------|----------|------------|
| A. 姊妹(zǐ) | 孵出(fū) | 硕果累累(léi) |
| B. 冉冉(rǎn) | 雏形(chú) | 玲珑剔透(tī) |
| C. 污浊(zhuó) | 牙龈(yín) | 繁弦急管(xuán) |
| D. 贪婪(lán) | 点缀(zhuì) | 堕落(duò) |

2. 下列句中没有用到修辞手法的是()。

- A. 第一次去露营,第一次动手做饭,第一次坐火车,第一次坐飞机,第一次看见雪,第一次看到自己的作品用铅字印出来……
- B. 这景色不见得很美,却是一幅秋日风情画。
- C. 我们的同伴都在吸露,都在玩凉凉的云。
- D. 今天第一次看到这棵果实如此丰硕的柚子树,霎时间,心头充满了喜悦与新奇。

3. 阅读《第一次真好》第3至第5段,完成下列各题。

(1)第3段中两个问号有什么作用?

(2)在第4段中找出作者细心观察雏鸟的句子。

(3)第5段中哪句话对“第一次真好”作了具体的阐释?

课后作业

阅读短文,完成下列各题。

(一)

马路旁的行人道比马路要整整高出一个台阶,而他简直还没满一周岁。

他长着两条细弱的小腿,此刻这两条小腿却怎么也不听使唤,老是哆哆嗦嗦……但两条腿的小主人——小男孩儿想从马路登上人行道的愿望却十分强烈,而且信心十足。

瞧,那只穿着好看袜子的小脚已经抬起来,踩在了人行道的边沿上,但孩子还没有下定决心登上第二只脚,有那么一会儿他就那么站着:一只脚在人行道上,而另一只脚还在原处没动。

然而小孩儿又收回了跨出去的那一步,他在积蓄力量,小男孩儿就这么站着,既不前进

也不后退,只是固执地注视着自己的前方。

“还小呢,刚刚能走路,就能跨台阶?”路旁一位头发花白的老奶奶喷了喷嘴说,“做大人的要帮他一把。”

而小孩儿的妈妈并没有伸出手去,只是微笑着鼓励说:“自己上,小乖乖自己上。”

小脚又一次踏上了人行道,另一只脚也费力地提到了空中,这回可真憋足了劲。

“加油!加油!”旁边的小姑娘喊道。

终于两只脚都站到人行道上去了,这也许是孩子一生中拿下的第一个高地,小胖脸同时绽开了笑容——了不起的胜利!

“好一个登山者!”胡子老爷爷幽默地说,他摸摸孩子的头,“一开头总是困难的,但现在总算对付过去了。乖孩子,祝你向新的高度进军!”

人生有多少个第一次啊!

1. 文中的主人公是_____,全文表明主旨的句子是_____。

2. “这也许是孩子一生中拿下的第一个高地”一句中“第一个高地”具体指什么?

3. “人生有多少个第一次啊!”中“第一次”指的是什么?

4. 给这篇短文选择一个题目()。

A. 爬人行道

B. 小男孩

C. 第一次

D. 攀登

(二)煤

很古很古以前,有一棵美丽的树。从来没有谁忍心伤害她。但有一天,浪从很远的地方冲过来,山坡陷下去了,可怜的她被埋在了地底下。好黑,好冷……

几亿年过去了,她突然感到了一阵温暖。啊,重见天日了。但,当她的双眸看到自己的身体时,她惊呆了,自己成了一块乌黑的煤,没有了昔日的风采。

过了些时候,她走了,步子很轻,嘴角挂着微笑。

一盆火在熊熊燃烧。她很安静,不时放出几只黑色的蝴蝶。

那一定是她上亿年的梦想被灼痛的样子,不过,她似乎无悔。

煤,是美丽的树以另一种方式活着。

1. 按先后顺序填出表现“她”内心情感的词语。

好黑,好冷→()→惊呆→()→()→无悔

2. 《煤》和《行道树》比较阅读,共同的修辞手法是什么? 两篇文章有什么不同点?

3. 用文中的句子说说,为什么“她似乎无悔”?

8. 人生寓言

当堂训练

1. 给加点字注音或根据拼音写汉字。

嬉戏() 厄运() 绷着() 行乞()
jiǎo 洁() chè 销() 宝 zàng() 慷 kǎi()

2. 解释下列加点的字。

心旷神怡_____ 险象迭生_____ 突如其来_____ 慧心未泯_____

3. 寓言是文学体裁中的一种,以散文或韵诗的形式,讲述带有劝谕或讽刺意味的故事。寓言篇幅大多_____,情节较_____,主题充满智慧和哲理。寓言大多采用_____和_____的修辞手法。西方文学中最著名的寓言故事是古希腊的_____。

4. 判断下列说法的正误,正确的打“√”,错误的打“×”。

- (1)寓言故事的主人公都是拟人化的动植物或其他事物。()
(2)课文所选的两篇寓言故事篇幅简短、语言精练、寓意深刻,或借此喻彼,或借远喻近,具有强烈的神秘色彩。()
(3)《白兔和月亮》也可以编成“白兔和青草”的故事或“天空和月亮”的故事,这样也可以揭示相同的寓意。()
(4)寓言在创作上常常运用夸张或拟人等表现手法。()

5. 阅读《落难的王子》,完成下列各题。

- (1)“我”在情节发展中的作用是什么? 用第一人称的写法有什么好处?

- (2)文中“天哪,太可怕了”反复提了几遍? 有何作用?

- (3)多愁善感的王子面对厄运作出了怎样的选择? 对你有何启示?

课后作业

一、阅读短文,完成下列各题。

(一)

熊走在进城的大路上。他穿着他最好的外套和背心,戴着他最好的圆顶丝帽,穿着闪闪发光的靴子。

“真是仪表堂堂!”熊对自己说,“我的服装,我的身材是很有风度的,将会给市民留下深刻的印象。”

“原谅我,”乌鸦坐在树枝上说,“我的意见和你很不一致。按你的身材与风度,你不应该穿这样的衣服。我刚刚从城里飞回来,让我如实地告诉你城里那些上流人物的衣着吧!”

“快告诉我!”熊叫着,“我多渴望能穿上最时髦的服装呀!”

“今年,”乌鸦说,“上流人物已经不戴帽子了,他们把油煎平底锅顶在头上;他们已经不再穿外套和背心了,而是用床单包裹身体;他们已不再穿靴子了,而是用两个纸袋套在自己的脚上。”“噢,天哪!”熊叫道,“那么,我的衣服全都过时了!”

熊急急忙忙跑回家,脱下了外套、背心、帽子和靴子。他把油煎锅倒扣在头上,用床单裹住身子,在脚上套了两个大纸袋。然后,他又急急忙忙地进城去了。

熊来到主要的大街上,人们用手向他指指点点,一边哈哈大笑。“这头熊多可笑呀!”他们说。这使熊感到很困窘。他转身跑回家去。在路上,他又遇到了乌鸦。

“乌鸦,你对我说的那些,全是谎话!”熊叫道。

“我是说了许多谎话,”乌鸦从树上飞起来说,“但你为什么要相信呢?”

乌鸦笑着,高高地飞上了天空。熊听着她哈哈的笑声,愣住了。

当欲望很迫切的时候,就会盲目地相信一切。

1. 熊进城做了哪些精心打扮?

2. 熊精心打扮后进城的目的是什么?

3. 本文的中心句是什么?

(二)

①有一天,美和丑在海边邂逅,她们互相怂恿:“咱们到海里去游泳吧。”

②于是她们脱下衣衫,在海水里游泳。过了一会儿,丑回到海岸上,穿上本来属于美的衣衫,径自走她的路了。

③接着美也从海里出来了,找不到自己的衣衫。她又太羞怯,不敢赤身裸体。于是她只好给自己穿上本来属于丑的衣衫。美也径自走她的路了。

④所以,直至今日,世上的男男女女,错把丑当作美,美当作丑。

⑤然而,有些人看见过美的真面目,尽管她穿错了衣服,他们还是能认出她来。有些人认得丑的真面目,衣衫蒙骗不了他们的眼睛。

1. 根据上下文,推断下列词语的意思。

邂逅:_____

怂恿:_____

2. “世上的男男女女,错把丑当作美,美当作丑”这句话的含义是()。

A. 美与丑本来就难以分辨。

B. 世上的男男女女,没有艺术修养,审美能力较差。

C. 美与丑都穿错了衣服。

D. 世上有许多人在分辨美与丑时,往往只看外表。

3. 这篇文章告诉我们什么道理?

二、课外荐读。

阅读《伊索寓言》,思索故事中的人生智慧,并在同学之间复述交流。