

论文文集

中华诗书画
源远流长



甘肃省诗词研究会审编

中华诗书画 源远流长论文集

唐伯康 主编

中华诗词佳作选编辑组编辑

甘肃省诗词研究会审编

一九九五年十二月三日

中华诗书画源远流长论文集

唐伯康 主编

编辑：中华诗词佳作选编辑组

地址：中国兰州市五泉西路 39 号

邮编：730030

电话：(0931) 8977166—585

电话：(0931) 8473172 (直拨)

印刷：兰州中正印刷有限责任公司

地址：中国甘肃兰州五泉南路 3 号

邮编：730000

电话：(0931) 8452125

(内部交流)

787×1092 毫米 32 开本 11. 125 印张
印数：1—1000 册 工本费：11. 80 元



唐伯康

一九二三年生于江苏阜宁县，毕业于中国人民大学。一九四二年参

加革命并入党，历任军事院校理论教员等职，现为师职离休干部。中华诗词学会创始人、理事，甘肃省诗词研究会会长，甘肃省楹联学会名誉会长，北美华夏画学会和美东中华诗友会顾问，中华诗词佳作选编辑组主编，一九八九年十月曾与友人合编《当代中华诗词选》一书，荣获甘肃省一九九〇优秀图书奖；一九九四年八月主编出版了《中华诗词佳作选》、《中华诗词首届海内外墨迹大赛佳作荟萃》两书，为纪念毛泽东同志诞辰一百周年而举办的中华诗词首届海内外墨迹大赛活动的总策划，常务副会长等职。为繁荣振兴中华诗词事业拼搏，精神感人。爱好诗词创作，潜心研究诗词理论，有诗词作品和论文发表，在海内外诗词界颇有影响。

责任编辑

唐为洲

封面设计

王秉云

唐一丁

马 力

责任校对

何元元

董尉勤

编委名单

顾 问

匡 扶 马 骏 程 路 志 霄 陈 和 平
刘 世 斌 赵 逵 夫 廖 国 柱

主 编

唐伯康

编 委

(以姓氏笔画为序)

丁 力	王 琪	王天福	王秉云
孔庆心	朱世章	何元元	何宏魁
邸效清	胡伯良	夏延龄	董尉勤
	雷 鸣	霍旭东	

执行编辑

王天福

编 辑

石想娥 唐黎明

论文诗序

雄文磅礴气如虹，巨笔蜿蜒舞似龙。
书画天然崇品格，诗词形象继宗风。
联谊竞聚英才众，研讨争鸣妙论宏。
满目琳琅铺大地，一堂锦绣耀长空。

乙亥年冬月 唐伯康撰

目 录

诗 序

中华诗词论文

- | | |
|---------------------|--------------|
| 1. 唐伯康(001) | 14. 童 荣(168) |
| 2. 陈和平(049) | 15. 张廷杰(180) |
| 3. 蔡厚示(059) | 16. 何时中(188) |
| 4. 马依群(075) | 17. 余士林(191) |
| 5. 唐长殿(081) | 18. 吴晓东(196) |
| 6. 嵇 寅(096) | 19. 丁 力(205) |
| 7. 毛代胜(103) | 20. 景生魁(207) |
| 8. 林贻荣(114) | 21. 刘光裕(214) |
| 9. 郑凤林
韦湘秋(123) | 22. 潘硕珍(218) |
| 10. 王 珍(134) | 23. 张大鹏(220) |
| 11. 吴直雄(139) | 24. 李木牛(224) |
| 12. 张静江(156) | 董尉勤(227) |
| 13. 王得一
肖建军(163) | 25. 王天福 |
| | 26. 胡伯良(233) |
| | 27. 庞自雄(236) |

中华书画论文

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. 赵 成(243) | 7. 孙振海(280) |
| 2. 魏万堃(253) | 8. 韩博泉(286) |
| 3. 王秉云(257) | 9. 马鹏飞(292) |
| 4. 何元元(261) | 10. 马 力(296) |
| 5. 师远东(270) | 11. 王 琪(304) |
| 6. 王建军(272) | |

中华奇艺论文

- | | |
|--------------------|-------------|
| 1. 马菊芬
雷 鸣(307) | 2. 石想娥(316) |
| | 3. 杨永芳(319) |

中华诗词汇编

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. 王 前(322) | 3. 岷县诗(331) |
| 2. 陈和平(327) | 4. 唐伯康(335) |

中华诗词论文

纵论中华诗词源远流长

甘肃省诗词研究会会长 唐伯康

我国诗歌的继承、发展和创新及其发展趋势等问题，越来越为诗家、诗歌爱好者与广大人民群众所关注，海内外正在热烈讨论。我也不揣浅陋，特献几点刍议，尚祈方家教正。现分如下七个问题进行阐述：

中华诗词命名由来

中华诗词历史渊源

中华诗词时代特色

中华诗词存在价值

中华诗词发展趋势

中华诗词音韵格律

中华诗词韵律精华

一、中华诗词命名由来

中华诗词是中华民族优秀传统所特有的韵律、形象和意境，并可合乐吟唱的一种精湛文艺形式。它是在我国历代诗歌的基础上逐步孕育、诞生和发展起来的；它是在自由体（原始民歌、风骚、乐府、古体诗、新体诗、民谣、民歌、儿歌、歌曲、戏曲、曲艺等）与格律体（诗、词、曲、联、歌等）长期

并存共荣的过程中形成的；它是反映各个时代特色、弘扬爱国主义思想和揭示不断创新精神的新型诗词的总称，所以，我们命名为“中华诗词”。

为什么我们在今天要给诗词下这样一个简略的定义呢？这是因为我们处在二十世纪的末期，一个中华振兴腾飞的时代，一切都卷入了深化改革的浪潮。但是，还有的人自觉不自觉地把今人所创作的诗词，叫做什么“古典诗词”、“旧体诗词”等，一般的人，也有的随之附和为“古体”、“旧诗”或“旧体”、“古诗”等。这似乎不确切。因为今天诗人处在伟大改革的新时代，运用和继承历代诗歌的各种传统形式，创作出划时代的惊天动地的崭新内容佳作来，怎么能说是“旧诗”、“古诗”呢？怎么能说是“古典诗词”、“旧体诗词”呢？这样称呼显然是不确切，也是不合时宜的。我们之所以要给中华诗词下这样一个定义，其目的是为中国当代诗词正名，命名为中华诗词，由传统形式与新兴内容相统一的产物。这是由于我们的民族是中华民族，我们的国家是中华人民共和国，我们的时代是中华中兴时代，我们的诗词是中华文化宝库中一颗灿烂的明珠，而我们今天称之为中华诗词，更是人民所喜闻乐见的国之瑰宝。所以，我们把有文字记载的上下五千年来所创作的诗词叫做中华诗词。

我们今天之所以能把历代诗歌命名为中华诗词，是由于人们的认识是从实践中总结出来的，是受社会发展规律所制约的：由没有阶级压迫的原始社会，逐步过渡到奴隶社会和封建社会，出现了阶级压迫和剥削，不断地改朝换代，诗歌反映各个时代的特色，也都以朝代命名，如原始民歌、春秋诗经、战国楚辞、汉乐府、建安诗歌、唐诗、宋词、元曲、明清诗词、中华民国白话诗（自由诗）等，而在中华人民共和国成立以

后，随着经济、政治大变革，属于文学艺术范畴的我国诗歌，也必须相应进行改革，逐步地认识到把历代诗歌命名为中华诗词的必要性、重要性及其重大意义。

这是理所当然的，是无可非议的。何况我国历来诗歌，都有各自的时代特色。所以，我们把古人遗留下来的诗歌，称为“旧诗”、“古诗”，当然是可以的。但是，把今人所创作的诗词，还叫什么“旧诗”、“古诗”，那就不合乎客观实际，也就不适合时宜了。唐朝诗人早把唐以前的诗叫做“古体诗”，而把当时创作流行的“格律诗”叫做“近体诗”。中华人民共和国成立以后的今天，建立物质文明的同时，必须建立精神文明，讴歌社会主义的光辉业绩，吟咏共产主义的伟大理想，而创作出来的新型诗词，就应该有一个新的名称，有一个符合民族特色和时代要求的名称，因此，我们把自古至今的中国诗歌，命名为中华诗词。

中华诗词既然继承历代诗歌的优良传统，又扬弃了传统诗词中的不合理因素和不合时宜的消极成份，经过诗人的千锤百炼，形成了具有中华民族特色的，富有时代特征的，成为新兴内容和传统形式统一的，更为广大人民群众和炎黄子孙所喜闻乐见的新型诗词。它符合上层建筑随着经济基础发展的客观规律；符合中国诗歌发展的艺术规律；也符合伟大社会主义时代发展要求。因此，我们命名为中华诗词，是有科学根据的，不是主观想像所能形成的，具有划时代的历史意义和现实意义的。树有根，水有源，诗有道，名正言顺，何乐而不为，何为而不可：且让我们对今人创作的诗词曲歌称为中华诗词；也请允许我们从广义上来说，把自古至今的中国诗歌（含自由体与格律体）都叫做中华诗词。

历史事实也证明：自从拙著《为中国当代诗词正名》一

文，于一九八七年五月三十一日，在北京中华诗词学会成立大会上书面发言后，又于同年九月在《岳麓诗词》刊物上公开发表，流传海内外，中华诗词这一新的概念，不翼而飞，不胫而走，已为世人所公认。这真是人心所向，众望所归，大势所趋。从此，中华诗词组织在海内外相继成立，中华诗词报刊如雨后春笋，中华诗词的创作、研究和评论队伍日益发展起来，中华诗词事业得到海内外同仁与我炎黄儿女的大力支持和积极赞助。这对中华诗词的继承、发展和创新，将起到不可估量的作用。笔者特赋小诗以歌颂我中华诗词源远流长，诗云：

黄河源远降天台，一脉长江浩荡来。

喜看百川流不息，五湖四海汇蓬莱。

二、中华诗词历史渊源

中华民族有悠久的历史，灿烂的文化，乃世界最早文明古国之一，尤以诗国著称于世。中国诗歌的历史源远流长，同我国历代经济、政治发展密切相关。中国诗歌发展的初期，大体上经历了四个初步繁荣阶段。

从没有文字记载的口头文学到原始民歌“断竹，续竹；飞土，逐肉”起，直到春秋时代孔子删定我国第一部诗歌总集《诗经》问世。这是我国诗歌初期发展的第一个繁荣阶段。这个阶段的主要标志是，民歌为诗歌的主流。

战国初期，由于社会大变革，生产力有所提高，在文学艺术方面，出现了百家争鸣的局面，诗歌也随之发展。当时，由于兼并战争频繁和残酷，给人民带来了灾难。以爱国诗人屈原为主要代表，不满当时政治的极端腐败和怀着对祖国的热爱，写下了伟大的爱国主义作品《离骚》。它是在民歌的基础上形成的具有独特风格的骚体，开汉魏六朝骚体之先河。这是我国诗歌发展初期进入第二个繁荣阶段的主要标志。

秦朝复灭后，由于汉朝采取了一系列复苏经济政策，促进了文化和诗歌的发展。以项羽的《垓下歌》和刘邦的《大风歌》为代表的《汉乐府》。这是中国诗歌初期发展的第三个繁荣阶段，其标志是：民歌和骚体新发展的汉乐府。

继而有汉魏三曹（曹操、曹丕、曹植），七子（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢）为代表的《建安诗歌》，和六朝庾信、鲍照、陶潜等人的诗歌，是我国诗歌初期发展的第四个繁荣阶段。这个阶段的主要标志是：在风骚的基础上，初步形成了五、七言近体诗的雏型。

经过上述四个初步繁荣的阶段以后，中国诗歌进入了中兴时期，经过了四次大的发展，出现了四个高潮。

唐诗是中国诗歌史上第一个高峰。

由于唐朝社会生产力进一步发展，我国封建经济日益昌盛，诗亦得到了充分发展。唐代文学以诗最为发达。唐诗是中国诗歌史上一大发展标志，使近体诗从诗歌中脱胎出来，形成了一种格律体独特风格。

初唐四杰（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）以诗文齐名，致力于改变当时“争构纤丽，竞为雕刻”的不良风气，特别是陈子昂反对汉魏以来的柔靡之风，标举汉魏风骨，强调兴寄，风骨高昂清俊，朴质明朗，格调苍凉激越，是唐代诗歌革新的先驱，对盛唐、中唐和晚唐的诗的发展颇有影响。杜甫称赞他：“有才继骚雅，哲匠不比肩。公生杨马后，名与日月悬。……千古立忠义，《感遇》有遗篇”。

李白、杜甫、白居易等，则是唐诗的最杰出代表。不愧为世界文化名人，为世界文学艺术作出了巨大贡献。李白摆脱了旧格律的束缚，创造了浪漫主义与现实主义相结合的风格和体裁。在杜甫和白居易的许多优秀写实主义的作品中，有不少反

映了人民生活的痛苦，暴露了封建贵族荒淫无耻的生活。唐诗历时之长，诗人之多，作品之佳，内容之丰富，意境之高远，格律之严谨，风格之奇特，是世所罕见的，也是前所未有的。我国以诗国著称于世，当以唐诗为起点则名实相符。

宋词是中国诗歌史上第二个高峰。

宋代经济有了进一步发展，更促进了文化艺术的发展，在两宋文学中，以词最为兴盛。

中唐以来，诗歌出现了一种自由的采用长短句来表达思想感情的形式“词”。词源于民歌乐府，兴起唐朝，流行于五代，全盛于宋朝。宋词是中国诗歌发展史上的第二次大发展，使词从诗歌中派生出来。

在当时，词是配合音乐的文学，词有词牌、字数、句数、音韵、平仄和对仗，这些都是固定的。词可分单片、双片或三、四片，而上下两片要求不脱不粘，似断非断的“过变”。宋词的形式生动活泼，便于表达思想感情，易为人们所接受。这是中国诗歌形式的新发展。宋词以苏东坡、辛弃疾、陆放翁、李清照、岳飞等为代表，由北宋的豪放词派到南宋的爱国词派，形成了一个时代的词的特色。

元曲（北曲与南曲）是中国诗歌史上第三个高峰。

由于元代的统治者，残酷屠杀和奴役人民，严重的破坏经济和文学艺术遗产。对词的发展有一定的影响，因而在民间孕育出新的艺术形式：北曲（杂曲与散曲）与南曲（戏曲与散曲）。元曲渊源于秦汉以来的大曲、宋词和民间曲调，吸收了金元音乐，盛行于元代，使曲从诗歌中分离出来。这是中国诗歌史上第三次大发展。

自唐以来，戏曲发展本身已趋成熟，人民反压迫的热忱，赋予元曲以现实的思想内容和战斗的生命力，出现了以关汉卿

为代表的白郑马关元曲四大家。著名的作品有关汉卿的《窦娥冤》，王实甫的《西厢记》和高则诚的《琵琶记》等等。

元曲的特点是：它同词的体裁接近，在字数定额外，多用口语，较词更为自由，可以加衬字，所以，明清以来甚为流行。同时，诗词仍在继续发展中。

清代诗词是中国诗歌史上第四个高峰。

清代以曹雪芹（主要以《红楼梦》一书中诗词曲歌等形式为上乘的代表作品）、龚自珍、康有为、黄遵宪、秋瑾（女）等为代表的清代诗词，形成了我国诗歌发展的中兴时期第四个高峰。这一时期的特点，由唐单一的诗，经宋元明而逐步分孽为诗词曲歌等诗词形式。

当时，由于在十六世纪初期，外国资本主义开始入侵中国，尤其在1840年鸦片战争以后，中国的手工业和民族工商业日益发展，而外国的垄断资本主义向外扩张，由商品输出到资本输出，由经济掠夺到武装掠夺，使中国由单一的小农经济为主体的封建社会，逐步变为资本主义经济和封建主义经济相结合的半殖民地半封建社会，中华儿女为了争取民主与自由，群起浴血奋战，在血与火的斗争中，运用了诗词这一锐利武器，教育人民，打击敌人，使诗词得到了进一步地发展。这标志着中华诗歌史上第四次大发展。

这时以爱国主义为核心，唤醒中华民族，提出打倒列强，推翻帝制，提倡民主，争取解放，如龚自珍的代表作《己亥杂诗》共三百五十首，其中之一诗云：“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。”孙中山先生的《挽刘道一先生》的诗云：“半壁东南三楚雄，刘郎死去霸图空。尚余遗业艰难甚，谁与斯人慷慨同。塞上秋风悲战马，神州落日泣哀鸿。几时痛饮黄龙酒？横揽江流一奠公”。

他们的诗，既有立志报国，奋发进取的民族气节，又有战斗气氛和豪放气概，为推翻帝制，打倒列强，起到了战斗号角的作用。清代诗词为中华诗词形成奠定了坚实基础。

中华诗词是在以上四个初步繁荣阶段和四个大发展过程中，逐步孕育、发展和创新中诞生的。它由量变到质的飞跃，集历代诗歌之大成是中华民族的宝贵遗产，是中国各族人民所喜闻乐见的形式，在促进中国诗歌的发展创新中起着重大的作用，它为民主主义革命的反帝反封建的锐利武器之一，参加了血与火的反帝反封建和反对官僚资本主义的斗争，为建立中华人民共和国，进而为社会主义革命与建设事业而奋斗，终于成为崭新的政治内容和传统的艺术形式相结合的新型诗词——中华诗词。

三、中华诗词时代特色

中华诗词是革命斗争、生产实践和科学试验的真实写照，是人民和诗人智慧的结晶，是崇高理想的反映。站在中华诗词奇峰之巅的，正是当代最卓越的诗人，中华诗词的奠基人之一毛泽东同志。他的诗词，具有高度的思想性，强烈的战斗性和比较完美的艺术性。诗雄则驱虎豹，缚鲲鹏；词壮则揽日月，裁昆仑。这里，以他在一九三六年二月创作的《沁园春·雪》为例，词云：

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

好一个千古永不泯灭的绝妙佳句“数风流人物，还看今