

本色语文谭丛

杨先国◎主编

天一生水

王振宁◎编著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

纸上得来终觉浅，
绝知此事要躬行。



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

本色语文谭丛
杨先国 主编

天 一 生 水

王振宁 编著

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书是“本色语文谭丛”的其中一个分册。本书共分为五个部分：纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行——教学设计；积跬步以至千里，积小流以成江海——教学随笔；升天入地求之遍，上穷碧落下黄泉——学术论文；指点江上，激扬文字——试水作文；纵豆蔻词工，难赋深情——诗词吟草。

本书可供广大中学教师和班主任阅读及工作借鉴，也可供教学教育研究所用。

图书在版编目(CIP)数据

天一生水/王振宁编著. —上海: 上海交通大学出版社, 2012

本色语文谭丛(杨先国主编)

ISBN 978-7-313-08172-8

I. 本... II. 王... III. 语文课—教学研究—
中小学—文集 IV. G633.302-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 031131 号

本色语文谭丛

天一生水

王振宁 编著

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

浙江云广印业有限公司 印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm × 960mm 1/16 总印张: 73 总字数: 1048 千字

2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-313-08172-8/G 定价(共十册): 186.00 元

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系
联系电话: 0573-86577317

总序一 成长的新起点

汉语言文字是中华文化的根。它积淀着民族的精神、民族的睿智、民族的思维方式；它装载着人类的精神文明。悉心研究，深刻领悟，引领学生热爱它，正确理解和运用它，是语文教师义不容辞的责任。

杨先国老师深知其中意义，组建工作室带领学员开展“本色语文”的研究，师生积极性高涨。导师点拨，指导，催生教学智慧，增添学术底气；学员切磋琢磨，寻根究底，探求教学真谛。两年辛苦不寻常，学员品尝到成长的幸福，虔诚地记下了自己的学习收获与实践印记，并结集出版。显然，既表达专业提升的喜悦，更表达谢师之恩。

写第一本书对青年教师而言是勇闯难关。第一本书付印出版不是成长的终结，而是进一步成长的新起点。为此，特致以衷心的祝贺。

于 漪

（于漪：上海市杨浦高级中学名誉校长，语文特级教师）

总序二 雏凤清声

想到“本色语文”这个概念，纯属偶然。2009年末，我与复旦附中黄玉峰老师、杨浦高级中学朱震国老师一起接受杨浦区教育局的指派，各主持一个语文名师工作室，招收本区中小学语文骨干教师若干名，开展为期两年的在职培训。根据教育局的要求，各工作室应以办班宗旨冠名。我苦思冥想多日，不得。一天走在路上，脑子里突然冒出“本色语文”这个词，如灵光一闪，自我感觉是个好名词。

“本色语文”的提法也得到了工作室导师组各位专家和学员们的认同。近两年来，在学习、研究和反思中，我们对“本色语文”的认识逐渐清晰，对投身语文教学实践和改革的信心更加坚定。

当时我制订了一份培训方案，节选如下：

2 从“强根基”和“重实践”入手，为本区培养10名左右优秀的语文教师，对语文教学改革进行有效的探索。

一、“强根基”步骤

1. 读书

通过阅读《大学》、《论语》、《老子》、《唐宋诗词》（选择合适的选本）、《古今联语汇编》、《古文观止》等传统经典，培养读书习惯，提升人文素养。在认真自读的基础上，采用专家讲课、学员交流、高校课程旁听等学习方式，督促学员切切实实地读几本书，撰写一些读书笔记。

2. 习字

在书法老师的指导下，两年内安排一定的课时练习书法。本着“软硬兼施”的原则，即以硬笔字的练习为主（完成48页《行书习字本》），辅以毛笔字楷书规范的讲习。

3. 写诗

在多读多背古诗词的基础上,研习近体诗词格律知识和楹联撰写规则,学会写诗填词撰联,进而加深对古诗词的理解和掌握,提高教学水平。结合本人主持的研究课题《古诗词的学与教》,对诗词的诵读作一番深入的研究和实践。

通过以上三项的学习和操练,使阅读经典、学习书法、写诗吟诗成为我们人生态度和生活方式的一部分,力争使参加工作室的学员成为“有底蕴、有水平、有追求”的当代语文教师。

二、“重实践”步骤

1. 教学实践

从古诗词教学入手,结合各人专长,逐步延伸到其他文体的教学研究和实践。要求每一位学员上实践课,专家导师和其他学员听课评课,不断修正改善,积累一批教案和课堂实录,为课题研究和教学改革积累素材并在实际操练中提高教学水平和教学效率。

2. 课题研究

遵循“问题——课题——课程”的研究之路,围绕工作室的主课题“本色语文的有效教学”,要求每一位学员确立有个人特长和学校特色的子课题,结合各自教学工作,边研究边尝试实践,并在工作室组织交流,把本人和同行的有效经验应用到教改实践之中。在专家导师的指导下,形成一批论文和研究报告、经验总结等成果。集众人之智慧,在适当的时候形成教师培训课程,使研究成果进一步推广。

3. 教学改革

对语文教学“低效率、高负担”的弊端提出质疑,对当前我们杨浦区初中语文教学现状搞一次调查,发现不足,寻找突破口,并进行局部的、能够掌控的小环境的改革尝试对“本色语文的有效教学”进行积极探索,积少成多,对所在学校乃至全区的语文教改有所影响和推动。

通过以上三项的研究和尝试,把“学以致用”放在重要的位置,把“实践中成长”作为行动指南,使“强根基”的培养和“重实践”的行动结合起来,出人出书出成果,推进“本色语文的有效教学”。

近两年来,此方案的大部分设想已得到落实,也有些做了调整。

比如,在“读书”这一环节,除了要求学员自学之外,我们与黄玉峰“博观厚积工作室”、朱震国“语言实践工作室”一起开设了“《说文解字》导读”、“《大学》、《论语》导读”、“道家四讲”、“佛学初步”等基础课程,延请普教系统名家蒋人杰、刘定一和复旦大学教授陈引驰、王雷泉等开课。这些课精彩绝伦,许多学员听后都有醍醐灌顶之感,对“强根基”起到积极的催化作用。

又如“教学实践”环节,在开班的第一学期,我就与几位工作室导师一起,采取“个别会诊”的方式对学员逐一听课。课后的“会诊”宽严相济,气氛如春风拂面,指正则不留情面。执教者谈设计思路、谈教后反思,听课者既针对此堂课的得失进行评价,又在更高层面上纵论语文教改和教师素养,对执教者和一同参与听课讨论的教研组同仁都有启发。我们还主动争取多种机会,如区教研活动和杨浦区首届汉字节,安排学员开课,这既是一种锻炼,也是一种展示,把学习研究的心得和成果公开,并积累起一批有一定质量的“课堂实录”,为“出书出成果”做准备。

再如,“游学”是增加的一个内容。我们将“游学”作为增加阅历和眼界、提升人文情怀和素养的重要实践。尽管经费和时间有限,我们不可能走许多地方,也没条件走得很远。但是,即使是市内博物馆、档案馆的参观,或者近郊、邻省南社纪念馆、“诗意学校”苏州十中的访问,或者莎翁喜剧的观摩,也都使学员获益匪浅。一位学员感叹:“那不同寻常的游学,更让我了解了原来也可以从‘玩’中学。”计划中的上虞春晖学校、绍兴兰亭、衢州孔庙教育考察,也让大伙充满了期待。

还有,我们三个工作室合作开设一门公共课程,名为《我的语文观——特级教师谈语文》,聘请一批语文特级教师如于漪、钱梦龙、金志浩、方仁工、陆继椿、过传忠、杨峻岩、黄玉峰、步根海、程红兵、陈军、谭轶斌等本市名家和南师大附中王栋生老师畅谈语文教学,为学员打开一扇扇通往提升、跨越的大门。

多年前,我在主编一本上海市中学教师继续教育丛书《中学语文课堂教学优化研究》的“绪论”中写道:

“语文是从事学习和工作的基础,语文学科是学习其他各门学科的基础,其重要性不言而喻。在整个中小学基础教育中,语文课开设的时间最长,所占的课时比例最高,教师教语文、学生学语文所花的精

力也很多;然而,语文课堂教学的效益却不高,‘投入’与‘产出’的比率很不相称。这一问题长久地困扰着语文教育界。”(上海教育出版社,1994年6月版)

一晃17年过去了,这个问题解决了吗?没有!甚至愈演愈烈。但是我和许多有志于进行语文教学改革的人士一样,回天乏力。在制定“本色语文工作室”培训方案的时候,我又想到了这一问题。我的想法是:虽回天乏力,但可以搞一些“局部的、能够掌控的小环境的改革尝试”。“本色语文”的冠名是灵机一动的,但对“本色语文”的思考却是长期积累的。关于“本色语文”,我最初的意识是“回归”,即从对当今的语文学习和语文教学现状不满意,而意识到它的出路应当是“回归”到传统、“回归”到本色上去。传统的、本色的语文是从识字、缀词、对对子、诵诗词、读古文一步步走来,选用的课本大多为历经大浪淘沙留下的蒙学、诗词、联语、文章经典本身,教师教、学生学都是从吟读、识记、背诵开始的,强调工具作用而非急功近利,渗透人文教化而非教条说教——其中是否正暗藏着一条语文学习的规律?王栋生(吴非)老师的一段话引起我的共鸣:

“我有时很奇怪,按习惯的认识,旧时代的教育没能普及,教学方法相对比较落后,学校管理极其简单,为什么却培养出了那么多有用的人才?当年小学毕业生的语文素养,无论听说读写哪一方面,水平甚至比现在的一些大学生还要高,这是怎么回事?”(《致青年教师·凝望前辈站立的姿态》教育科学出版社,2010年6月版)

在现阶段,我对中小学语文教学现状的不满意主要集中在“文本”(教材)和执教者(教师)上。教材里和教学过程中“非语文、伪语文甚至去语文”的因素仍然很多,不会“平平淡淡教语文、简简单单教语文、扎扎实实教语文、轻轻松松教语文”的教师(华中师范大学杨再隋教授《语文本色和本色语文》,载《语文教学通讯》2006年第1期)大有人在。而这些,在“传统”的语文教学中都有答案。于是,我对工作室学员提出要求:我们没有能力编写一套新的、完整的语文教材,但是可以开发编制一些校本课程和课本;我们不必去诟病当今教师素质不高,而是可以通过读书、习字、写诗等“强根基”的培养来提升自身语文素养,通过上课、研究、撰文等“重实践”的行动来投身语文教改。

自2010年暑期发出编写《本色语文谭丛》的征集令以来,经过整

整一年的努力,工作室的十几名学员大都拿出了个人专册,也有几位学员因为工作太忙、负担太重、身体不佳等原因,合作编写一册。我为每一本分册拟写了书名,设计了一批栏目(作者在编写过程中又有一些改写和创造),作为一种感召和鞭策;并为每位学员聘请指导教师,他们是杨峻岩、刘德隆、周建国、蒋人杰、李支舜、谭轶斌、陈爱平老师——没有他们的悉心指导,这些散杂的文章难以集结成册;没有他们对我的帮助,编一套“本色语文”研究丛书的奢望只能成为泡影。工作室导师组成员吴敏老师为每一分册题写书名,为丛书增色。正如于漪老师对作者们的鼓励那样:“写第一本书对青年教师而言是勇闯难关”,“是进一步成长的新起点”。这批作者大多比较年轻,都在语文教学第一线承担繁重的工作。写书编书对他们而言当然是件好事,却也是一件难事,因此一些文稿的质量还不够高,文字也显得稚嫩,有待提升的空间还很大。但这毕竟是极其重要的一步。雏凤清声,有了这一声清越的鸣叫,“桐花万里丹山路”的美景一定会出现在眼前。最后,我要感谢于漪老师为本丛书写序。我虽然没能成为于漪老师的入室弟子,但有许多向于老师本人和她的著作学习的机会,也有幸经常得到她的指点和帮助——编这套丛书也是这样——因此心存感念。同时感谢上海交通大学出版社接受了我们的书稿,为中小学一线语文老师出书。

杨先国

(杨先国:本书主编,杨浦区教师进修学院学术委员会主任,上海市语文特级教师,“本色语文工作室”主持人)

序

去年上半年，应老友杨先国君之邀，到杨浦区三位语文特级教师的课程班作“《说文解字》导读”讲座。学员三十许，神情专注，时有响应，读书研讨之气氛浓重。王振宁君即此班之学员，每次端坐第一排，勤于笔记，课间课后常前来讨论交谈。从他所提的问题，可见其好读书，善思考。有些问题，是我不曾想到的，给我不少启发。

后来他寄来一篇长文，即文集集中的《斩轘考》。文章运用多种史料，并结合文字学，讨论“斩”与“轘”。其中论证“轘”——车裂，其初乃是肢解人体之刑，虽不能说是发明，但论说详尽，有相当的学术价值。至少是我原本不甚了了的。我即复书称扬，也略为贡献了几点意见。

先国君为扶掖后进，尽心竭力筹谋出版此文丛，令与其事，分工负责《天一生水》之“审读”，于是有机会较全面地了解振宁君阅读和思考的经历。从总体而言，他的阅读和思考是植根于语文教学的，是在教学实践中引发思考，求思考的深入而扩展阅读，又在深一层的阅读中作理性思考，深化认识。我以这是学者型教师的基本路径。若能以自身之实际考虑，有计划地学习相关的基础理论，训练相关的基本技能，假以时日，或有大成。此切切之望者也。

杨浦区特级教师工作室，于混沌中站稳脚跟，为培养教育人才认真办实事，其功德十年之后自然彰明。本人不胜钦佩之心。

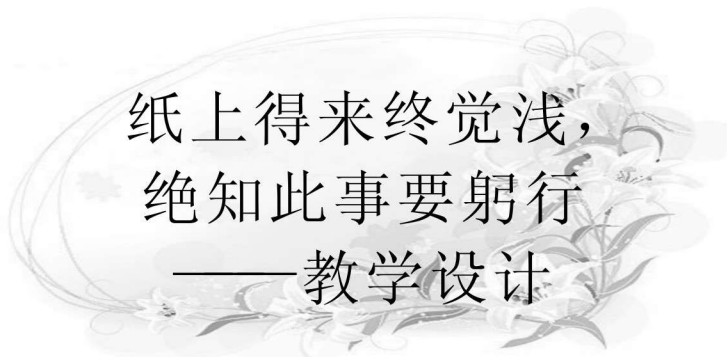
蒋人杰

（蒋人杰：长宁区教育学院原副院长，中文副教授，“本色语文工作室”导师）

目 录

纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行——教学设计	1
爱我者知我为何而死	
——鲁迅《药》解读	2
《安塞腰鼓》课堂实录	9
声声含泪,物物关情	
——李清照《声声慢》赏析	20
项链中折射出的命运之光	
——莫泊桑《项链》赏析	25
积跬步以至千里,积小流以成江海——教学随笔	34
从读者接受角度谈玛蒂尔德	35
对三句话的反思与坚持	37
送别	40
诗词中的意境与意象鉴赏	42
开天入地求之遍,上穷碧落下黄泉——学术论文	46
从赵国在战国中后期的外交策略看《廉颇蔺相如列传》	47
论苏童小说中的“逃亡”主题	56
末世英雄的两种选择	
——老舍《断魂枪》与冯骥才《神鞭》比较研究	67
斩、辘考	74
指点江山,激扬文字——试水作文	81
上海,我想对你说	82

又是一年中秋,不思量自难忘	85
纵豆蔻词工,难赋深情——诗词吟草	88
白话诗集锦	89
格律诗词集锦	95
后记	99



纸上得来终觉浅，
绝知此事要躬行
——教学设计

爱我者知我为何而死

——鲁迅《药》解读

一、教学目标

1. 理清故事情节及其结构,从人物的语言、行为分析人物性格,体会课文的景物描写和精妙动词的运用。

2. 探讨文章蕴含的悲剧意识以及作者对中国启蒙运动和革命的态度。

二、教学重点: 分析人物形象和关系,理解故事中蕴含的双重悲剧。

三、教学难点: 探索文章主题。

四、教学课时: 3(本课为第二课时)

五、教学过程

1. 导入: 屠格涅夫《干活的人和双手白净的人》

[对话]

做脏活的工人: 你干吗来纠缠我们? 你想要什么? 你不是我们的人……走开!

白手的人: 我是你们的人, 兄弟们!

做脏活的工人: 但愿如此! 我们的人! 你想得真美! 你就瞧瞧我这双手吧, 看他们有多脏! 又是大粪味儿, 又是柏油味儿, 可瞧你那双手, 白白净净的, 它们有什么味儿吗?

白手的人: (伸出自己的手) 你闻。

做脏活的工人: (闻手) 真奇怪! 好像是一股子铁腥味儿。

白手的人: 正是铁腥味, 整整六年了, 我手上戴着手铐。

做脏活的工人: 这又是为什么?

白手的人：这是因为，我关心你们的福利，想要解放你们这些庸碌的、愚昧的人，我起来反对压迫你们的人，我造了反……人家就把我关在牢里。

做脏活的工人：关在牢里？你何苦去造反呢？

[两年后]

同一个做脏活的工人（对另一个）：彼得！……你记得吗，前年有那么一个白手的人跟我们谈过话？

另一个做脏活的工人：记得呀……怎么？

第一个做脏活的工人：你听着，今天要把他绞死呢，命令下来了。

第二个做脏活的工人：他还造反？

第一个做脏活的工人：还造反。

第二个做脏活的工人：啊……我说，是这么回事儿，米特莱兄弟，我们能不能把那根绳子搞到手，就是绞死他的那根；人家说，这玩意儿能给家里带来大大的好运呢！

第一个做脏活的工人：你说得对，应该搞到手，彼得兄弟。

这是俄国作家屠格涅夫先生的一首散文诗，篇幅很短，情节也很简单，一共只有两个人物，一个“白手的人”，和一个“做脏活的工人”，这两者分别代表了什么人呢？（提问1）

“做脏活的人”身份是工人，他代表着广大的下层民众“双手白净的人”，是一个革命者，而且社会地位较“做脏活的人”要高。他对“做脏活的人”说“我是你们的人”，称他们为“兄弟们”；而且为了“做脏活的人”的福利，解放这些“做脏活的人”而造了反，还为此入狱最后被绞死。但这一切，“做脏活的人”知道吗？知道后能理解吗？（提问2）

非但不能理解，他们还要想方设法弄到那根绞死“双手白净的人”的绳子，因为据说那根绳子能给他们带来好运。站在革命者的立场上，你觉得他们九泉之下有知，会有什么样的感触？（提问3）

革命者九泉之下有知，会感到很悲哀。屠格涅夫的这首散文诗描写的是俄国的“十二月党人”，他们都是俄国的贵族，生来就锦衣玉食，但为反对农奴制度和沙皇专制制度而武装起义，失败后有数千名起义

参与者被处以重刑,有 121 人被流放到人烟稀少、寒冷荒芜的西伯利亚服苦役。值得一提的是,许多“十二月党人”的妻子自愿抛弃优越富足的贵族生活,离开大都市,选择跟随自己的丈夫一起长期流放。革命者从事革命,本来就有死的打算,为革命而死,死得其所,他们无所畏惧。可是革命者为了民众的解放而死,民众却不能理解,反而幸灾乐祸地要从中谋取一根绞绳。这就使得革命者感到悲哀,甚至死不瞑目。

鲁迅说,悲剧把人生有价值的东西毁灭给人看。这首散文诗所反映的就是一个典型的悲剧。革命者为民众死了,愚昧的民众反而以为这个牺牲可以享用,这正是革命者的悲哀之所在。处于对这种悲哀的深刻体验,鲁迅创作了这篇《药》。上节课,我们梳理了文章的情节和人物,今天我们继续从人物着手,来分析这篇小说的主题和情感。

2. 复习:情节及其结构梳理

《药》共六千字左右,故事情节也并不复杂。上节课我们已经明确,这则故事的背景是清末,这从士兵的号衣,以及那句“大清的天下是我们大家的”可以看出。说这话的人,就是故事中的一位革命者——夏瑜。题目中的“药”指的就是文中华老栓买来给华小栓治病的“人血馒头”。

4 围绕着“药”这一象征符号,构成四个逻辑缜密的叙事单元。第一叙事单元是“买药”,作者以主人公华老栓为描述对象,集中表现他为给儿子治病去买“人血馒头”时的心情。第二叙事单元是“吃药”加内容概括,同其他叙事单元。第三叙事单元是“说药”,作者将各种身份的市井乡民都聚在华老栓的茶店里,纷纷表达着他们对华小栓的“祝福”和对夏老太太儿子的“义愤”。第四叙事单元是“药效”,华大妈与夏四奶奶坟场相逢,两个儿子最终走入同一归宿。

如果把这四个段落看作是一出四幕的话剧,那么我们会发现,华老栓是整出戏出境最多的人,他几乎贯穿始终,从某种角度看他是全剧的主角。你们觉得他是一个怎样的人?(提问4)

3. 华老栓形象分析

贫穷(轻轻的给他盖上了满幅补钉的夹被);爱子(“老栓候他平静下去,才低低的叫道……老栓听得儿子不再说话,料他安心睡了,便出了门”、“他的精神,现在只在一个包上,仿佛抱着一个十世单传的婴

儿,别的事情,都已置之度外了”、“他的旁边,一面立着他的父亲,一面立着他的母亲,两人的眼光,都仿佛要在他身上注进什么又要取出什么似的”);老实“老栓慌忙摸出洋钱,抖抖的想交给他,却又不敢去接他的东西”、“老栓一手提了茶壶,一手恭恭敬敬的垂着,笑嘻嘻的听”)。可以说华老栓是一个传统的中国男性,在故事里,这个老实的男人遭遇了怎样的悲剧?(丧子)

华小栓得了痨病,即肺结核。这个病在今天死亡率不高,但在过去这几乎就像癌症一样,一旦患上就等于被判了死刑。华老栓为了救儿子一定想尽了办法,在走投无路之下通过康大叔花大价钱买来了人血馒头。在华老栓眼里,这人血馒头是他全部的希望。但是这灵丹妙药却没能药到病除,这是什么原因?(提问5)

药到病不除的原因就在于“药方”错了。

4. 华家的悲剧

“药方”人血馒头在今天的我们看来荒谬得不值一提,为什么华老栓和华大妈会把它看作灵丹妙药?(提问6)

因为迷信。迷信的根源在于他们的愚昧。当康大叔等人在茶馆里谈论夏瑜时,华老栓一家始终保持沉默。在华老栓眼里,夏瑜是谁,为何被杀都是他不不在乎的。他从来没关心过自己儿子的“药”是从哪儿来的。好像夏瑜的被杀不是一个令他心颤的悲剧,而是华小栓获得新生的契机。同时,他也从没怀疑人血馒头是否能治疗儿子的病。在他的老实背后,我们能感到一种冷漠、迷信、麻木和愚昧。正是这种愚昧导致了他儿子的死亡。

华老栓是当时老实而麻木愚昧的国人典型。

这篇小说的主体是华家的故事,在华家故事中包含着一个夏瑜的故事。这种故事中套故事的结构在鲁迅的小说中经常出现,被称为“套叠”结构。这个藏在字里行间的故事则是全文的“精神”所在。接下来,我们就分析夏瑜的故事。

5. 夏瑜的悲剧

夏瑜就如同屠格涅夫笔下的“双手白净的人”,他出身大户人家(他的母亲被称为夏四奶奶,“奶奶”是民间对女主人的称呼),却投身于一场拯救劳苦大众的革命,并为革命献身而至死不渝。他称得上是位烈士,但鲁迅先生并没将笔墨放在歌颂上,而是将夏瑜的故事写成