

长篇历史小说

已拍一百集大型同名电视连续剧

妻妾奇缘

风流才子

上篇

# 纪晓岚

到底是“风流才子”还是“淫棍流氓”？  
他日御数女，年及八十仍好色不衰，是真的吗？  
他何以成为《四库全书》的主编？  
他如何登上官居极品的中堂宝座？

易照峰 著  
花城出版社



已拍一百集大型同名电视连续剧

长篇历史小说

四库英华

风流才子

下篇

纪晓岚

到底是“风流才子”还是“淫棍流氓”？  
他日御数女，年及八十仍好色不衰，是真的吗？  
他何以成为《四库全书》的主编？  
他如何登上官居极品的中堂宝座？

易照峰 著  
花城出版社





长篇历史小说

# 风流才子纪晓岚

下部

## 四库英华

易照峰 著

花城出版社

ISBN 7-5360-3258-7



9 787536 032583 >

ISBN7-5360-3258-7 / I·2716

定价:48.00 元(上、下册)

长篇历史小说

凤浴女子

纪晓岚

上部

妻妾奇缘

易照峰 著

花城出版社

长篇历史小说

风林才子

纪晓岚

下部

四库英华

易照峰 著

花城出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

风流才子纪晓岚/易照峰著. —广州:花城出版社,2000.4  
ISBN 7-5360-3258-7

I. 风… II. 易… III. 章回小说-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 04485 号

### 风流才子纪晓岚

(上、下册)

易照峰著

\*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

广东科普印刷厂印刷

(广州市沿江中路 359 号)

850×1168 毫米 32 开本 28 印张 6 插页 630,000 字

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

ISBN7-5360-3258-7

I·2716 上下册定价:48.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。



纪晓岚画像

過如秋草芟難盡

學似春冰積不高

河間紀略

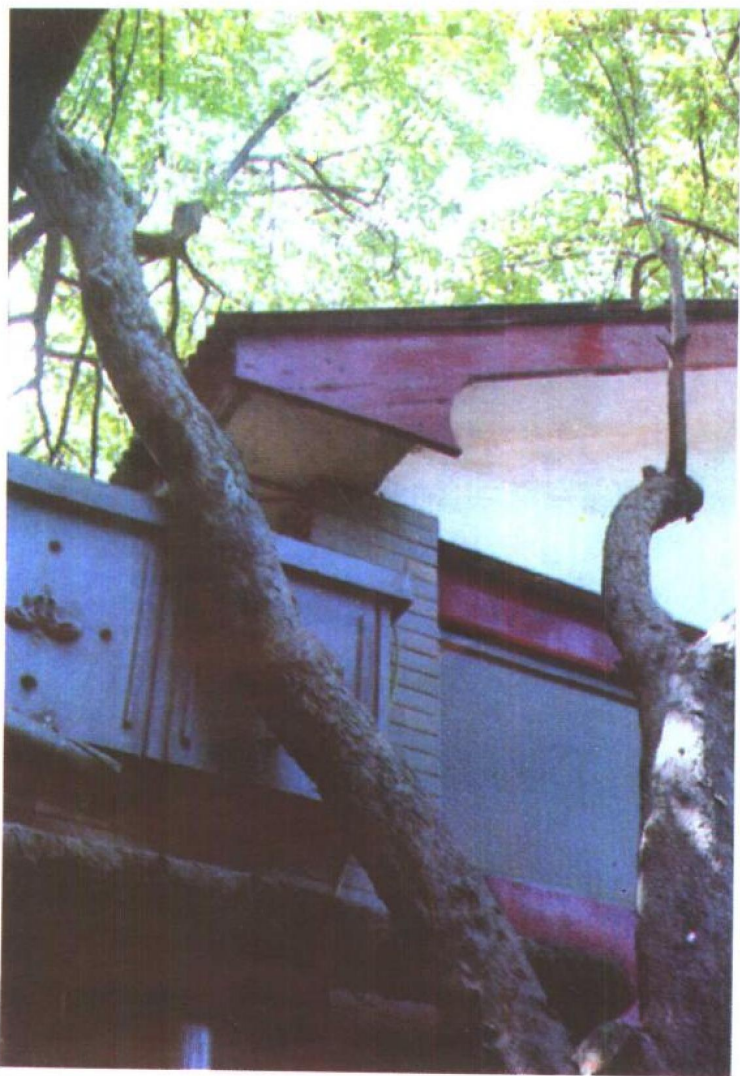




位于北京宣武区珠市口西街 241 号的纪晓岚故居,即阅微草堂旧址,今为晋阳饭庄。



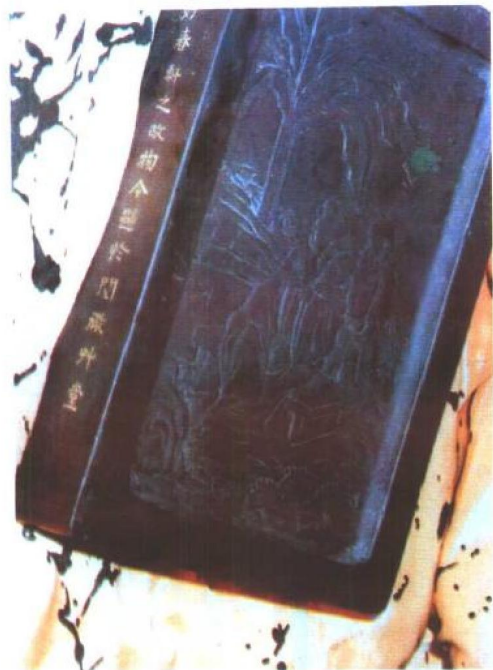
北京纪晓岚阅微草堂旧址匾额,为启功书。



北京纪晓岚故居院内的海棠树,高 8 米余,  
距今已 200 余年,为当年纪晓岚亲手栽植。



北京纪晓岚故居文物保护单位牌额。



纪晓岚阅微草堂遗物紫石砚。砚上的刻字为：“好春轩之故物今归于阅微草堂。”此砚为著名北派山水画家关东山樵收藏。



此砚为纪晓岚九十九砚斋所藏砚之一。图为砚之背面，右刻铭云：“濡笔微吟，如对素琴，弦外有音，静洗余心，邈然月白而江深。”左记云：“余有琴砚三，此为第一，宋牧仲家故物也。晓岚铭并识。”

## 序

让我们先来看清楚目前文坛的某些现状或叫某些热点：

2000年，21世纪的第一年，中国文坛才经历了一场大混战。先是王朔批金庸，引得王朔迷和金庸迷在报上、网上火拼，至今余烟未尽。紧接着“散文作家”余秋雨被众多专家、学者质疑。相对而言，余秋雨散文中的诸多学术“硬伤”倒变得鸡毛蒜皮了。他的似乎不堪回首的过去，他的不情愿忏悔、不敢正视“文革写作组成员”他的过去的影子，等等等等，才是遭到一群文化良知们的猛轰之根本原因。冷眼看秋雨，他应该向巴金学习怎样讲真话。

这个时候，《风流才子纪晓岚》出版了。

文坛是王朔、金庸、余秋雨们的文坛吗？息怒勿骂，这提问本身就幼稚极了。非也。只是王朔、金庸、余秋雨们暂时热闹罢了。金庸又遭一冤，他是无辜的，因这回热闹，完完全全是被王朔硬牵扯进来的。他本是极低调，而且别人骂他“活这把年纪，没吃过猪肉，也该见过猪走路”后，他至今仍比较沉默，只作了有限的回应。他的言行也具大家风范，只当王朔童言无忌，仿佛一句广告词：难言之隐，一“笑”了之。王朔终究是要标新立异的，

紧接着，逮着自个儿狠狠骂了一通，文章题为《我看王朔》，说真话，够胆色，有时真不拿自己当人。光就这点气魄而言，那王朔的的确确是在天上，余秋雨在地上，不，在井底。但我对王朔的批评与自我批评的精神倒不是一点疑问也没有。当然，一般的批评他一点也不怕，想当初，他是在如聒的骂声中声名鹊起的。王朔最惧的批评是别人说他没文气，不是正经文人，精神上不是圈中人。要不当初王朔怎么小声势地骂张承志、张炜呢？后来偃旗息鼓，是因为“秀才见了兵，有理讲不清”的道理的逆转——“兵见了秀才，有理何尝讲得清？”所以王朔不讲了。这当然是件不经意的往事了。你只要承认王朔是个文人，就什么都好说了，他跟你喜笑怒骂，什么都不必较真。他这回骂金庸，目的动机目前似乎还不明朗：出口怨气？树种新风？立面旗帜？作个榜样？打头阵？标新立异？哗众取宠？王朔四十多了，后者不大可能。最好的解释是，王朔就是王朔，这就是王朔干的！你们看他伤了金庸后，又要在读者面前树他一个一碗水端平的形象，就骂几句自己。这样的喜笑怒骂，磨刀霍霍的架势也有，只是一刀下去，插在自个儿屁股上了，厚厚的死肉，终究还是个皮肉伤。也许是他骂了金大侠后，心生内疚——苦肉计。

一对比，几个写历史小说的，一直不是文坛的热闹人物，似乎活在文坛的边缘，他们默默无闻，埋头写作。他们的小说也有经纬、有纵横，有治国之道，有世事沧桑，有官场现形，有百姓点灯，有七情六欲，有悲欢离合……总之，该有的都有。他们也拥有大批读者。唐浩明的《曾国藩》的销量，超过王朔的任何小说的销量，当然就销量而言，却比不上金庸。金大侠毕竟是金大侠啊。二月河的“帝王系列”小说，销量与唐浩明的相差无几，他俩一南一北，可以说是中国目前历史小说的泰山北斗。世易时移，

而今又涌现出了一个易照峰。易照峰今年六十又七，比唐浩明大，也比二月河大。

易照峰是个这样的人：只要有一粒米，一滴水，他都会想方设法活上十天，而且十天过后，米会变成两粒米，水会变成两滴水，生命力、生存力极强。——他靠写字为生，跟王朔一样。但他似乎比王朔更懂得“出血”。读者如蝗，见“血”成瘾。王朔早期当然是“出血”的，不过王朔得道，更得益于他敢于为天下先——拨乱反正后，谁做中国第一个文化痞子，谁都会值钱！

1997年，易照峰出版了长篇历史小说《苏东坡》，三卷，共135万字。专家、学者、普通读者阅后，都说好看。易照峰再接再厉，又写出了这部上下卷的《风流才子纪晓岚》。

纪昀(1724~1805)，清学者、文学家，字晓岚，一字春帆，直隶献县(今河北献县)人。乾隆进士，官至礼部尚书、协办大学士。溢文达。学识渊博，位高望重，曾任四库全书总纂修官，对于保存和整理中国古代文献作出了重要贡献，所纂定的《四库全书总目提要》和《四库全书简明目录》，广泛而系统地评价了我国的大量古籍，是较为严密、完整的学术和文学评论专著，荫溉后学，遗惠匪浅。

他的主要文学创作，还是《阅微草堂笔记》，这是一部文言短篇小说集，多写神异鬼怪的故事，自序谓：“大旨期不乖于风教”。鲁迅先生称之为：“虽‘聊以遣日’之书，而言法甚严，举其体要，则在尚质黜华，追踪晋宋；”“又过偏于议论。益不安于仅为小说，更欲有益人心，即与晋宋志怪精神，自然违隔；且末流加厉，易堕为报应因果之谈也。”但鲁迅先生高瞻，仍给予公允全面评价：“惟纪昀本长文笔，多见秘书，又襟怀夷旷，故凡测鬼神之情状，发人间之幽微，托狐鬼以抒己见者，隽思妙语，时足解颐；间

## 序

---

杂考辨，亦有灼见。叙述复雍容淡雅，天趣盎然，故后来无人能夺其席，固非仅借位高望重以传者矣。”

易照峰的《风流才子纪晓岚》颇见功力，刻划了纪晓岚坦荡、豁达、诙谐、乖巧、滑稽、聪明、机敏善变、幽默风趣和无灯能读、过目成诵的特殊记忆能力。

从总纂《四库全书》，到伴随九五之尊南巡，以及京都花前月下，直至终老京师，无不描绘得维妙维肖，活灵活现。是一幅斑斓多彩、引人入胜的“康乾盛世”长轴画卷。

“风流倜傥，才华横溢，闻名遐迩，蜚声中外，一代奇才；宫廷珍闻，风流韵事，维妙维肖，入木三分，再现历史”——便是《风流才子纪晓岚》。

《风流才子纪晓岚》出版时节，正是广东巨星影业公司紧锣密鼓拍摄 100 集大型同名电视连续剧之时，油墨香与荧屏戏遥相呼应，相映成趣，两种载体都会给关心这个题材的朋友以美妙的享受！

是为序。

金珑 2000 年 2 月于长沙





## 易照峰

### 内容提要

《四库全书》主编纪晓岚被喻为清朝第一风流才子，传说他是蛇、火、猴精汇聚转世。猴精肆淫，日御数女：五鼓入朝一次、归寓一次、午间一次、薄暮一次、临卧一次。年及八十，仍好色不衰。纪晓岚自己对此从不否认，并认为肆淫，是延续种族之所必需。

纪晓岚一生风流的最大特点，便是偏爱十三岁的女孩子，他与十三岁的奴婢文鸾初试云雨后，文鸾说还要变几世“十三女子”来服侍纪晓岚。所以，纪晓岚在所娶无数个妻妾之中，有不少是十三岁的女孩子。

乾隆当皇太子时，曾与父皇雍正的妃子春妃乱伦。春妃被赐死，乾隆认定大奸臣和坤是春妃再世，纪晓岚窥见其内幕。因而，纪晓岚、乾隆、和坤三人关系微妙，迭荡不已。

纪晓岚能随时随地即兴吟诗韵对，讨乾隆欢心。他从头名举人到进士及第再到官居极品中堂，全凭绝顶聪明才学和圆滑机巧。

本书刻划了纪晓岚坦荡、豁达、诙谐、乖巧、滑稽、聪明、机敏善变、幽默风趣和无灯能读、过目成诵的特殊记忆能力。

从总纂《四库全书》到伴随九五之尊南巡，以及京都花前月下，直至终老京师，无不描绘得惟妙惟肖，活灵活现。是一幅斑斓多彩、引人入胜的“康乾盛世”长轴画卷。