

乾陵

QIANLING Cultrue Research

文化研究

九

陕西出版传媒集团
三秦出版社



乾陵

文化研究

⑨

QIANLING Culture Research

主 编 樊英峰

副主编 刘向阳

陕西出版传媒集团
三 秦 出 版 社



图书在版编目(CIP)数据

乾陵文化研究. 9 / 樊英峰主编. — 西安 : 三秦出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5518-0295-6

I. ①乾… II. ①樊… III. ①唐墓—研究—乾县IV. ①K878.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第004631号

乾陵文化研究(九)

樊英峰 主 编

刘向阳 副主编

出版发行 陕西出版传媒集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司
社 址 西安市北大街147号
电 话 (029) 87205121
邮政编码 710003
印 刷 中华商务联合印刷(广东)有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 28
插 页 8
字 数 650千字
版 次 2015年1月第1版
2015年1月第1次印刷
印 数 1-1700
标准书号 ISBN 978-7-5518-0295-6
定 价 98.00元

网 址 WWW.sqcbs.cn

《乾陵文化研究》编辑委员会

顾 问 （以姓氏笔画为序）
石兴邦 齐东方 张建林 赵文润
杨争光 李小超 李成海 钟明善
曹发展 蒙 曼
编 委 会 主 任 谢 军
编 委 会 副 主 任 唐彩霞 樊英峰
编 委 （以姓氏笔画为序）
王双怀 刘向阳 陈 晔
秦建明 葛承雍 樊英峰
主 编 樊英峰
副 主 编 刘向阳
编 辑 王双怀（特邀） 刘向阳 侯晓斌
李青峰 穆兴平 李阿能
执 行 编 辑 刘向阳 李青峰 李阿能 穆兴平



2014年4月4日，全国政协副主席卢展工来乾陵景区考察调研。



2014年10月15日，全国人大常委会委员乔晓阳（前排中）来乾陵视察文物保护工作。

2014年8月19日，咸阳市副市长李晓静亲临乾陵，参加乾陵唐文化景区重点项目选址审定会。



2014年10月21日，国际设计大师雅克·费利尔（左三）先生来乾陵实地考察。



2014年11月17日，“乾陵唐文化景区规划建设汇报会”在咸阳市市委召开。



2014年5月22日，“寻梦丝路 感知陕西——台湾驻港媒体及香港媒体陕西行参访团”来乾陵参观采风。



2014年10月1日，由团中央所属《知心姐姐》杂志社驻西安记者站组织的“跟着笨叔叔游乾陵”的小观众在乾陵开展假期社会教育活动。



2014年10月19日，加拿大皇家安大略博物馆副馆长沈辰先生率该馆高级义工代表团一行来乾陵参观。



2014年7月3日，“乾陵景区创建陕西省服务名牌汇报会”召开。



2014年10月11日，陕西省考古研究院研究员张建林先生在乾陵管理处第四期文化大讲堂作“唐代帝陵考古方法与陵园形制的发展演变”学术报告。



2014年6月7日，乾陵宣教小分队在咸阳社会福利院开展宣讲活动。



2014年6月10日，乾陵管理处举行“义务消防员消防技能大练兵”活动。



2014年4月15日，乾陵管理处举办“第四届职工趣味运动会”。图为跳绳比赛现场。



2014年5月20日，乾陵管理处全体干部职工为身患白血病的乾县城关镇张家堡完小学前班何欣欣同学举行爱心捐款活动。

女皇武曌說



則天武氏士蘿之女
祖籍文水降臨長安
幼有帝王之相長有
治國之才天呈觀龍
睛鳳頸淳風推女主
武王目嫵媚而入宮
伴太宗封才人駟馬
艷驚焉知福兮禍兮
孤影佛堂感業黃卷
青燈一首如意嫌兩
行相思淚高宗心係
石榴裙媚嫌重返太
極宮玉顏情濃蒙聖
上而得厚愛敬智明
達處後宮而憂朝堂
生龍降鳳尊母以子
為貴立妃封后秉妻
以夫為榮文水祭祖
改氏族志為貴泰山
封禪以帝后為亞獻
龍門造像觀廬舍那
類我二聖臨朝灑施
文武之道巍大唐
永徽之政打擊權貴

懲治昏庸九成宮中

有聖愛舍元殿上勤
執政勸農桑薄賦徭
上疏建言十二事君
患疾心焦慮朝暮長
伴勤護理貞觀殿內
遺情長安廟堂上下
風雷壓天洛陽一聲
長歎息滿朝文武哀
動地連綿纔雨浙瀝
瀝天后撫樞獨泣
古梁山唐乾陵鑿山
為玄宮離石像起宮
關建造仿宮城恩愛
情長述聖紀碑高聳
立千言萬語七曜金
字贊奇功山木有情
誠接真龍歸棲奉天
無靈引領百鳥朝鳳
雁塔晨鐘聲震五湖
四海慈恩誦經語傳
萬里天庭縱有三皇
五帝在還看當今武
媚嫌巾幗男兒平起
坐江山有待美人出



一代英主素多

智計兼涉文史藝收
古今納天地之靈氣
吸日月之精華燕雀
安知鴻鵠志曠世風
流多毀譽為女性力
爭榮做母親愈更難
控穩大局遠平揚州
之亂痛廢弱帝且行
垂帘也政草擬臣軌
遵守為臣之道鑄造
銅匱告誡百官之律
一時天下太平滿城
民風素養洛河寶岳
瑞石呈祥聖母臨人
永昌帝業大靈經疏
彌勒轉世天命難違
武周帝現縱有千年
封建日月乾坤扭轉
改唐為周建神都於
洛陽摘日換月登龍
位思天下造天樞建
明堂鑄九鼎萬國頌
德平百濟伐契丹降
突厥威震西域安西

四鎮北庭都護蠻夷

外蕃仰我中華之美
朗晴空綿白雲
嵩山巔衆觀女帝
封禪初設殿試開創
武舉三教珠英百科
聖典石淙詩宴領畧
女皇文采白江海戰
揚我民族氣概事必
躬親勵精晷治上承
貞觀下啓開元狄公
病逝朝堂空矣悔鐵
券無用憤兒孫違誓
二張煙雲東土逼宮
依然還政激濁揚清
祔廟歸陵去帝號上
陽宮中夢高宗情係
乾陵造就夫妻並兩
帝心感厚土天人合
式歸太平無字巨石
耀青天美人仰卧著
風流一代羽衣垂百
世千纛功過自評兮
是為武曌說

歲在甲午年
初冬於唐乾陵
侯曉斌撰文並書

本刊重要声明

为适应我国信息化建设，扩大本刊及作者知识信息交流，本刊已被《中国学术期刊网络出版总库》及CNKI系列数据库收录，其作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。如作者不同意文章收录，请在来稿时向本刊声明，本刊将做适当处理。

《乾陵文化研究》编辑部

目 录

唐陵专题

论唐陵与唐文化的主要特点*	赵文润	1
论唐代墓葬的形制	牛志平	11
乾陵陪葬宰相浅析	李阿能	22
乾陵陪葬墓壁画的历史价值与艺术价值	樊英峰	34
永泰公主墓所现帽冠、发髻、服饰考	姜捷 刘向阳	41
唐李思摩墓壁画中的“翼兽”图探究*	杨瑾	56
乾陵保护碑述略	侯晓斌	69

唐代人物研究

论武则天初入宫	蒲宣伊	孟宪实	78
武则天与她的长兄们		梁晋红	91
论武则天称帝的偶然性		李青峰	98
唐高宗武则天与法门寺的佛教因缘	李新玲	王仓西	108
武则天与《玄览》研究		桂罗敏	123
唐章怀太子李贤真相	梁子 张鑫	程云霞	130
懿德太子的身世及相关问题讨论		王小蒙	150
程知节之浮沉与高武政权之关系		董春林	157
驳“两唐书”对许敬宗的不公正评价		杨东晨	162
武周宰相朱敬则被贬与平反原因探析	许超雄	张剑光	181

唐史探微

两《唐书·高祖本纪》所见李虎赐姓事考释	张晓永	191
唐朝皇帝制度考论	刘向阳 党明放	199
唐代前期内官制度研究	霍斌	230
论武周时期的“思唐”情结	梁克敏	239
唐代妇女地位四论	李章星	247
唐代公主教育子女问题摭谈	郭海文 赵文朵 贾强强	253

论阎立本的绘画艺术·····	申丽平	279
唐代女性书法成就探析·····	陈江盟	285
唐朝前期战地寺院考·····	焦旭爱	292
试论唐高宗时期的佛教政策·····	刘 勇	297
论武则天当政时期的译经活动·····	许美惠	305
唐代洛阳惠林寺的文学因缘·····	郭绍林	315
《旧唐书·桑道茂传》勘误·····	王逸之	322
唐代三韩贵族墓志的发现与研究·····	王昊斐 王琬瀛	325

文物古迹考释

论唐代凌烟阁的功能与地位·····	刘 喆	329
唐太宗营建玉华宫之目的·····	陈晓捷	334
唐长安大安国寺历史文化稽考·····	景亚鹂	343
唐顺陵独角兽为“麒麟”考辨·····	杨 岗	350
新出房先忠墓志所涉唐章怀太子史事发微·····	顾成瑞	356
唐义阳公主驸马权毅墓志考·····	穆兴平 白艳妮	364
唐英国公李勣之孙武钦载墓志考·····	邹 林 穆兴平	389
唐岐山府折冲都尉李琬墓志考·····	魏 鹏 杨 萍	396
唐李贤、李显流放地考察略记·····	梁 子 张 鑫	401

博物馆论坛

博物馆服务理念与社会教育·····	侯晓斌	408
博物馆提升公众服务能力的认识与思考·····	贺 华	415
关于大明宫遗址博物馆的几个问题·····	邹 林	420
基层博物馆如何做好贵宾接待工作 ·····	白艳妮	427
关于博物馆社招志愿者工作的几点思考·····	高 原	431

新书评介

雁过留声,风过留痕*·····	理 智	437
-----------------	-----	-----

本刊征稿启事·····	《乾陵文化研究》编辑部	440
-------------	-------------	-----

论唐陵与唐文化的主要特点※

赵文润

在唐王朝（618—907）存在的289年中，除中宗李显之子少帝李重茂之外，共有21个皇帝（包括女皇武则天）君临天下，其中19个皇帝死后葬在关中，因唐高宗与武则天合葬一陵，所以关中就出现了18座唐代帝陵，人称“唐代关中十八陵”。唐代帝王为何选择关中渭北一带山峦或塬上为自己的归宿、安息之地？从李渊、李世民父子开始，选择关中为陵地，这是毫无疑问的。因为李氏家族自李虎起，“始家长安”^[1]，其子孙皆为长安人。那为何选中渭河以北地带主要又依山为陵？其一，适宜安葬帝王的骊山脚下北塬已被秦始皇陵所霸占，咸阳塬上又被汉代诸帝陵所据有，因此唐代帝王只好向渭北山峦寻找自己的归宿地。其二，选择渭北山峦营建，可以依山凭险，居高临下，更加宏伟壮观，显示出皇权的高大无比，超越秦汉帝陵的磅礴气势。当然在选择陵地时都要附会“有龙盘凤翔之势”^[2]，死后能安稳地长眠。其三，防盗。堆土成陵的秦汉帝陵，至唐初几乎全被盗掘，尽人皆知，故贞观九年（635）秘书监虞世南对唐太宗说：“自古及今，未有不亡之国，是无不掘之墓。丧乱以来，汉氏诸陵，无不发掘。”^[3]因此，唐代君臣选择陵址时，大讲“薄葬”，“无藏金玉铜铁”^[4]，透露出营建山陵的主要目的，是为了防止盗掘。

一 关中唐陵的代表

创建贞观之治盛世的唐太宗，晚年患有“气疾”。同许多帝王一样，他幻想长生不老。贞观二十三年（649）五月，他因食金丹中毒使病情加重，己巳（26日）死于终南山翠微宫含风殿，年52岁。八月，葬入昭陵。

唐太宗的昭陵，是他自己选择并在生前营建的。贞观十年（636）十一月，葬已故文德皇后长孙氏于昭陵。这位太宗的贤内助临死前请求“因山而葬，不须起坟，无用棺槨，所须器服，皆以木瓦，俭薄送终”^[5]。

昭陵的特点可用几个“最”字来概括：昭陵位于今陕西礼泉县东北20余公里的九峻山。在18座唐陵中，九峻山最高，海拔1188米；陵园面积最大，周长60公里；陪葬墓最多，目前已确有194座，陪葬总人数已远远超过200人^[6]；在唐代，“因山为陵”最早。“因山而葬”古已有之，如汉文帝刘恒的霸陵，“治霸陵，皆瓦器，不得以金银铜锡为饰，因其山，不起坟”^[7]。至唐代，太宗与文德皇后合葬昭陵。据古代谥法：“圣文周达曰昭。”从此“因山为陵”这种葬制，遂成为唐陵的主要形式。在20座唐陵中占14座。在昭陵众多的石刻艺术品中，以“昭陵六骏”和14尊“诸蕃君长”石雕像为最著名。原来列于昭陵北麓祭坛之内的，有驰名中外的“昭陵六骏”。六骏是6匹曾经伴随李世

民东征西讨的骏马。6匹骏马姿态各异，但都矫健雄伟，生气勃勃，是石刻艺术中的瑰宝。

“昭陵六骏”采用浮雕法，技术娴熟，造型逼真，充分显示出中国古代雕刻家的卓越才华和精湛技艺。然而由于近代中国的落后挨打，致使这六骏石刻也备受欺凌，1914年在被盗过程中遭到破坏。飒露紫、拳毛騧被盗运到国外，流落到美国费城宾夕法尼亚大学博物馆。其余遍体伤痕的四只白蹄乌、青骢（音追，青白杂色的马）、特勤骠、什伐赤今存西安碑林博物馆，用沉默向人们展示着不幸遭遇。在九峻山北面司马门（玄武门）内原有14尊“诸蕃君长”石雕像，其中有突厥答布可汗阿史那社尔、吐蕃赞普松赞干布、高昌王麴智勇、焉耆王龙突骑支等。标志着唐王朝的疆域辽阔和国力强盛，也象征着天可汗唐太宗民族政策的巨大成功。

昭陵是1961年国务院公布的全国第一批重点文物保护单位之一。雄伟壮丽的仿唐建筑——昭陵博物馆，坐落在李勣墓的周围。李勣本名徐懋功，才兼文武、足智多谋、骁勇善战。他原是隋末瓦岗军的主要创建人和将领之一。降唐后屡立战功、出将入相，高宗时是拥护武则天一派官僚的首领。总章二年（669）十二月病死，年76。高宗“为之举哀，辍朝七日”，陪葬昭陵，“所筑坟一准卫（青）、霍（去病）故事，象阴山、铁山及乌德鞬山，以旌破（东）突厥、薛延陀之功”^[8]。墓前还依次排列着1对石人，威武庄重；左侧石羊，右侧石虎，各3只。它们又是那样的安详，神态自如，显示出一种自然美与人工美的奇妙结合。特别是墓前矗立着一座高大的《李勣碑》，又名

《李勣神道碑》，由唐高宗亲自撰文并书丹，足见李勣在高宗与武则天心目中的地位非同一般文臣武将，是十分珍贵的文物。

在昭陵博物馆里陈列的出土文物极其丰富，主要是唐代的墓碑与墓志。昭陵大部分陪葬墓前有碑，几乎每座墓内都有墓志。原有墓碑80多通，现存昭陵博物馆内40多通，墓志20余方。碑刻多为楷书，也有隶、篆、行、草等书体。这些墓志碑刻不仅是唐代书法艺术的精品荟萃，亦是研究唐代历史文化的珍贵资料。因此，张沛编著的《昭陵碑石》^[9]，成为研究唐文化必备的参考书。

贞观二十三年（649）五月，太宗死后，22岁的太子李治即位，改明年为永徽元年。在永徽年间（650—655），他勤于政事，任贤纳谏，赏罚分明，处事果断，豁达大度；他继续推行均田制，发展农业生产；他竭力维护国家统一，保持国力强盛。因此史家誉为“永徽之政，百姓阜安，有贞观之遗风”^[10]。显庆五年（660）十月以后，高宗因患病委托则天武后处理部分政务，但直到他临死前几个月，他仍然亲自掌管军事、外交大权，亲自裁决宰相任免等国家大事。他并无“昏懦”的表现，其历史功绩是应该肯定的^[11]。唐高宗在位34年，则天武后辅政23年。两人之间虽不能说没有一点矛盾，但生活上情深意笃的伴侣，政治上是志同道合的伙伴，这是从大量史实中归纳出来的结论^[12]。

武则天一生给唐太宗当了12年才人，后入感业寺当了3年多尼姑；二次进宫后，又当了两年多昭仪、28年皇后、6年皇太后、15年女皇。“在中国古代历史上，还不曾有过另外

一个女人，像她那样，经历过那么多的坎坷，遭遇过那么激烈的反对，又享受到那么多的荣耀，拥有那么高的权威”^[13]。武则天是中国历史上杰出的女政治家、女军事战略家^[14]。被誉为盛唐文明的开拓者之一，当之无愧。

乾陵位于陕西乾县城北6公里的梁山上，是女皇武则天与唐高宗的合葬陵。弘道元年（683）十二月四日夜，李治崩于洛阳真观殿，遗诏：“七日而殓，皇太子即位于柩前。园陵制度，务从节俭。军国大事有不决者，取天后处分。”^[15]遵照高宗的遗言、遗诏，七日后太子李显即位，是为中宗。尊天后武则天为皇太后，并有决定大事权。光宅元年（684）五月，武太后不顾陈子昂等人的反对，命睿宗护送高宗灵柩西返长安。八月十一日，葬高宗于乾陵。其陵位于长安西北，即八卦之乾方，故曰乾陵。《易经》云：“乾，天也。”高宗的尊号“天皇”，故曰乾陵。神龙元年（705）正月，宰相张柬之等发动军事政变，使中宗复位。十一月二十六日，女皇死于洛阳上阳宫，终年82岁。遗制：“祔庙，归陵，令去帝号，称则天大圣皇后。”^[16]神龙二年五月十八日（706年7月2日），中宗遵照“归陵”遗制，不顾严善思等人的反对，葬则天大圣皇后于乾陵。

从上述史书记载可以判定，乾陵地宫等主体建筑，是从683年十二月至706年五月完成的。乾陵地面其它建筑及陪葬墓等，是中宗、睿宗执政时期（705年正月至712年七月）完成的。乾陵的营建总费时约28年。其中，从683年十二月至684年八月高宗葬入乾陵，这八个月工程进度最紧张，是由武则天负责策划、审议，指派吏部尚书摄司空韦待价为山陵使，户

部郎中、朝散大夫韦泰真为将作大匠，指挥军民10余万人共同完成的。

在唐关中十八陵中，乾陵最具有特色：

其一，整体气势最宏伟。乾陵建成的初期，可分地面城阙宫殿建筑和地下玄宫建筑。地面宫殿建筑，设置皇城、内城与外城。“规模宏大的乾陵陵园依照京畿长安的布局，其基本结构犹如唐长安城的缩影”^[17]。如今乾陵地面建筑虽然早已不复存在，但气势依然宏伟壮观。梁山主峰海拔1047.9米，乾陵玄宫就深凿建于其中；南部二峰东西对峙，俗称“奶头山”。宛若一位睡美人仰天而卧，头枕梁山，脚踏渭北平原。内城南门外司马道东西两侧，是石刻艺术荟萃之地。正如有的专家所说，“经过千百年的风风雨雨，乾陵的地面城阙宫殿已不存在，但相对而言，乾陵是关中十八陵中保护最好的一座，其规模之大，文物之多，景色之美，都是罕见的”^[18]。

其二，玄宫石门最坚固。《唐会要》记载：“乾陵元宫，其门以石闭塞，其石缝铸铁，以固其中。”^[19]《旧唐书》的记载与此相同：“乾陵玄阙，其门以石闭塞，其石缝隙，铸铁以固其中。”^[20]1960年参与乾陵隧道发掘的考古专家撰文证实，史书记载可靠，“乾陵筑于石山中，从别的地方打洞进去很不容易，而洞口石条封闭十分牢固，很难开掘。据此，可以断定乾陵不曾被盗过”^[21]。

其三，帝陵前两座巨碑。乾陵是中国唯一的一座夫妻皇帝之陵，已经独具特色。陵前又矗立着两座巨大的石碑，更加引人注目。武则天是一位敢想敢干的女强人，光宅元年（684）八月，在高宗入葬乾陵时，她令睿宗李

旦在陵前树起早已刻好字的《述圣纪》。此碑文为武则天亲撰，唐中宗李显书写，当在683年十二月至684年二月中宗在位期间所为。此碑位于乾陵陵园朱雀门外司马道西侧。又名《七节碑》，因此碑从上到下用7块巨大石料衔接而成，象征“七曜”，即日、月、金、木、水、火、土，意喻唐高宗的文治武功犹如“七曜”照耀天下、润泽大地。据说原碑文5100余字，现仅存1630个字^[22]。从中可以看出，武则天煞费苦心，竭力讴歌高宗在位34年的文治武功，“谋臣如雨，猛将如云”；而只字不提自己辅政23年的政绩。可以说，此碑文是对唐高宗“昏懦”说的有力驳斥；此座碑，是武则天为铭刻她与唐高宗37年间的真挚爱情而树立的一座永恒的纪念碑。

《无字碑》位于乾陵陵园朱雀门外司马道东侧，因有唐一代未刻一字，故名。《无字碑》是为武则天所立，怀疑者甚少；但何时所立，又为何立碑而不刻一字，迄今众说纷纭，莫衷一是，成为驰名中外的乾陵无字碑之谜。试图解开此谜的说法，包括我的“政局动荡”说，共有9种。今后还会有新说。但我认为，无字碑之谜的存在是件好事。无字碑的存在，使梁山更显高大；无字碑的存在，使乾陵更加宏伟；无字碑的存在，使武则天更具有魅力。武则天千古，无字碑永存^[23]。

唐代皇帝陵，除关中十八陵之外，昭宗的和陵位于河南偃师，哀帝的温陵位于山东菏泽。唐朝末代两座孤独的唐陵，成为历史对亡国之君的嘲弄。关中十八陵中，只有昭陵、乾陵两座，1961年3月4日，国务院公布为第一批重点文物保护单位。此外还有一座唐陵，

它不是皇帝陵，而是“号墓为陵”，也被列入全国第一批重点文物保护单位。这就是武则天的母亲杨氏的顺陵。因此特别引人注目。

二 乾陵文化的主要内涵

唐陵文化是唐文化的重要组成部分。乾陵是“唐陵之最”，唐文化内涵最为丰富：其一，乾陵是第一批全国重点文物保护单位之一。其二，“乾陵以山为阙，气势雄伟，规模宏大，陵园周围40公里，实为唐代皇陵之最”^[24]。其三，在唐十八陵各博物馆、文管所中，唯有乾陵博物馆从2005年起创办专刊《乾陵文化研究》，每年出版一期，向海内外公开发行。现已出版9期，影响广泛。

1. 高宗、武则天时代的盛唐文化

唐陵文化，首先应包括每座唐陵陵主人所处时代的文化。高宗、武则天时代的盛唐文化，辉煌灿烂，我已有两篇专文论述^[25]。仅就科举来说，高宗创建了制举，发展了科举制；武则天创立殿试和武举，使科举制度更加蓬勃发展。高宗时期（649—683）中进士者555人，武则天独掌政权时期（684—705）中进士者464人。高、武时期共有1019人中进士。这具有划时代意义，其前官僚队伍的成员主要由门阀士族及其子弟组成；其后，则主要由进士出身的学人任官僚、执掌相权。进而提高了整个中华民族的文化素质。

2. 乾陵的建筑艺术

唐陵建筑是唐文化的组成部分，更是陵墓文化的重要内容。诚如文物专家所言，“唐陵分为两种形式：一种是建于高原的覆斗形土冢，包括献（李渊）、庄（李湛）、端（李漣，