

禹跡圖 每方折
地百里
禹貢山川名
古今州郡名
古今山水地名
阜昌七年四月刻石



滄浪地源考

王永国 编著

武汉出版社

《沧浪地源考》编委会

顾 问：叶直根 严修福 张有富

编 审：潘新萍 田玉玲 武小凯

主 编：王永国

副主编：白红升 黄贵江 计恕新

编 委（按姓氏笔划为序）：

丁家国 王 杰 王少儒

王永必 王永成 冯功文

朱化波 朱自欣 朱道琼

朱 虹 张 燕 张全晓

张庆辉 张家玉 陈丹庆

陈志刚 陈信斌 沈均奕

周长国 范明祥 胡风华

郭旭阳 黄 鹤 谢志林

董鸿勋 黎玉林

序

滔滔汉江，源远流长，碧波荡漾，千古流芳。数千年前，我们的祖先把流经古均州（今丹江口市）一段的汉水取名为“沧浪之水”，因其“色若结绿，纹如湘簟，较之他水，百倍澄鲜”而闻名四海。古往今来，数不清的文人雅士为之讴歌，道不尽的志士仁人为之绝唱，濯足濯缨，洗身洗心，造就了贯古逾今的沧浪文化，演绎出一曲流芳百世的民族画卷。

我们丹江口市，古称均州，得天地之灵气，山水隽秀，受日月之华精，人杰地灵。其山武当为道教之圣地，其浸沧浪为人文之精髓。浩瀚的历史典籍，记载了舜尧躬耕，大禹治水，孔子闻孺子歌，屈原与渔父歌的先贤遗事；众多的民间传说，讲述了范蠡、西施、杨贵妃、陈世美……的传奇篇章。民风淳朴、物产丰美、精神与物质共存；商贸发达、书香充盈、经济同文化齐驱。一脉相承的文化渊源自古延续至今。

《沧浪地源考》一书的出版发行，为沧浪之源理出了头绪，列出了证据，丰富了沧浪文化的内涵，为我市沧浪文化的重新崛起营造了契机。历史文化不能湮没，文脉渊源应当延续，古人留下的宝贵文化遗产应当在我们这一代人手中更加发扬和创新。

由于历史的原因，丹江口市虽然经历了多次变迁，丹江口水库的兴建使古均州城永没水下，沧浪亭、沧浪洲、关门岩等众多历史古迹已不复存在，但是，沧浪之水依然存在，沧浪文化的精髓仍然留存在丹江口人民的心中。消失了的沧浪古迹仍然可以在丹江口库区沿岸恢

复重现，沧浪精神仍然会在丹江口市人民心中永远流传。如今，国家南水北调中线工程即将建成，丹江口市有幸成为调水源头，水都人民正竭尽全力将洁净的、无污染的、原汁原味的沧浪之水源源不断送往首都北京，润泽北方大地，并努力将博大精深的沧浪文化推向全国。让我们振奋精神，为沧浪文化的发扬光大、为物质和精神的文化遗产之传承延续而努力。

该书的出版是丹江口市文化研究的一件幸事，值此付梓之际，应王永国先生之约，聊作数语，权且为序。

丹江口市人民政府市长 曾文华

二〇一二年六月三十日

目 录

沧浪地源考

一、中国沧浪地——丹江口市历史沿革	1
二、七大历史名人、两大无名氏与沧浪地考证	3
(一) 大禹治水与沧浪地	3
(二) 孔子在沧浪闻孺子歌	7
(三) 孟子关于孔子在沧浪闻孺子歌的记载	11
(四) 屈原在沧浪与渔父歌	12
(五) 司马迁《史记》与沧浪	16
(六) 班固《汉书·地理志》与沧浪	19
(七) 酈道元《水经注》与沧浪	20
(八) 无名氏与沧浪	22
(九) 无名氏与《沧浪歌》	23
(十) 七大历史名人、两大无名氏与沧浪信息一览表	25
三、历代史、志有关沧浪地之记载考证	
(一) 七大历史名人、两大无名氏关于沧浪地之记载	25
(二) 武当、均州等地方志书关于沧浪地记载考略	27
(三) 全国性史、志、专著关于沧浪地记载考略	30
(四) 历代字典辞典关于沧浪词条一览	39
四、中国“沧浪地”考证	40
(一) 湖北省丹江口市“沧浪地”之记载	41
(二) 湖北武昌兴国州与沧浪地之记载	44
(三) 湖北安陆沔阳州与沧浪地之记载	45
(四) 湖南常德龙阳县与沧浪地之记载	46

(五) 山东鲁之峰县与沧浪地之记载·····	46
(六) 江苏苏州沧浪亭与沧浪地的记载·····	48
(七) 湖北竹山县沧浪地的记载·····	49
五、中国各地历代沧浪艺文简介·····	50
(一) 湖北均州(现丹江口市) 艺文·····	50
(二) 湖北武昌兴国州(现阳新县) 艺文·····	51
(三) 湖北安陆沔阳州(现仙桃市) 艺文·····	51
(四) 湖南常德龙阳(现湖南汉寿县) 艺文·····	51
(五) 山东鲁之峰县(现山东枣庄) 艺文·····	52
(六) 江苏苏州沧浪亭艺文·····	52
(七) 湖北竹山艺文·····	52
(八) 其他地方艺文·····	52
六、沧浪地基本特征·····	53
(一) 大禹治水的记载·····	53
(二) 《禹贡》——大禹治水经验总结 ·····	53
(三) 孔子闻孺子歌的记载·····	53
(四) 屈原与渔父歌的记载·····	53
(五) “沧浪” 的记载 ·····	53
(六) “沧浪洲” 的记载 ·····	53
(七) “沧浪地” 的记载 ·····	53
(八) “沧浪之水” 的记载 ·····	53
(九) “沧浪歌” 的记载 ·····	53
(十) “沧浪亭” 古建筑群 ·····	54
(十一) “沧浪绿水” 景点 ·····	54
(十二) “沧浪渡” 景点 ·····	54
(十三) 区域或全国的“沧浪文化” ·····	54
七、沧浪地研究具有重要的历史意义和现实意义·····	54
(一) 确定中国沧浪地、沧浪文化的源头·····	54
(二) 弘扬民族文化·····	54

八、沧浪地项目研究现状·····	55
(一) 沧浪文化宣传研究亟待加强·····	55
(二) 恢复兴建沧浪地标志性景点的可行性·····	55
(三) 对沧浪文化的定义和内涵还需作更深层次地研究·····	55
九、传承沧浪文化，弘扬沧浪文化·····	55

均州武当沧浪之诗赋艺文述评

一、诗

(一) 观汉水·····	59
(二) 沧浪·····	60
(三) 汉江鸭绿·····	61
(四) 送陈景祺之襄阳·····	62
(五) 沧浪亭·····	63
(六) 汉水澄清·····	64
(七) 嘉靖甲申午日偕江将军勋登沧浪亭观龙舟·····	65
(八) 登沧浪亭·····	66
(九) 江畔濯缨亭赠柳宫侍·····	67
(十) 沧浪亭·····	68
(十一) 禹迹池·····	69
(十二) 口岩口述陈寅斋大参召饮沧浪亭·····	70
(十三) 题凭虚沧浪图·····	71
(十四) 沧浪亭·····	72
(十五) 泊沧浪·····	73
(十六) 汉水澄清·····	74
(十七) 万历庚寅仲秋同口大口参口都阉宴集沧浪亭·····	75
(十八) 题沧浪亭新成·····	76
(十九) 题新成沧浪亭·····	77
(二十) 仲冬再游沧浪亭·····	81
(二十一) 花朝同友人饮沧浪亭·····	82
(二十二) 九月游沧浪亭·····	83

(二十三) 初过沧浪亭·····	84
(二十四) 再过沧浪亭·····	85
(二十五) 秋日同友人游沧浪登凭虚亭·····	86
(二十六) 沧浪绿水·····	87
(二十七) 立春日同友人游沧浪山亭·····	88
(二十八) 题赋沧浪亭·····	89
(二十九) 秋日游沧浪·····	91
(三十) 沧浪亭·····	92
(三十一) 沧浪绿水·····	93
(三十二) 游沧浪·····	94
(三十三) 忆沧浪·····	95
(三十四) 沧浪绿水·····	96
(三十五) 沧浪亭广孺子歌·····	97
(三十六) 沧浪亭·····	98
(三十七) 上元·····	99
(三十八) 正月望九日游沧浪分咏 ·····	100
(三十九) 正月十九日游沧浪亭 ·····	101
(四十) 绿树阴浓夏日长(二首) ·····	102
(四十一) 谒客溪张少尉 ·····	103
(四十二) 正月十九日游沧浪亭 ·····	104
(四十三) 诞辰自适 ·····	105
(四十四) 北村溪边纳凉 ·····	105
(四十五) 咏别墅 ·····	106
(四十六) 北村六咏 ·····	107
(四十七) 春日隐居(三绝) ·····	108
(四十八) 登沧浪亭 ·····	108
(四十九) 正月十九日游沧浪亭 ·····	109
(五十) 沧浪晚归 ·····	109
(五十一) 正月十九日游沧浪亭 ·····	110
(五十二) 秋日登均阳沧浪亭有感 ·····	110
(五十三) 秋日登沧浪绝顶 ·····	111

(五十四) 中秋偕友人沧浪泛月怀仲和	111
(五十五) 九日登龙巢山望沧浪	112
(五十六) 步方晓翁九日登沧浪亭韵	112
(五十七) 小憩沧浪亭	113
(五十八) 沧浪亭饯别季九	113
(五十九) 沧浪亭不戒于火赋诗志感	114
(六十) 和方晓众沧浪亭题壁韵即以赠别	114
(六十一) 登沧浪亭	115
(六十二) 登临沧浪亭	116
(六十三) 登沧浪亭	116
(六十四) 沧浪	117
(六十五) 沧浪	117
(六十四) 沧浪亭	118
(六十五) 禹迹池	118

二、赋

(一) 汉津赋	119
(二) 沧浪濯缨赋	120
(三) 沧浪赋	121
(四) 游沧浪赋(有序)	123
(五) 登沧浪望太岳赋	125

三、记

(一) 新修沧浪东山记碑	126
(二) 沧浪记	127
(三) 沧浪亭记	128
(四) 拟重修沧浪亭序	129
(五) 重修沧浪亭碑记	131
(六) 摩崖碑文	133

四、民间传说

(一) 杨贵妃夜游沧浪亭	135
--------------------	-----

（二）杨贵妃月夜过均州	137
（三）杨贵妃过均州沧浪亭的传说	139
（四）屈原与恨陡坡的传说	140
（五）从沧浪亭走出的陈世美（《铡美案》冤枉了陈世美）	141
（六）陈世美与沧浪亭（魁星楼烧头香）	146
（七）大禹治水入武当	148
（八）唐中宗被囚均州的传说	150
（九）关于沧浪巨鳌的传说	152
五、当代评述	
（一）屈原行吟汉北	154
（二）屈原武当沧浪之行考	158
（三）楚都丹阳地望新证	167
（四）均州圣地：永远的沧浪绿水	170
（五）沧浪文化初探	181
（六）沧浪之水与儒家之道	192
（七）屈原与汉水流域文化	201
（八）屈原与汉江	214
（九）屈原流放武当	217
（十）屈原流放汉水滨	222
（十一）沧浪文化在武当	225
（十二）“沧浪渡”今昔	236
（十三）沧浪诗与均州酒	242

均州武当沧浪之图汇

一、禹迹图	245
二、禹迹图	246
三、九江东陵彭蠡北江之图	247
四、古漾汉图	248
五、禹贡所载随山浚川之图	249
六、随山浚川之图	250

七、禹贡山川总会之图	251
八、禹贡九州山川之图	252
九、紫霄禹迹图	253
十、禹贡总图	254
十一、净乐宫图	255
十二、均州輿地全图	256
十三、湖北竹山县图	257
十四、导漾图	258
十五、江汉合流图	259
十六、均州图	260
十七、《均州属地名胜图》之均州沧浪部分	261
十八、均州沧浪渡画	262
十九、《沧浪亭》手书	263
二十、均州輿地全图	264
二十一、均州汉水两岸图	265
二十二、均县輿地全图	266
二十三、均州沧浪亭沧浪洲图	267
二十四、均州沧浪亭沧浪洲图	268
二十五、武当金顶全景航拍照	269
二十六、净乐宫	270
二十七、紫霄宫全景航拍照	270
二十八、武当紫霄宫禹迹池	271
二十九、武当紫霄宫禹迹桥	271
三十、武当紫霄宫禹迹亭	272
三十一、均州沧浪东山记碑	272
三十二、龙山禹王庙遗址	273
三十三、“禹王庙”砖	273
三十四、均州沧浪亭全景照	274
三十五、均州沧浪亭左侧照	274
三十六、均州沧浪亭右侧照	275
三十七、均州沧浪亭金塔	275

三十八、沧浪亭遗址	276
三十九、恨陡坡遗址	276
四十、“沧浪”发源地——古均州遗址.....	277
四十一、均州八大景之沧浪绿水	278
四十二、均州八大景之沧浪绿水	279
四十三、丹江口水库大坝初期工程开工典礼	280
四十四、丹江口水库大坝初期工程场景（一）	280
四十五、丹江口水库大坝初期工程场景（二）	281
四十六、丹江口水库大坝初期工程场景（三）	281
四十七、汉江丹江口水库大坝（初期工程）照.....	282
四十八、丹江口水库大坝加高工程施工场景	283
四十九、加高后的丹江口水库大坝	283
五十、南水北调北京市蓄水点——颐和园团城湖（生物保护区）...	284
五十一、南水北调中线工程线路图	285
后 记.....	287

沧浪地源考



作者引用几千年来关于沧浪的史、志、文献、传说、图画论证：在 4200 年前后的夏商周时期，现湖北省丹江口市市域就被冠以“沧浪（洲）”的地名，自此便有了“沧浪”；2200 年前的秦朝在该域设置武当县，于是便有了“武当沧浪”；1400 年前的隋开皇 5 年在该域设置均州，于是便有了“均州沧浪”。从而证明了均州武当沧浪的原始性、古老性，由此而得到“均州是中国沧浪地，均州武当沧浪文化是沧浪文化之源头”的结论。

鉴于史料的不同表述，我们不妨将“武当沧浪”、“均州沧浪”通称为“均州武当沧浪”。

沧浪地源考

王永国

在 4200 年前后的夏商周时期，现湖北省丹江口市市域就被冠以“沧浪（洲）”的地名，自此便有了“沧浪”。我们的祖先把原均州一段汉水称为“沧浪之水”，其地域文化便是沧浪文化的雏形。数千年以来，大禹沧浪治水、《沧浪歌》的诞生、孔子沧浪闻《孺子歌》、屈原沧浪与渔父歌、杨玉环夜游沧浪、陈世美沧浪读书……为沧浪文化增添了无尽的色彩和神秘。宋朝的时候，在与均州城隔江相望的陡峭山崖上修建了沧浪亭之后，无数的官民游客、骚人墨客登上沧浪亭，触景生情，有感而发留下了大量的诗、词、赋、记，丰富了沧浪文化的内涵。而今在国内有七个地方称沧浪地，并衍生出体现当地特点的沧浪文化，沧浪文化传播之广泛可见一斑。沧浪文化是汉水文化乃至楚文化的核心内容和中国传统文化的重要组成部分，其原生态沧浪地在哪儿？沧浪文化发源何地？千百年来众说纷纭，长期无定论。而今，从我们所收集的历史上有关沧浪的诗、词、赋、记、传说、记载、文物、图画等史料，以及众多专家之考证足可以证明：均州（现丹江口市）地域是中国沧浪地，均州武当沧浪文化是沧浪文化之源头。

一、中国沧浪地——丹江口市历史沿革

丹江口市，地处汉江中上游、鄂豫两省交界处，东临湖北襄阳，西连十堰，南接房县，北交河南南阳。东西最大横距 73 公里，南北最大纵距 81 公里，总面积 3121 平方公里。总人口 45.8 万人。全市辖 20 个乡镇办和武当山旅游经济特区。地形呈心脏形，南有武当山，北有横山，最高点为武当山主峰，海拔 1612.6 米，最低点为潘家岩，海

拔 87 米。

丹江口市市域远古时期属三苗。在 4200 年前后的夏商周时期，就被冠以“沧浪（洲）”的地名，自此便有了“沧浪”。传说大禹治水到此，称汉水此段为沧浪之水，而使“沧浪”名进入了中国的历史及地理版图，为豫所辖。春秋归麇管辖。战国时楚灭麇后归楚管辖，位于楚国西北境，因境内的均水称均陵。秦王政统一中国后，实行郡县制，设立武当县。汉承秦制，隋开皇五年（585 年）始称均州。后置武当郡等。明洪武二年（1369 年）省武当归均州，至清末。民国初年始称均县。中华人民共和国成立后，仍称均县。1960 年 7 月改均县为丹江县 3 个月；1960 年 10 月与光化县合并为光化县，1 年 8 个月；1962 年 7 月恢复均县建制；1983 年 8 月，撤销均县建制，设立丹江口市（省辖县级市）。

丹江口市是南水北调中线工程调水源头，核心水源区。

1973 年建成的汉江丹江口水库（也称南水北调中线一期工程）是我国 20 世纪 50 年代后期开工建设的规模最大的水利枢纽工程，其控制性工程——丹江口大坝（拦河大坝）坝址位于汉江与其支流丹江汇合口下游 800 米的丹江口市城区。距丹江口市城区汉江干流上游 60 公里的地方就是老均州城遗址，1967 年，丹江口水库蓄水，老均州城没入水下。亚洲第一大人工湖——丹江口水库横跨湖北、河南两省。位于丹江口市的腹地，自西向东将丹江口市划分为水库以南和水库以北两大地域单元，丹江口水库在丹江口市水面面积为 346.7 平方公里。2006 年 12 月，丹江口大坝加高工程、南水北调中线输水总干渠开挖工程、南水北调中线输水总干渠立交穿越黄河工程相继开工，标志着南水北调中线二期工程开始实施。待南水北调中线二期工程全面完工后，丹江口水库水位增高、水面扩大到 1050 平方公里。丹江口水库在丹江口市水面面积增加到 452.5 平方公里，是丹江口市总面积的 14.5%。丹江口市境内湖泊、沟、河、库、荡密布，有浪河、官山河、青塘河、五龙池、黑沟河等 130 余条汉江小流域，水域总面积达 500

平方公里，占市域总面积的 16%。

滚滚流淌了亿万年的三千里汉江，跨越时空矗立的八百里武当，孕育出了丹江口辉煌的文明史，造就出了丹江口两大国家级、世界级的工程：武当山古建筑工程，南水北调中线工程。形成了三大主体文化：汉水文化、武当文化、楚文化。三大特色文化：沧浪文化、均州文化、水都文化。被推誉为两都：中国水都、中国道都。这就是丹江口历史的昨天，发展的今天，这就是世人瞩目的湖北省丹江口市。

丹江口市沿革一览表

序号	地域建置名	起止年代	跨越年	备注
1	沧浪（洲）	夏商周，前 2200—前 475 年	约 1725 年	地名
2	均陵	战国，前 475—前 221 年	约 254 年	地名
3	武当县	秦王政二十六年（前 221 年）—明洪武二年（公元 1369 年）	1590 年	建置
4	均州	明洪武二年—民国元年（1369—1912 年）	543 年	建置
5	均县	民国元年（1912）7 月—1960. 7	48 年	建置
6	丹江县	1960. 7—1960. 10	3 个月	建置
7	光化县	1960. 10—1962. 6	1 年 8 个月	建置
8	均县	1962. 7—1983	21 年	建置
9	丹江口市	1983. 8—2010	27 年	建置
合计	夏朝至今		4211 年	至 2010 年
	秦朝建置至今		2232 年	至 2010 年

二、七大历史名人、二大无名氏与沧浪地考证

（一）大禹在武当沧浪治水。

1. 大禹简介。

禹姓姒，名文命，被人们尊称为大禹、夏禹、戎禹、神禹。大禹的父亲叫鲧。鲧是黄帝的后代，昌意之孙，颛顼之子，家世显赫。

据王大有先生考：大禹生于公元前 2176 年，卒于公元前 2076 年，寿 100 岁^[1]。



大禹