

烙道集

刘鹏
著

河/北/人/民/出/版/社

刘鹏，河北省玉田县人，1932年生，业余爱好写作。退休后，将一生撰写并公开发表的杂文、评论和学术论文挑选八十五篇，共三十三万字，编辑成册名为《找乐集》于2011年11月由河北人民出版社出版，受到媒体的关注和读者的广泛好评。

《燕赵都市报》记者崔哲先生撰文指出：“书中收入的作品不乏包含新观点的老文章，虽是旧内容仍为当代人所关注。”这可能是对此书进而是对这一类书籍出版价值作出的经典性评述。接着他又点出此书的一个重要特点：每篇文章之后，都设一个名为“又添一乐”的栏目，它“以现实的新视角，对文章的写作背景、内容针对性和现实意义逐一作出点评，将文章发表后作者又搜集到的新材料和悟出的新观点融入其中，令读者获得不一样的体会。”这可能是最具有代表性的心声。

《悟道集》是作者回忆述写的亲身经历至今仍记忆犹新的一百余个故事和由此产生的感悟，三十万字，是《找乐集》的姊妹集。为作序作者没有求名人请高官，而是把它托付给对作者人品、文品和书稿内容有深切了解的老朋友牛增慧同志。他“授笔立成，其文甚美”，对此书的特色和作者其人作了全面客观的评述。

值得一提的是，作者在撰写《悟道集》过程中，突发新的灵感和创作冲动，用一年多的时间创作了约四十万字的长篇小说《生死大公决》，即将由花山文艺出版社出版。

刘鹏 著

悟道集

纳百语丝

也。

海纳百川，能容乃大。百者喻其多

榕树，下有根须百条，上有树杈百枝，广纳大地上下百样养分。所以冠大蔽日，茎壮如磐，独木成林，被推崇为有灵性的荫护人类的神树。实为植物界

大容者。

图书在版编目 (CIP) 数据

悟道集/刘鹏著. —石家庄: 河北人民出版社,
2013. 11
ISBN 978-7-202-08345-1

I. ①悟… II. ①刘… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 244938 号

书 名 悟道集
著 者 刘 鹏

责任编辑 李 耘
美术编辑 吴书平
责任校对 张三铁

出版发行 河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷 河北省人民政府机关文印中心
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 24.25
字 数 300 000
版 次 2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-202-08345-1/Z·171
定 价 46.00 元

版权所有 翻印必究



书法大家黄绮先生墨宝。

我家洗砚池頭樹
朵朵花開淡墨痕
不要人誇顏色好
祇留清氣滿乾坤

劉鵬仁兄悟道集脫稿公王冕墨梅

以表祝賀 壬辰槐月

增慧





“想吃杏，自己摘，不靠旁人。”

——作者母亲陈淑贤训语。



作者像



作者和妻子党红书合影。

讲故事 品人生

——《悟道集》序言

牛增慧

《悟道集》是刘鹏同志继他的作品集《找乐集》之后，推出的第二部力作。

在《找乐集》出版时，刘鹏同志拟让我写个序言。我提出，这部书的特点是自己写的文章、自己编选、自己点评，再由自己作序，这就形成了“四自”的风格。刘鹏同志采纳了我的建议，由我作序的事就免了。

这部《悟道集》一脱稿，我又有幸当了第一读者，而且，还读过校样。这次，刘鹏同志说：“老弟作序吧！”我欣然从命。刘鹏我俩既是玉田老乡，又都在省委工作多年。他一直是我敬仰的兄长，他的为人、为官、为文，都是我学习的榜样。这次读了《悟道集》，使我对他的认识更细、更全、更深了。为了把这篇序言对全书感悟人生的体会表达得更准确、更清楚些，就有些事情和问题，我俩作了比较充分的交流。

《悟道集》收入的是作者自己一生经历的成千上万个故事中沉淀下来留在记忆中有流传价值的一百余个故事。每个故事相对独立，又互有联系。三五个或十来个内容相近的故事编成一章，起个章名，共十七章，31万字。这些故事既反映了上世纪30年代后半封建半殖民地旧中国北方贫苦农民子弟群体成长共同足迹和梦想，也讲述了作者一生平凡而又独特，平坦又有坎坷，位卑而进大雅，后退却登高峰，在人们不看好的地方创造辉煌，与一般人不一

样的心态和经历。作者把自己视为云中的一滴水珠，浩瀚江河里的一朵浪花，情系着我们党云卷云舒的变化，心连着共和国潮起潮落的脉搏，把自身的成长、发展到完善述写得趣味横生，动人心魄，耐人寻味。每章的文尾立了个《有悟留言》的栏目，将写完本章后悟出的人生道理言简意赅、画龙点睛地写出来，与读者共同交流思考，故名《悟道集》。

书稿写出后，作者的几位老朋友相继阅评。河北师范大学文学学院教授、文学院写作研究室主任、河北写作学会副会长马凤藻阅后的评语是：“本书事例丰富，故事生动，叙述简明，结构严谨，文字得当，是一部叙述自己亲身体会、能给人教益的难得的好书。”河北科技师范学院教务长、职教研究所所长张国祥阅后写道：“这本书内容很实，体例很新，颇有创意，一些章节从个人的经历中折射出国家的风云，时代的变迁，社会的发展，很有价值，很有意义。”有几位专家了解到书的内容后说，这本书哪个年龄段的人看了都会有收益：老年人读后，可唤起对自己一生的亲切回忆；中年人读后，可引发对创业之路的反思；青年人读后，有益于对刚开始事业的设计和对子女教育方面的启迪；而少年读后，则可以增加对为美好未来而奋斗的动力。

特别值得一提的是，作者在约占全书三分之一篇幅的四十余个故事中叙述的毛泽东同志多次来河北视察时的伟大风范和在省级党政机关中发生的鲜为人知的动人故事，有的赏心悦目，有的动人心扉，有的触目惊心，有的发人深省，有的感慨万千。作者当时以自己独特的身份见证了它，现在又将这些贵如珍宝的档外资料和盘托出，甚为难能可贵，不仅有现实意义，而且有长期保存和品味的价值。

本人读过这部书稿后，曾将自己的感受概括为二十字：“真实细腻，文笔清新，生动感人，内涵丰富，可鉴可学。”河北省社会科学院科研处处长、研究员杜荣水同志写到：《序言》很有“学

度”，对以上这二十字的感受尤为赞同。我觉得可鉴可学的内容很多，现只从吸取教益的角度，谈以下几点，供读者参考，并同大家共勉。

一、贯穿人生的主线是共产主义信仰

读了《悟道集》的一百多个故事，我发现，作者的一生，如同一条长河，有主流和逆流以及旋涡。贯穿其中的主流是主导一切的。作者生命的主流就是他对共产主义的信仰，这个主流的水，尽管有多有少，有涨有落，有深有浅，但从未干涸过，它日日夜夜、岁岁年年向前流淌，导引着、左右着多条支流。

作者在少年时期，由于家庭和社会的影响，较早地受到共产主义战士的启蒙教育，他一步步地靠近党组织，追随党组织，逐步地开始了红色人生。在学校里，他读到的科学知识是多方面的，而接受最快、影响最深刻的是共产主义的真理；他学到的本领是多种多样的，他都把它们置于为人民服务的统领之下，使其成为构筑共产主义大厦的手段和材料；他论人看事有许多标准，总是把是否对党对人民有利作为评判是非曲直、高低贵贱的主要坐标。这样，就使他生命长河中主流之水不断得到补充和净化，滔滔向前，无可阻挡。

例如，职业的选择，在工资多少、活儿轻重和有无发展前途等方面作一些考虑，是人之常情，无可厚非。但是，作者却认为自己在师范学校读书，党和国家要把自己造就成一名合格的教师，他就是抱着这个信念不放，有挣钱更多的专业在招手，他也无动于衷。

又如，工作地点的选择，到一个自然条件、生活条件比较优越的地方去工作，也是公允的，无可褒贬。但是，作者面对这种选择，首先想到的不是个人生活的舒适，而是党和人民的需要。党号召毕业生要到祖国最艰苦的地方去，他就认为这是应该追求的目标，义无反顾地做了如此选择。

再如，人生遇到无端曲折，如何应对呢？采取消极应付的态度，也能过得去。但是，作者首先想到的共产党员的天职是为人民服务，对党的事业的懈怠违背了共产党员的尊严和称号，于是，他振作精神，积极投入新的战斗。

作者一生是多姿多彩的，却从未淡化过信仰这一主色。在他的人生之路上，虽然风风雨雨不断、坎坎坷坷不平，却始终没有偏离大方向。

二、宽松的家庭环境有益于少年天性的发展

“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。”人的少年就是这个鱼、这个鸟。《悟道集》作者写了三十几个故事，述说了他少年时成长的特点。作者出生在贫苦的农民家庭，由于父母因谋生途径的选择产生严重分歧，互不妥协、互不相让，竟致父亲离家出走，他在慈母的怀抱中成长，母亲教儿以慈为本，没有严父那样戒律森严的约束，他得到的是一个想干什么事就能够干成的那样一个宽松的家庭环境。母亲具有中华民族的传统美德，作者少年时代对母训唯命是从，就使这个家庭既宽松又有度。母亲通过解梦告诉儿子“想吃杏，自己摘，不靠旁人”。这话言简意深，融入他的心海，成了他一生的信条。有宽松的家庭环境，才可能为少年提供自立干事的空间。于是，随着岁月的推移和他年龄的增长，便接连演出了这样一幕又一幕的人生戏剧：他想到冬季不让全家人挨冻，自己就多拾烧柴，把屋子烧得温暖如春；他想让家人经常有鱼吃，自己就学会编织一张打鱼的大抬网，参加打鱼队，到河里打鱼；他想要放风筝、拉二胡，就和母亲一起动手制作；他想要母亲有钱去买纺线的棉花，自己就出去打短工挣钱给母亲；他想让母亲减轻养儿的负担，自己就到舅父家像小伙计一样长年干活吃饭，等等。在这些与命运抗争的活动中，体现出少年的作者自立、要强、向上的奋斗精神，体现着母爱母训的力量。其情节生动感人，读后难忘。他在少年时无意中接触了中华民族最优秀的儿女——无产阶级革命者，接受了比母爱

母训更为高尚的思想熏陶，较早地进入到比家庭、乡情更广阔的新领域，这使他的天性与萌生的革命思想的幼芽相嫁接，心中便产生了像黑暗的夜晚在草尖上飞舞着的萤火虫般小小光亮，正是这个小小光亮，成了他一生坚定地走革命道路的火种。

有一位教育学专家说，让城里的孩子到农村看看，让平原的孩子到山区看看，在孩子面前就会出现两个世界。长大成人，很可能心装一个世界的孩子是庸者，心装两个世界的孩子是能者，心装三个以上世界的孩子是智者。据作者自己的体会，从小在农村过一段日月，吃些苦，受些累，参加一些农业劳动，使他懂得农业生产的知识，体会到自己每天吃的粮食粒粒皆辛苦，来之不易；使他心系祖国的大地，心系农村，心系农民，扩大爱的领域；使他在劳动中掌握些春耕、夏锄、秋收、冬藏的生产技艺，磨炼适应自然、战胜困难的毅力和本领等等。这些知识、感情、意识和技能在城市里是学不到的，而没有这些就会造成他们精神世界的很大缺失，这是终身的缺失，是难以弥补的。

三、读书破万卷，对人生产生重大影响的就那么几卷

作者少年时代，一次家乡演出皮影戏全本《五锋会》，剧本是毛笔抄写，一百多本，七八十斤重，一位棒小伙子挑来的，把扁担都压弯了。每天晚上演三个小时，一连演了一个半月，作者每天不落。但给作者印象最深的是沈冰洁驳斥公爹政治株连论的十四个字：“女儿怎管父做事，父做与女有何干。”作者初学分析事物，区别对待方法，就是从这十四个字开始的。对作者影响大的第二本书是在蓟县初级师范的课堂上政治老师赵池讲授的《社会发展简史》（胡乔木、胡绳、于光远编著）。这本书使作者第一次认识到人类社会有五种社会形态，依次由低级向高级发展，社会主义、共产主义社会是人类历史上最高级、最美好的社会。中国共产党就是以实现这个伟大目标而奋斗的。社会形态的由低级向高级过渡是以生产力发展状况为基础的。当一种生产关系不适应或阻碍生产力发展时，

旧的生产关系必然被新的生产关系所代替。对这本书的学习，使作者将热爱党、感恩于党的朴素的阶级感情升华为唯物史观的科学形态。在通县中级师范读书时作者课余读的理论书是《毛泽东选集》1—3卷。对人生观产生重大影响的书是苏联文学名著《钢铁是怎样炼成的》，书中主人公保尔的格言，成了作者的座右铭，将“为祖国而学习”的理念提升为“为人类的自由和解放而学习”。对作者写作产生重大影响的是屈原的长诗《离骚》。该诗全长三百七十句，近三千五百字。其气魄之宏伟、抒情之深刻、构思之奇幻、辞采之绚丽，在古典诗歌的宝库里首屈一指。作者在课堂上没学过《离骚》，到张家口第二中学任教后，作者与学校老教师李育生相交甚好。他是早年清华大学文学学院毕业生，对《离骚》可倒背如流。业余时间他辅导作者多次，使作者对该诗有了初步了解，诗中“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，对作者研究问题求深、写文章求新起了很大激励鼓舞作用。对作者一生政治和工作生涯影响最大的一本书是恩格斯著《费尔巴哈与德国古典哲学的终结》。此书根据前人积累的宝贵的科研成果作充足的论据，进行严密地逻辑推理，创造性地提出前人从未提出过的新观点新理论，使这本无产阶级的“圣经”放射着真理的金色光辉。作者初步树立起来的革命信念，有了这本马克思主义哲学著作作基础，便升华为科学世界观和信仰，他还从中学到了正确认识和处理事物的立场、观点和方法。在政治思想和分析事物的能力上，从稚嫩逐步迈向成熟。

按照作者的体会，说上述几部书对作者一生产生重大影响，并不是说读其他书无用了。博览群书就像吸收新鲜空气和感受灿烂阳光一样，是健康成长须臾不可或缺的。从作者的自述中，我们看到他爱书如命，兴趣广泛，从小到老，孜孜不倦，他读政治书、读文学书、读自然科学书……凡是对自身修养、对工作、对事业有用的书，他都广泛涉猎，但是，最难能可贵、最值得我们学习的，是他读书不仅能分出一般和重点，而且对重点书籍能弄懂弄通，掌握它

的精髓，深入地领会它，熟练地运用它，使它成为研究问题、解决问题的利器。收入到作者专著《找乐集》中的许多点评和文章，如能对它们仔细研读，从许多篇章中都能看出或体味出上述著作影响的痕迹来。从《悟道集》收入的作者参加工作后的许多故事中，更能具体地了解到这几部著作的精神、观点是作者一生前进的灯塔，生活的支柱和克“敌”制胜的武器。在本书的第九章《拨乱反正是非清》中，作者以一万余字的篇幅叙述了关于所谓河北省两条路线斗争的是非。他说，经过深入研究六十年来我国社会主义建设的历史，惊喜地发现，我党最早提出科学发展的人是刘少奇同志。在新中国成立前后，刘少奇在公开发表的一些论文中、在天津市的讲话中，对东北几省、山西省关于农业问题的批示、指示中，明确提出并论述了新中国成立后，在相当长的时期内，要在中国共产党的领导下，五种经济同时发展，充分发展民族工业，发展私有经济，鼓励农民在土地改革以后发家致富，不要急于向公有制过渡。这一科学发展的治国方略，完全符合马克思主义原理和中国国情的实际。遗憾的是当时没有被毛泽东同志所接受，进而被占主导地位的“左”倾思潮淹没了。作者还进一步分析，“左”的思潮之所以在我国相当长的一个时期居主导地位，一是有“阶级斗争为纲”护驾；二是误用了“一分为二”的哲学思想。世界上的万事万物从本质上是“一分为二”的，但是它们的表现形式却都是“一分为三”的，即对立的两极和广大的中间地带。有些时候，我们制定政策却以“一分为二”的哲学理论作指导，把最应进入决策者视线的广大中间地带忽略了。非但忽略，甚至加以歧视，在相当长的时期内反对文艺工作者创作“中间人物”的形象就是证明。显而易见，只以两极中的正极作为依据，依此制定出来的政策怎会不是“左”的呢？所谓河北省委内两条路线的斗争，不过是中南海内两股激流相互碰撞后出现的外溢现象而已。

四、不一样的“官”念

作者在省委机关任一般干部6年，副处级干部、处级干部5年，省委副秘书长8年。在这长达19年的省委机关工作中，他一直勤勤恳恳，廉洁从政，特别是他对待官位的态度，也就是在“官”念上，令一些领导赞许、广大干部群众敬佩。1982年5月在离开省委机关之前，新上任的省委领导充分肯定了他的长处，指出的缺点是“工作阅历浅，需要到基层锻炼锻炼”。作者服从了省委的决定。那么作者“官”念上表现出来的特点是什么呢？概括起来就是“淡薄”二字，“官”念淡薄。反映在行动上就是能上能下、能官能民的精神境界。

在“官位”的升迁上，作者没有孜孜以求，而是顺其自然。孙中山先生说，我们的同志不是要做官，而是要干事业。毛泽东同志说，我们共产党人不是要做官，而是要革命。这话对作者教育极深。他认为，晋升职务不是个人的需要，而是工作的需要。个人不应该为“官”操心，应该为党的工作操心。他终日埋头的是工作。官位升迁不应个人伸手，而应该顺其自然，顺其工作需要。他写的文笔清新、观点新颖的杂文被《河北日报》总编辑兼省委政治研究室主任翟向东发现，顺其自然地把他调进省委政治研究室；“四清”期间，在工作之余他写了许多篇先进工作组的经验，在《河北四清工作通讯》上刊登，受到刘子厚同志的秘书马耀章同志的赏识，并把他引领到省委办公厅秘书班子；他在省委的文字工作上帮了时任省委副秘书长、主管省委文字工作的蔡音同志的忙，蔡音与其长期合作中发现他的工作能力同自己不相上下，于是蔡又顺其自然地把他逐步推举到与自己相同的位置上。尽管他长期在省委主要领导身边工作，但从来没有为升迁而“毛遂自荐”，更没有向决策者献媚讨封，他没有为自己的官位耗费过精力，但是，他的官位却一个台阶一个台阶地顺其自然地上来了。这是工作表现使然，不是欲望使然。职务上来后，他并没有感到心安理得，而是感到责任重大，诚惶诚恐，以更为加倍的努力用在工作上。