

七 场 现 代 戏 曲

舞 台 上 下

编剧：刘 育 州

中国戏剧家协会河南分会

人 物

双河——须生。剧团团长。

十三红——驰名刀马旦。双河的妻子。

春兰——青年演员。

李健——管文教的老县长。

小红——十三红的女儿。

铁娃——小红的丈夫。

医生。

电影导演。

农民观众：八爷、三嫂、石头。

演员：焦赞、穆瓜、肖天佐、宋兵、辽兵、女兵的扮演者。

第一场 改牌子

春夏之交。

乡下。

[景：农村剧场入口处。戏牌子上醒目地写着：今晚穆桂英，主演十三红。

[幕启：叫卖声，吵嚷声。

[双河挎一个半导体喇叭上。

双 河 （唱）老伴儿得了头昏症，
今晚难以把台登。
商量研究做决定，
让春兰替换她来演穆桂英。

[双河将十三红的名子擦去。

[十三红上。

十三红 双河，停一下，咱商量商量，你再改牌子。

双 河 最近电影制片厂就来拍你的电影，你还是休息一段，养养精神，应付那件大事吧。

十三红 这是乡下，能不能让咱小红上一场试试？

双 河 咱小红吃几个馍，喝几碗汤，你能不知道？上去非砸不可！

十三红 这闺女在唱戏上是不大开窍。不过，观众看在我十三红的面上，可能不会把她拍回去。

双 河 老伴儿，春兰是戏校的高材生，老县长费了好大劲

儿，才把她要到咱团，咱不能老把人家压箱底呀！

〔小红背照相机上。后边跟着铁娃。〕

小 红 别动！（为双河和十三红照相）

双 河 晚上演《穆桂英》，下午不好好休息，出去跑什么！

小 红 爸爸，我们拍落日去啦，风景美极啦！特别是我骑在上面的那个镜头……

铁 娃 人家那马怀驹啦，你硬要骑，老乡差点没把咱骂死！

小 红 他一听说我们是十三红的闺女和女婿，马上请到家里，又拿花生，又捧核桃，临走还塞了我两口袋……

双 河 胡闹！

十三红 你们已经结婚，老大不小啦！

双 河 铁娃，我让你好好管住她，你怎么也跟着出去疯？

铁 娃 我不去，她掂住我耳朵，硬把我拉出来啦。

〔小红狠瞪了铁娃一眼。〕

十三红 观众在向咱们这里看哩，别说啦！

双 河 化装去吧。

铁 娃 小红，让我把照相机送回宿舍吧。

小 红 （把铁娃一甩）哼，卖国奸臣！（下）

〔铁娃轻轻叹气，下。〕

双 河 不象话，不象话！

十三红 咱就这一个闺女，把她惯坏啦。双河，今晚的穆桂英究竟谁上？

双 河 让春兰上，是业务组定的，不能改变……

十三红 啊？

双 河 先别啊。让小红上，是我团头号主演提的，不能不听。本团长决定：两个人都上，一个前半截儿，一个后半截儿。（说完，觑十三红颜色）

十三红 （微笑）好，听从你这个大团长的安排。今晚，我当观众看戏。（下）

〔双河改牌子，在主演的后边写上：前姜小红，后王春兰。〕

双 河 （站到卖票桌上，用半导体喇叭广播）观众同志们，今天晚上很对不起大家！

（唱）十三红有病不能演，

穆桂英只好换演员。

戏票相应减一减，

每张票退给大家一毛钱。

〔内嚷嚷声：十三红有病不演啦，真倒霉……〕

双 河 观众同志们！今晚十三红有病，改由王春兰和姜小红来演穆桂英，见票退每位一毛……

〔石头上。〕

石 头 同志！

（唱）俺家住在杏花岭，

三十多里看正东。

我妈今年八十四，

老想看看十三红，

路远老人走不动，

用车拉来把戏听。

她不演出真扫兴，

来回六十一场空！

双 河 难得老弟是个孝子！可是人有病啦，啥办法！

〔三嫂上。

三 嫂 同志，常言看看十三红，心火往下平！

（唱）我兄弟过去不正干，

两口离婚把脸翻。

如今学好大转变，

劳动致富冒了尖。

三嫂我从中来牵线，

捏合夫妻破镜圆。

十三红俺弟妹最爱看，

借听戏好叫二人把话谈。

你们今晚换主演，

女方不来见面难。

倘若中间有啥变，

复婚不成可怨剧团！

双 河 （笑）大嫂取笑啦，取笑啦！

〔八爷柱着拐棍上。

八 爷 听说你是姜团长，和十三红是一家？

双 河 （从桌上跳下来）老人家，我叫姜双河。你有什么事？

八 爷 请问这王春兰和姜小红是从哪儿邀来的名角？

双 河 这两个是我们剧团的学生……

石 头 （大叫）学生的戏不看！

三 嫂 （吵上来）你们剧团穷干啦，拿一个学生来当顶门杠？这不是捉我们乡下人的冤大头么！

双 河 大嫂，一家不知一家，和尚不知道家。在城里演出，学生不能上；有重要演出，学生不能上；头一场不能上；星期六不能上……在乡下演出，也不让学生上，我们剧团的学生什么时候才能培养起来啊！

〔内声：不行，俺要看十三红！〕

俺买的就是十三红的票，她不演不行！

石 头 俺乡下人不愁，放着白馍不吃，吃黑窝窝！

八 爷 姜团长！

你姓姜，我姓姜，
八百年前是一堂。
咱姜庄过去穷得丁当响，
一年四季闹饥荒。
如今政策合心上，
家家户户粮满仓。
请来剧团把戏唱，
杀猪宰羊支应忙。
俺们只求事一样，
庆丰收盼望演员卖力量。
吃五谷难免生病恙，
谁的头也不是铁打铜镶。
十三红只要能演上半场，
咱姜庄唱回戏也不窝囊！

三 嫂 八爷，你高寿？

八 爷 七十三。

三 嫂 石头，你娘呢？

石 头 八十四。

三 嫂 这七十三，八十四，阎王不叫自己去。万一有个好歹，下次十三红来唱戏，他们想看也看不上啦！

八 爷 去去去，高高兴兴来看戏，净说丧气话！这么好的日子，我才舍不得死哩！

三 嫂 八爷，我该打嘴！只想管叫十三红出来唱戏，没想到话打这儿掉啦！

双 河 十三红今天血压高，晚饭都没吃，真是不能唱。

八 爷 （通情地）常言皇上不差饿兵，真不行，人出来让俺们看看也中。

双 河 可以，可以。

三 嫂 （对内）十三红不出来，中不中？

〔内：不中！

三 嫂 （跳在桌子上）大家跟着我喊几句，咱拉拉十三红！

（喊）看戏要看——

众 《穆桂英》呀！

三 嫂 点角要点——

众 十三红呀！

三 嫂 会吃要吃——

众 大白馍呀！

三 嫂 坚决不吃——

众 黑窝窝呀！

三 嫂 一二三！

众 十三红！

三 嫂 一二三！

众 十三红！

石 头 拍拍手！

[众热烈鼓掌！

八 爷 （用拐棍频频捣地）胡闹台，胡闹台！

[十三红上。

十三红 双河，今天晚上我还是唱吧！

[众议论声：哟，这就是十三红呀！

唱得美着哩！

老啦，头发都有点白啦！

[三嫂跳下桌子绕着圈儿打量十三红。

双 河 你血压高，我担心……

十三红 （激动地）观众这样捧我，就是死在前台我也要唱！乡亲们！

（唱）听见呼唤心肝抖，

跳下病床泪难收！

旧社会唱戏名声臭，

现在香到天上头！

千工俺不会按电钮，

种地不会犁耙耩。

七十二行手不溜，

只会几句靠山吼。

乡亲不弃情义厚，

千金难把知音求。

十三红尚存气一口，

永做观众的老黄牛。

今晚登台俺献丑，

多请指教老丫头。

〔众欢声雷动。〕

三 嫂 （抓住十三红的手）老姐姐，你真是咱庄稼人的好演员啊！散戏后，我给你做面条煎鸡蛋。赶明个俺兄弟摆喜宴，请你坐上席！

八 爷 十三红啊，你有病，唱戏要量力，现在有广播喇叭，你轻轻唱，俺能听见。打武戏的时候，让别人替你也中。

十三红 不，从穆柯寨到天门阵，俺要一唱到底！没君子不养艺人，不然，对不起大家！

石 头 十三红，我代表俺老妈谢谢你！妈！十三红今天晚上又演出啦！（奔下）

十三红 乡亲们准备进场吧。俺去化装啦。

八 爷 （对内）过来几个人，搀住十三红，路生，小心跌着！

〔几个热情的观众竟将十三红抬在肩上。〕

十三红 乡亲们，这是干什么，快放下，快放下……（被抬下）

〔双河将牌子上王春兰和姜小红的名子擦去，仍改为十三红。〕

双 河 （广播）观众同志们，今天晚上仍然由十三红演出穆桂英，请大家准备入场啦！

八 爷 （用拐棍指挥着）排好队，排好队……

〔三嫂急排在第一名。〕

一幕闭

第二场 父母心

数日后。

剧团练工场。

〔景：院子一角，白杨钻天。树中间绑铁管子，演员号腿用。〕

〔幕启：天色微明。乐器声，练唱声。〕

〔小红靠在墙上拿顶。十三红在一旁舞剑。〕

小 红 （胳膊发抖）妈，不中啦，不中啦……

十三红 还有三分钟！（继续舞剑）

〔小红终于不支，倒了下来。〕

十三红 （怒喝）起来！

〔小红吃力地站起来。〕

十三红 重来！

小 红 （嘟囔地）法西斯，母老虎……

十三红 你说什么？

小 红 人家练还不行么。

十三红 小红，不受苦中苦，难得人上人啊！

（唱）年轻轻不知道勤学苦练，
讲吃喝爱穿戴玩劲冲天。
妈妈我十三岁红遍数县，
二十五你不如一般演员。
武戏难把档心站，

文戏掉板又凉弦。

妈妈为你心操烂，

盼你能接我的班。

小 红 你是十三红，谁能跟你比。

十三红 十三红不是天上掉下来的，是冬三九夏三伏练出来的。翻三十个小翻儿收工。

小 红 妈……

十三红 翻！

〔小红翻小翻。

十三红 歪啦……歪啦！

〔小红越翻越慢，最后躺倒爬不起来了。

〔双河上。

小 红 （求救地）爸爸……

双 河 算啦，让小红歇歇吧！

十三红 （推双河）一边去！（回头）接着翻！

〔小红已经逃掉。

十三红 （向远处喊）你给我回来！

双 河 （拦住）算啦，算啦！

十三红 小红，再喊二十分钟嗓子，听见没有？

小 红 （内）听见啦！

双 河 小红她妈，咱小红在唱戏上，发不了多粗，长不了多大。自然条件不好，又不好好学，能成器？

十三红 养不教，父之过，教不严，师之堕，你这当爸爸的在埋怨谁？

双 河 是啊，自从小红结婚以后，我对她的管教是放松的多啦！

十三红 双河你有铁娃班，不愁。我呢，眼看身体一年不如一年，不抓抓小红，将来谁接我的班哪！

双 河 老伴儿，老县长把春兰要到咱团，就是想让她来接你的班哩。我看哪，你就早点把这个徒弟收下吧！

十三红 双河，我何尝不想收个徒弟啊！可是，一想到马云雁，我心里就直打冷战啊！你知道：

（唱）原曾收徒马云雁，

人人都夸好青年。

师傅长来师傅短，

身前身后叫得甜。

想不到文革期间造了反，

整得我死去活来差点儿瘫！

拿我的半条老命把脚垫，

攀上了造反头头结婚离剧团。

我落个高血压说犯就犯，

晕一次想一回伤透心肝！

血泪教训血泪染，

前车不鉴后车翻。

王春兰不安分好高骛远，

不知道天多高来地多宽。

穆桂英还没有学会一半，

就有建议一二三！

今天想把唱词换，

明天想把动作添。

脑后反骨已经现，

不会忠心守江山。

实担心万一将来把脸变，
到那时我哭天无泪后悔难！
小红尽管有缺点，
也要教她把艺传。
常言骨折筋不断，
亲生闺女心相连！

双 河 你这是长虫咬一口，十年怕井绳。时代不同人不同，王春兰不是马云雁。

十三红 （摇头）……

〔春兰搬砖上。〕

春 兰 姜团长，老师，你们早！

双 河 春兰，姜庄的事，不要背包袱，群众花钱看戏，心情是可以理解的嘛。

春 兰 有白馍不吃黑窝窝，谁都一样。老师的艺术这样拿人，我真羡慕！

十三红 （客气地）闺女，按说你有文化，有嗓子，有牌子，有个条儿，还认识刀来米，我真想收你当徒弟。可是，你没有脑后音，和我的戏路子不对……

双 河 每逢你演出，春兰都扒着幕条子看，看了后，下闷工练。我听了她的几段唱，还真有你十三红的味道哩！

十三红 俺娘两说话，你别打叉。我不像别的演员，能唱不能打，能打不能唱，单边俏。我的戏路子是既能打，又能唱……

双 河 外号蹦塌台，憋断玄。

十三红 春兰，你的鼻音很好听，拿新名词来说，是漂亮的

女中音。向闺门旦、青衣发展，用不了多久，就会唱响。我教你学刀马旦，就把你给毁了！当老师的不能不考虑因材施教的问题。

春 兰 （急）老师，没有脑后音，我可以练！

十三红 脑后音气发丹田，经咽喉，顶到这儿（拍后脑），再卷回来从口腔送出，高而不尖，刚健有力……

双 河 拿新名词来说，是头腔共鸣，对吧，老伴儿？

春 兰 头腔共鸣，我在戏校练过！

双 河 （拍膝）那好啊！摸住头腔共鸣的劲儿，再找脑后音，它两家住隔墙，不难找。

十三红 （翻了双河一眼）春兰，你下身沉，唱闺门旦、青衣，稳重大方，自来窝儿。武戏呢，劲儿就反啦，它要求身轻如燕，落地无声。我劝你不必舍近求远。

双 河 是啊，当年咱师傅盖八县也说你下身沉，我一直担心你接不了他的戏。想不到你在咱师傅的帮助下，硬是练出来啦，真不简单！

十三红 我和春兰说正经事，你捣乱个啥？对青年人光检好听的说，这是哄死人不偿命！

双 河 乖乖，这么严重！

〔春兰沉思，脚在地上磨来磨去。〕

十三红 春兰，你的练工鞋不行啦，（掏钱）这是五块钱，拿去买双新的。

春 兰 老师，不……

十三红 （真心地）不接住，我可生气啦！

双 河 叫接住就接住。

十三红 （把钱塞在春兰手里）闺门旦、青衣的戏，我也会几出，想学就来找我。（看表）哟，我得吃药去啦。（下）

双 河 春兰，我老伴儿就是这么个怪脾气，舍钱不舍戏。旧社会唱对戏，她是当场不让父，举手不留情！可是当把人家对败以后，她又送路费又道歉，千辛苦万保重地打发人家起程。

春 兰 （看钱）老师是想打发我起程？

双 河 不，她是不想让你学刀马旦。

春 兰 我在戏学校里学的就是刀马旦呀，怎么会和老师的戏路不对呢？

双 河 她说你没有脑后音，这是真的，打武戏的人往往不注意唱；她说你下身沉，也是真的，这是指高标准而言。但不是不可以克服。春兰，你要决心学的话，我可以帮你练。

春 兰 姜团长，你不知道，我也是个一条路走到黑的人，不把十三红老师的穆桂英学到手，我死不瞑目！

双 河 决心是好的，调子太低啦，年轻轻的，怎么能说这样老气横秋的话！

〔内声：姜团长，老县长来啦！

双 河 知道啦！春兰，咱们改日再谈。老县长来啦，我去看看。（下）

〔春兰号腿，把砖头吊在腿上。

春 兰 （唱）回想起姜庄唱戏心激动，
亲眼见当个演员真光荣！
观众们齐呐喊山川呼应，

赛过那外国元首到北京！
看老师登台演出不顾病，
春兰我又是钦佩又心疼！
成就不把闲人等，
追赶目标十三红。
下决心要革掉黑窝窝的命，
苦练中变白馍提高水平。

〔铁娃拿双枪上。〕

铁 娃 春兰，咱去练双射雁吧。

春 兰 好。

〔春兰、铁娃下。〕

〔小红端个大茶缸上。〕

小 红 （喝一口水，喊一声嗓子）啊，啊，啊——

（唱）俺的唱腔虽不亮，

云遮月嗓子甜似糖。

一旦妈妈不能唱，

就是小红挑大梁。

想不到来个春兰把戏抢，

练呀练，

不要命的日夜忙！

爸爸偏心铁娃更混帐，

吃里扒外将她帮。

两辆车子窄处撞，

碰不倒你王春兰姑奶奶我不姓姜！

〔铁娃内声：仓，仓，来尺来仓！〕

小 红 （喊）铁娃，过来！