



宋代景德镇 青白瓷与审美

SONGDAI JINGDEZHEN
QINGBAICHI YU SHENMEI

陈雨前◎著



中国出版集团



世界图书出版公司

宋代景德镇青白瓷与审美

图书在版编目 (CIP) 数据

宋代景德镇青白瓷与审美/陈雨前著. —广州: 世界图书出版广东有限公司, 2010. 11

ISBN 978 - 7 - 5100 - 2989 - 9

I. ①宋... II. ①陈... III. ①青白瓷 (考古) —研究—景德镇市
IV. ①K876. 34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 213599 号

宋代景德镇青白瓷与审美

责任编辑 萧宿荣

责任技编 刘上锦

出版发行 世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话 (020) 84469982

网 址 <http://www.gdst.com.cn>

印 刷 佛山市南海永兴印刷厂

版 次 2012 年 10 月第 1 版

印 次 2012 年 10 月第 1 次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 26. 75

字 数 530 千

书 号 ISBN 978 - 7 - 5100 - 2989 - 9/J · 0126

定 价 108. 00 元

版权所有 侵权必究

目 录

CONTENS

第1章 宋代景德镇青白瓷的兴起与五代制瓷业的关系 / 2

- 一、青白瓷的名称及其来历 / 2
- 二、唐及唐以前景德镇陶瓷烧造情况 / 4
- 三、五代制瓷业成就和水平与宋代景德镇青白瓷的兴起 / 6

第2章 宋代景德镇青白瓷历史分期和各时期面貌及其特征 / 16

- 一、青白瓷兴起和昌南镇改名为景德镇的文献考察 / 16
- 二、宋代景德镇青白瓷历史分期和各个历史时期的面貌及其特征 / 18

第3章 宋代景德镇青白瓷在元代的流变情况 / 44

- 一、元代景德镇青白瓷制胎原料 / 44
- 二、元代景德镇青白瓷装烧方法 / 47
- 三、元代景德镇青白瓷器物形制 / 49
- 四、元代景德镇青白瓷装饰技法 / 50
- 五、元代景德镇青白瓷的风格 / 51

第4章 宋代景德镇青白瓷的审美研究 / 58

- 一、宋代政治、哲学、宗教对景德镇青白瓷审美风格的影响 / 58
- 二、宋代景德镇青白瓷的美学风格与文人和书画等审美趣味的趋同性 / 74
- 三、宋代景德镇青白瓷的“尚玉”审美意蕴 / 82
- 四、宋代景德镇青白瓷的“雅”、“俗”审美两极 / 91

第5章 关于景德镇陶瓷史上几个问题的探讨 / 108

- 一、“新平冶陶，始于汉世”刍议 / 108
- 二、唐代景德镇制瓷业的考察与探讨 / 111
- 三、宋代青白瓷系流变及其烧造探讨 / 117
- 四、浅论景德镇陶瓷烧制过程中的美学思想 / 124

附 图 / 127

- 五 代 / 128
- 宋 代 / 162
- 元 代 / 398

附 录 / 399

- 主要参考文献 / 400
- 图片说明 / 404
- 宋代历史纪年表 / 408



第1章

宋代景德镇

青白瓷的兴起与五代制瓷业的关系

一、青白瓷的名称及其来历

青白瓷是宋代以景德镇窑为代表烧制的一种瓷器。这种瓷器，釉色介于青白之间，青中闪白，白中显青，故名。

据考证，“青白”二职称瓷，最早出现于蔡襄《茶录》（成书于北宋英宗治平元年，即公元1065年）：“茶色白，宜黑盏，……其青白盏，斗试家自不用”^①（图1-1-1）。

宋元时期的文献，如宋吴自牧的《梦粱录》^②（图1-1-2）、耐得翁的《都城纪胜》^③（图1-1-3）、赵汝适的《诸蕃志》^④（图1-1-4）等，都将这种釉色介于青白之间的瓷器，称为青白瓷。

晚清文献，如陈浏的《陶雅》^⑤（图1-1-5）、许之衡的《饮流斋说瓷》称这种瓷器为“影青”^⑥瓷（图1-1-6）。并指出“影青”中还有一种叫“隐青”^⑦瓷（图

宋代景德镇青白瓷与审美

①（宋）蔡襄：《茶录》：“茶色白，宜黑盏，……其青白盏，斗试家不用。”

②（宋）吴自牧：《梦粱录》，卷十三“铺席”条：“平津桥沿河布铺……青白瓷器……”

③（宋）耐得翁：《都城纪胜》，“铺席”条：“都城天街……有大小铺席，皆是广大物货，如平津桥沿河，……青白碗器铺之类。”

④（宋）赵汝适：《诸蕃志》，《钦定四库全书》本：“真腊国……番商兴贩用金银、瓷器、假锦凉伞、皮鼓、酒、糖、醴醢之属。……”

“閩婆国……番商兴贩用夹杂金银……漆器、铁鼎、青白瓷器交易……”

“三岛……贸易之货，用……青白、处州磁州……”

“丹马令……贸易之货，用甘理布、红布、青白花碗、鼓之属。”

“龙牙加貌……货用印花布、八察都布、青白花磁器之属。”

……

苏门苍刺国……货用青白磁器……”

⑤（清）陈浏：《陶雅》：“永乐影青脱胎碗，最为可贵。脱胎乃瓷质极薄之谓，若画之没骨者。碗往往不能正圆，亦脱胎岁久所致，其所影之花，两面莹澈，可以互鉴，惟款识亦然。”；又说：“明窑影青压手杯，其薄如纸，即万历吴十九之卵幕杯也。”

⑥许之衡：《饮流斋说瓷》：“素瓷甚薄，雕花纹而映出青色者，谓之影青”。

⑦许之衡：《饮流斋说瓷》：“影青固甚薄之瓷也，乃有瓷质颇厚仅能一面影出青色雕花者，此则名为隐青”。



1-1-7)。

民國時期的文獻，鄧之誠的《骨董瑣記全編》稱這種瓷器為“罩青”^①等。

因此，所謂的青白瓷、影青瓷、隱青瓷與罩青瓷等，都是同指一種瓷器。

換句話說，是不同的歷史時期對同一種瓷器的不同的稱謂。這種瓷器，即是晚清以後稱

之為“影青”瓷的那種瓷器。

青白瓷作為一種宋元時期的歷史概念，本文尊重宋元時期文獻的歷史稱謂，只用“青白”瓷這個名稱，而不用晚清以後“影青”瓷的名稱，儘管兩者都是同指一種瓷器。



圖1-1-1

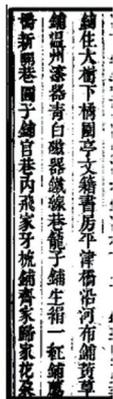


圖1-1-2



圖1-1-3



圖1-1-4



圖1-1-5



圖1-1-6

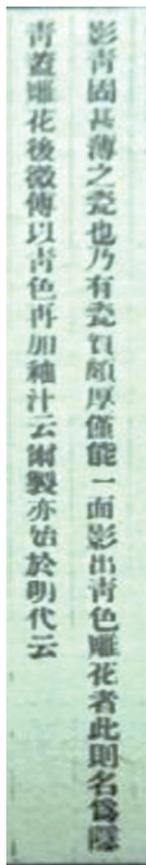


圖1-1-7

^① 《骨董瑣記全編》卷一：“宋定白而不瑩，其瑩者罩青也”，鄧之誠著《骨董瑣記全編》，北京出版社，1996年1月，第64頁。

二、唐及唐以前景德镇陶瓷烧造情况

景德镇地区有着悠久的陶瓷制造和生产的
历史。明清以来当地的各种文献，包括地
方志、碑文和专业文献等，都作了诸多的记
载。清乾隆四十八年版《浮梁县志》记载：

“新平冶陶，始于汉世，大抵坚重朴茂，范土
合渥，有古先遗制”；清道光版《浮梁县志》
承袭乾隆四十八年《浮梁县志》之说；清《饶
州府志》^①（图1-2-1）、清《浮梁县志·陶
政》^②（图1-2-2、图1-2-3）、清同治《饶州
府志》^③（图1-2-4）等县志、府志，对唐与
唐以前本地区的陶瓷烧造情况，都作了内容
大体相同的记载；明崇祯十年碑^④、景德镇马
鞍山云门教院断碑记载的唐颜真卿与陆士修
等的中宵茗饮联咏^⑤以及清同治年间立的“奉
宪永禁碑”^⑥等碑文，对唐代景德镇制瓷情况
亦作了记载。清代两部重要的陶瓷文献《景

唐武德二年里人陶玉献假玉器由是置务设镇历代相因
宋以奉议董造元奉定本路總監陶皆有命則供否則止洪

图1-2-1

浮梁縣志陶政
陶廠
唐武德四年里人陶玉獻假玉器由是置務

图1-2-2

陶政
陶廠自唐武德二年陶人獻假玉器由
中始置鎮因名以奉御董造元更為提

图1-2-3

唐武德二年里人陶玉獻假玉器由是置務設鎮歷代相因
宋以奉議董造元奉定本路總監陶皆有命則供否則止洪

图1-2-4

景德镇陶录》和《南窑笔记》对此亦作了多方面
的记载。

《景德镇陶录》为清代景德镇学者蓝浦所
撰，刊行于清代嘉庆二十年（公元1815年）。

《景德镇陶录》卷一《图说·景德镇
图》^⑦记载了本地“水土宜陶，陈以来土

①（清）王泽洪修、吴俊等撰：《饶州府志》（清康熙二十三年黄家遴增刻本）卷十一《陶政》：“唐武德二年里人陶玉献假玉器，由是置务”。

②（清）吴允嘉：《浮梁县志·陶政》：“陶厂：唐武德四年里人陶玉献假玉器，由是置务”。一说：“陶厂自武德二年陶人献假玉器，由中始置镇，因名，以奉御董造”。

③（清）同治《饶州府志》亦载：“唐武德二年，里人陶玉献假玉器，由是置务设镇，历代相因”。

④ 明崇祯十年碑记载：“唐武德二年（公元619年）建有陶厂，規制甚……”原碑在景德镇御窑厂旧址，今景德镇市政府所在地，碑高237.5厘米，宽110厘米。碑原名为“关中王老公祖鼎建胎休堂记”。

⑤ 景德镇马鞍山山西麓云门教院断碑记载唐人颜真卿与陆士修等中宵茗饮联咏，有“素瓷传静夜，芳气满闲轩”之句，句中“素瓷”即指唐代景德镇所产白瓷；蓝浦《景德镇陶录》卷八《陶说杂编上》载：“颜鲁公建中时守郡，行部新平。陆士修与公友善，来游新平，同止云门教院数日。《中宵茗饮联咏》有‘素瓷传静夜，芳气满闲轩’之句，载云门断碑。”《中宵茗饮联咏》载清朝学者彭定求、杨中讷编、成书于康熙四十五年的《全唐诗》；“建中”为唐德宗李适执政时的年号；颜真卿曾任饶州刺史，事载《新唐书》、《旧唐书》与清同治年间的《饶州府志》“遵御史唐旻诬劾，贬饶州刺史”。

⑥ 景德镇制瓷业经验是师徒相传，并且在招徒课徒方面立规建制并相沿成习。立于清同治年间的“奉宪永禁碑”对此规矩有约定。碑曰：“古来旧章，……佣工三年圆满，造台封禁。今遵唐宋以来古例，切不可扰乱章程”。原瓷板发现于景德镇市莲花塘交界处，板高21厘米，宽23厘米。文中有“唐宋以来古例”字样，从该文献来看，唐时景德镇（昌南镇）瓷业即采用延续至清末时的课徒招徒制。

⑦ 蓝浦：《景德镇陶录》卷一《图说·景德镇图》：“景德镇属浮梁之兴西乡，去城二十五里，在昌江之南，故称昌南镇，其自观音阁江南雄镇坊至小港嘴，前后街计十三里，故又有陶阳十三里之称。水土宜陶，陈以来土人多业此”。



人多业此”（图1-2-5），卷五《景德镇历代窑考》^①记载了唐代景德镇“陶窑”（图1-2-6）和“霍窑”（图1-2-7）的情况。这与清乾隆四十八年《浮梁县志》对于“唐窑”与“霍窑”的记载^②（图1-2-8）基本一致；在《景德镇陶录》卷八《陶说杂编上》记载了唐代景德镇设有专门管理窑务的机构“唐有监务厅”以及唐景龙初年新平司务褚绥“力陈岁歉，户力凋残”，请停烧“祭器”一事^③（图1-2-9）。清佚名《南窑笔

记》记载了本地“冶陶始于季汉”和陈代“贡陶础”一事^④（图1-2-10）。

以上诸多文献都重点记载了唐代景德镇制瓷情况，对于唐以前本地区陶瓷的烧造情况也作了记载。

从20世纪50年代以来，专家们对唐代以及唐代以前景德镇陶瓷烧造情况，不断地进行考察与研究。在对本地区的考察的过程中，也曾出土过商周时期的陶片^⑤、^⑥和原始瓷

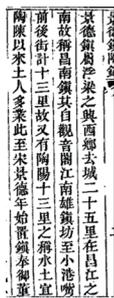


图1-2-5



图1-2-6



图1-2-7

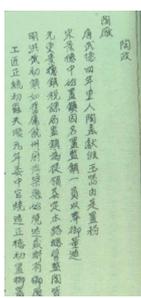


图1-2-8

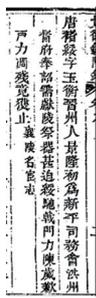


图1-2-9



图1-2-10

① 在卷五《景德镇历代窑考》“唐朝”条中正式称“陶窑”和“霍窑”。“陶窑”条称：“陶窑，唐初器也，土惟白壤，体稍薄，色素润，镇钟秀里人陶氏所烧造，邑志云，唐武德中，镇民陶玉者载瓷入关中，称为假玉器，且贡于朝，于是昌南镇瓷名天下”；“霍窑”条文称“霍窑，窑瓷色亦素，土墙膩质薄，佳者莹润如玉，为东山里人霍仲初所作，当时呼为霍器。邑志载：唐武德四年，诏新平民霍仲初等制器进御”。

② 乾隆四十八年《浮梁县志》载有“新平霍仲初，制瓷日精巧，唐兴素瓷在天下，仲初有名”；“武德四年，有民陶玉者，载瓷入关中，称为假玉器，献于朝廷，于是仲初等暨玉制器进御，”

③ 蓝浦：《景德镇陶录》卷八《陶说杂编上》载景德镇（昌南镇）设有专门管理窑务的机构：“唐有监务厅”，并载：“唐褚绥字玉衡，晋州人，景隆初为新平司务。会洪州督府奉诏需献陵祭器甚迫，绥驰戟门，力陈岁歉，户力凋残竟获止”。

④（清）佚名：《南窑笔记》：“新平之景德镇，在昌江之南，其冶陶始于季汉。埏埴朴素，即古之土脱碗也。陈至德元年，相传有贡陶础者，不堪用。而至隋大业中，始作狮象大兽二座，奉于显仁官。令太原陶工制造，入火而裂。迨李唐继起，陶日以工，始有素瓷上釉之法。”

⑤ 浮梁县地方志编撰委员会：《浮梁县志》，方志出版社，1999年，第214页：“水家车文化遗址，位于今王港乡水家村，该遗址发现的遗物有磨制石铤、陶器、残片、体网纹、绳纹、圈点纹，还发现瓮罐葬及骸骨，根据景德镇市文物鉴定小组考查分析，为新石器时代遗址”。

⑥ 据江西省考古研究所2000年12月对浮梁县境内的古文化遗址发掘核定书称：“根据江西省文物考古研究所与贵办公室签订的古文化遗址发掘协议，我所于2000年11月派出专业队伍进驻现场，进行古文化遗址抢救性发掘工作，发掘工作至十二月中旬圆满完成”。

发掘地点共布方26个，面积共计886平方米。遗存有陶器、石器、玉器及各种生活遗迹。陶器主要有瓮、尊、折肩罐、杯、圈足器等几类；纹饰主要有素面、方格纹、菱形纹、网纹、编织纹、叶脉纹、曲折纹、云雷纹等；纹样以拍印为主，少量刻划；石器主要有穿孔石刀、无孔石刀、铤、铤、斧、祖、纺、砺石、砍砸器、刮削器等；玉器有玉环等；该遗址遗存十分丰富，在浮梁县境内的商周遗址也仅发现这一处，它不仅把蛟潭古人类活动的历史上溯到了三千年前，也为我们研究赣东北的先秦历史文化面貌提供了极具价值的实物资料，意义重大。”

器^①，唐代瓷器遗物也有发现^{②、③}。

但是，由于这些文献都是明清和明清以后的文献，不足以作为佐证唐代景德镇烧造陶瓷的权威的可靠的文献。

另外，至今为止，国内尤其是景德镇地区尚没有出土带有确定无疑的墓志和确切纪年的唐代瓷器，尤其是清代文献称之为“假玉器”的“陶窑”、“霍窑”制品，至今未见任何出土报告。

因此，对于唐代包括唐以前景德镇陶瓷的烧造情况，目前，还不能作出令人信服的结论，而只能存疑。

当然，对这一问题的探讨将会持续下去，而且，这种探讨是有意义、有价值的。

不过，无论目前作出何种结论，有一点是可以肯定无疑的，五代景德镇制瓷业已有较高成就，并有自身的特点。

三、五代制瓷业成就和水平与宋代景德镇青白瓷的兴起

五代时期的景德镇瓷业的许多窑址被发

现，已有众多的实物出土。已出土的五代白瓷和青瓷，是景德镇瓷业发展的最可信的实物资料。据考古发现，景德镇五代窑址分布甚广，有18处之多。

五代时期景德镇窑址主要分布在南河流域、东河流域和市区范围内。代表性窑场主要有杨梅亭、湖田、白虎湾、黄泥头、盈田等。其制品风格受越窑影响。

这里概括介绍白虎湾、黄泥头、盈田等古窑址的情况（依据实地考察并参考景德镇市地名委员会办公室编撰的《景德镇·名胜古迹·古窑址》等资料），杨梅亭和湖田古窑址的情况在下文详细介绍。

白虎湾古窑遗址 坐落在白虎湾村的后面，距湘湖镇有1公里，为中国五代至宋代初期的陶瓷生产基地，现今遗址为当时陶瓷产品残骸的堆积区。在村南的公路边就是以南宋陶瓷残骸堆积物为主的遗址，共有三处，堆积总面积共约1万平方米。白虎湾古窑址规模宏大，保存完好。

① 彭涛、石凡：《青白瓷鉴定与鉴赏》，江西美术出版社，2004年，第1版，第17页。

② 景德镇市地方志编纂委员会：《中国瓷都·景德镇市瓷业志》，方志出版社，第726页。“1982年5月间，景德镇大白园附近落马桥基建工地发现一处唐代瓷窑，堆积厚达7米，地表层早年被扰乱。从堆积的底层出土的青瓷碗分析，形制为敞口，腹壁斜削，内底微下塌，玉壁形底。底足边沿粘结有五个泥支钉。浅灰色胎，胎壁厚重。通体施釉，釉呈淡蟹壳青色，青中泛黄的成分较多，开冰裂细片，釉面有气泡，器底处有垂釉现象，釉薄而较透明。落马桥窑所出青瓷碗，与浙江诸暨牌头茶场唐贞元十年（公元794年）和浙江上虞联江帐子山贞元十七年（公元801年）墓所出青瓷碗相同。据考古报告指出，景德镇五代青瓷的特征是‘9个~12个支钉不等，圈足壁要比唐中晚期的玉壁形底明显减薄，且足也稍高，胎质更致密……釉呈纯正的蟹壳青色’。”

③ 罗学正、黄云鹏：《景德镇唐瓷清高析》载《景德镇陶瓷》，第三卷第一、二期（总第50、60期），第96页。罗学正、黄云鹏两位古陶瓷学者在发现唐代“大和五年”青瓷残器的地方，又先后采集到与此器物胎质，釉色完全一致的碗残片12块、罐残片2块，他们从瓷质、器物形制以及装烧工艺等各方面综合研究得出如下结论：“青瓷碾与采信的碗、罐胎釉特征完全一致，应属于同一时代，同一窑口生产的产品，上刻‘大和五年’铭文定有唐文宗‘大和五年’符合历史逻辑。又因上述标本采集与窑址或窑址附近，无疑属于当地窑工所造。……与唐代有关文献关于瓷器的记叙相吻合”。

黄泥头古窑遗址 位于景德镇市东黄泥头小学后山，是五代至北宋时期最有代表性的古窑址。该址遗物丰富集中，保存完好，堆积范围约5000平方米，分东西两堆，高十数米（图1-3-1）。西堆以五代遗物为主，产品有灰胎青釉器和白胎白釉器两种，碗盏以钉重合叠烧（图1-3-2^①、图1-3-3），壶为瓜棱式。东堆以北宋遗物为主，主要为青白瓷，取一器一匣的仰烧法。



图1-3-1



五代青瓷盘
（口径：15.5 高：4 底径：8.2 黄泥头窑址）

图1-3-2-1



五代青瓷葵口盘
（口径：15 高：13 底径：87.5 黄泥头窑址）

图1-3-3



五代青瓷碗
（口径：15.5 高：4 底径：8.2 黄泥头窑址）

图1-3-2-2



图1-3-4

^① 注：本书图片所标器物尺寸，单位皆为厘米。

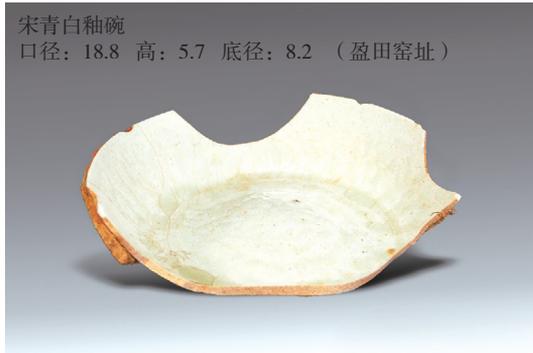


图1-3-5

盈田古窑遗址 位于景德镇市以东14公里处的湘湖镇盈田村，这里背山近水，北濒南河，东与湘湖和塘下窑址毗邻，周围有14处窑业遗存，分布在盈田及附近的山脚下和花儿滩三个自然村（图1-3-4）。盈田古窑遗址创烧于五代，终烧于北宋，它与湖田窑一



图1-3-6

样，行业分工细致，专业化程度高，是专门烧制壶类产品的专业窑场。盈田村有两处窑址：一处在村南的大山坞口，面积约3000多平方米，制品为宋代青白釉碗，有的碗内壁有简单的刻、划纹饰；另一处在村东南蛇家坞口的山坡下，面积约1万多平方米，制品为



图1-3-7 杨梅亭窑址

宋青白釉大、小碗（图1-3-5、图1-3-6）。

（一）杨梅亭古窑址兴烧时代、制品风貌及其特征

杨梅亭古窑址（图1-3-7），位于景德镇市东郊杨梅亭自然村，东距陶阳路50米，隶属于昌江区竟成镇湖田村。产品有青瓷、白瓷和青白瓷。该窑址先烧青瓷，继烧白瓷，入宋后烧青白瓷。该窑址具备景德镇窑由青瓷向白瓷发展到青白瓷的一般特征。产品主要有碗、盘、壶等日常用具以及文房用具等。

杨梅亭早期青瓷为灰胎，胎釉与唐五代越窑器相似，显然是受越窑影响。白瓷为白胎，胎质细腻致密，胎骨坚硬。据分析，胎白度达70%，孔隙为0.81%，烧成温度在1150℃—1200℃之间。所用原料仅为瓷石一种，釉色洁白纯正。青白瓷为白胎，胎质细腻，釉薄而泛黄，少量呈纯正的青白色（图1-3-8）。

产品的形制特征：青瓷碗敞口，微侈，弧壁，大足，足底无釉；白瓷碗唇口，弧壁，大足，足底无釉；盘类为大足、唇口或花口，碗、盘类器心或器底均有9—16个支钉烧痕。壶为长颈，喇叭口，腹鼓作瓜棱状，流长，扁形曲把。



图3-1-8 杨梅亭窑址出土宋刻花瓷片

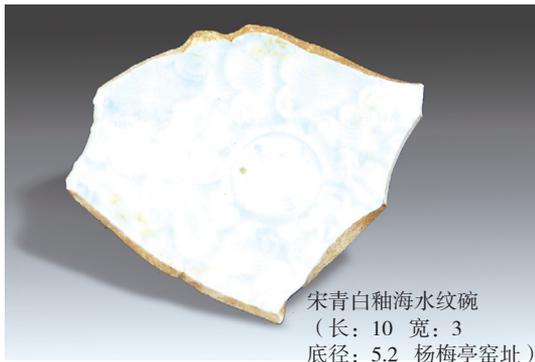


图1-3-9

北宋青白瓷碗类基本和青釉近似，但器底有所增厚，圈足亦渐变高（即所谓“高足碗”），圈足内底多留下一个黑褐色的圆圈，这是采用小于圈足的环形或圆形垫饼装烧留下的痕迹。青白壶类亦如青瓷、白瓷，只是腹部瓜棱状更为明显，流较之细长并微曲。

该窑址的产品形制特征与湖田窑同时期的产品基本一致。发现的窑具有垫柱，以夹沙的黏土作成，漏斗式匣钵及圈状或饼状垫饼以黏土加粗料制成。从窑具分析，该窑址装烧形式为支钉迭烧和仰烧两种形式。

从装饰来看，杨梅亭窑器物的装饰大致可分为三个时期。早期青瓷、白瓷与初期青白瓷光素无纹，装饰形式为葵口与瓜棱装

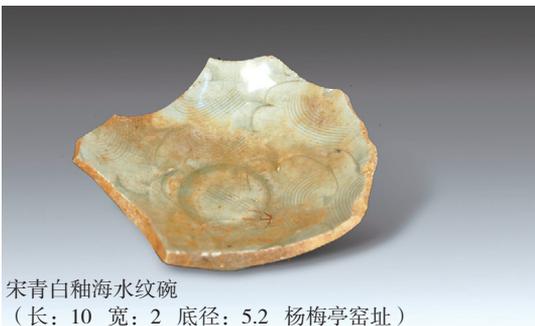


图1-3-10

饰，主要受金银器形制影响，器形比较浅矮，形若花朵与瓜果。中期青白瓷大量出现刻花装饰（图1-3-9、图1-3-10）和雕塑技法。晚期以印花装饰为主，有的为刻花、堆塑综合装饰形式。

关于杨梅亭窑的烧制时代，现有考古资料表明，这种葵口、瓜棱、厚唇器与江苏五代南唐二陵、江苏五代王氏墓及福建五代刘华墓出土的瓷器相类似，属五代时期制品。撇口、葵口、高足等青白瓷器具有典型的北宋中期特征。从窑址的产品形制特征、质地和装烧形式分析，该窑兴烧于五代，终烧于北宋。

杨梅亭窑是中国南方地区最早生产白瓷的窑场之一，其白瓷生产技术对宋代景德镇青白瓷的兴起具有重大影响。

（二）湖田古窑址兴烧时代、制品风貌及其特征

湖田古窑址位于景德镇南山山麓与南河之间（图1-3-11）。

该窑址烧瓷业兴于五代，历经宋、元，



图1-3-11 湖田窑宋元制瓷作坊遗址

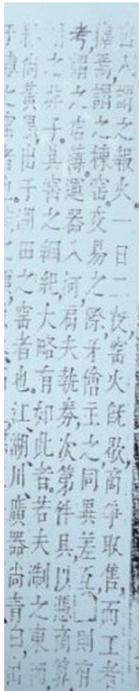


图1-3-12

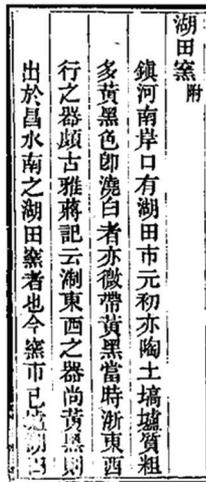


图1-3-13

至明代中叶衰落，前后持续了700年之久。窑址范围约40万平方米。在景德镇陶瓷历史上，此窑址是历时最久、范围最大、遗存最为丰富的一座窑场，1959年被列为省级文物保护单位、1982年升格为国家重点文物保护单位，是一座有着重要影响，在国内外享有盛誉的著名古代窑场。在有关景德镇陶瓷的重要史籍中，如蒋祈的《陶记》（图1-3-12）、清代朱琰的《陶说》、清代蓝浦的《景德镇



图1-3-14 湖田窑五代窑具——垫柱



残高21.5 底径7.3

图1-3-16 湖田窑五代青瓷喇叭口执壶

陶录》(图1-3-13)和清代佚名《南窑笔记》等无一例外地作了重要记载。

景德镇陶瓷考古专家对五代时的湖田窑瓷器烧造情况作了多次考察和发掘：

湖田窑五代遗物堆积可分上下两层，窑具仅为垫柱(图1-3-14)，未见匣钵，均采用支钉迭烧法烧成。下层产品皆为灰胎青釉



图1-3-15 湖田窑五代青瓷碗

器。上层除青瓷外，尚有白瓷，两类器物形制相同。

产品有壶、碗、盘三类。

湖田窑五代时期的壶作长颈喇叭口，壶身较高，腹部作瓜棱状。碗类有弧壁与斜壁两大类，也有大小与高低之别。其碗类的圈足和口沿奇特，有明显的时代特征(图1-3-15)。

其圈足有三个特征：碗的口径与足径之比约为1:0.49(现今的约为1:0.36)，足径将近口径的1/2；足高约为通高的1/10(现今的约为1/8)；足壁厚约8毫米(约为当今的3倍)。

五代碗的口沿的时代特征为：唇口和花口。所谓的唇口，即指碗外的一圈较厚的口沿；所谓的花口，即指在碗壁上压出四至五道外凹内凸的直纹，再沿压纹把较薄的碗口剝出四五个类似花瓣的缺口。

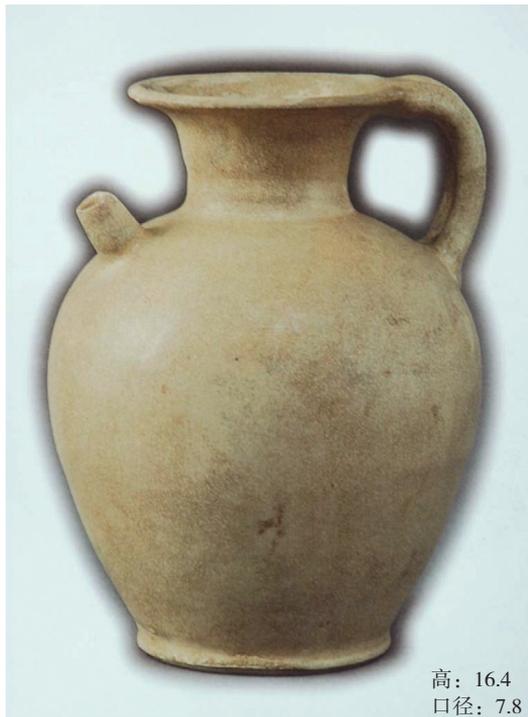
五代碗类的烧成方法是支钉迭烧法。^①

①刘新园：《景德镇湖田窑各项典型碗类的造型特征及其成因考》，载《文物》，1980年11月，第50页。

（三）五代制瓷业成就和水平与宋代景德镇青白瓷的兴起。

从五代至北宋早期，景德镇窑业堆积，呈青瓷、白瓷、青白瓷状况，即下层为青瓷，中间为白瓷或青瓷与白瓷共存，上层为青白瓷遗物。这种堆积状况，是与陶瓷发展的历史相吻合的。

五代器物种类、装饰方法与北宋早期青白瓷相类似，这说明了五代青瓷、白瓷影响了北宋早期的器物形制和装饰技法。五代青瓷有碗、盘、罐和长颈执壶（图1-3-16），



高：16.4
口径：7.8

图1-3-19 五代白瓷喇叭口执壶

白瓷有碗、盘和小碟。器物形制为碗盘均为大足（图1-3-17）、唇口或花口（图1-3-18），壶为长颈喇叭口（图1-3-19），壶身较长，腹部圆润。

宋代的青白瓷产品与五代有明显的继承关系，例如瓷胎与五代白瓷基本相同，产品品种与五代同样单调，仅见于碗盘之类的简单生活用品，碗盘类的造型也大体与五代相近，但器底增厚，圈足开始有所变化，北宋早期成型方法基本与五代相近，形制也无多大变化，壶罐类仍然多瓜棱形（图1-3-20），碗盏亦保持五代唇口（图1-3-21）和花口（图1-3-22）式样。

从釉色来看，北宋早期青白瓷釉色有从五代白瓷过渡的明显痕迹。五代景德镇白



图1-3-17 五代青瓷大碗



图1-3-18 五代白瓷葵口碟