

سلسلة كنوز التراث الصيني
الصينية - العربية



大中华文库

汉阿对照

牡丹亭

جوسق الفاوانيا

I

《牡丹亭》是16世纪中国杰出的戏曲家汤显祖的代表作，通过杜丽娘和柳梦梅的浪漫爱情故事，反映了那个时代青年女性对于自由爱情的执着追求，同时揭露了封建礼教的罪恶。《牡丹亭》全本55出，情节恍惚迷离，结构宏大辉煌，尤以刻画人物为佳。全剧有160多个人物，俨然是一幅活生生的明代风物全景画。该剧曲词优美，对中国后来的戏曲发展有较大的影响。本书是《牡丹亭》的第一部韵体阿译本。

تعتبر مسرحية ((جوسق الفاونيا)) تحفة أدبية للكاتب المسرحي الصيني المتميز تانغ شيان تسو الذي عاش في القرن ال 16، وقد استطاع من خلال القصة الرومانسية التي دارت أحداثها بين دو لي نيانغ وليو منغ مي، أن يعكس تطلع وولع الشباب في ذلك العصر بالحب وتمسكهم به، كما كشف عن ما تحمله الأعراف الإقطاعية من سوء ومقمة. وتتكون المسرحية من 55 مشهداً، في حبكة مضطربة وتركيبية مهيبية، بأساليب رائعة في رسم شخصياتها التي يبلغ عددها أكثر من 160، وهي بالفعل لوحة كاملة لملاحم عهد أسرة مينغ الملكية. وقد كان لجمال لغة هذه المسرحية تأثير كبير على تطور المسرحية الصينية في العصور اللاحقة. ويعد هذا الكتاب أول ترجمة عربية من مسرحية ((جوسق الفاونيا)).



大中华文库

汉阿对照

سلسلة كنوز التراث الصيني

الصينية-العربية

牡丹亭

جوسق الفاونيا



(明) 汤显祖 著

徐朔方 杨笑梅 点校

谢杨 [叙利亚] 马哈茂德·布希 阿译

التأليف: تانغ شيان تسو (عام 1550 - 1616 م)

التنقيح: شيوي شوه فانغ يانغ شياومي

الترجمة العربية: شيه يانغ، محمود البوشي (سوريا)



黄河出版传媒集团

宁夏人民出版社

دار الشعب للنشر بمنطقة نينغشيا
مجموعة النهر الأصفر للنشر والإعلام

图书在版编目(CIP)数据

牡丹亭:全二册:汉阿对照 / (明)汤显祖著;徐朔方, 杨笑梅点校;谢杨, (叙利亚)马哈茂德·布希阿译. —银川: 宁夏人民出版社, 2017.5

(大中华文库)

ISBN 978-7-227-06646-0

I. ①牡… II. ①汤… ②徐… ③杨… ④谢…
⑤马… III. ①阿拉伯语—汉语—对照读物 ②传奇剧
(戏曲)—剧本—中国—明代 IV. ①H379.4:I

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 104804 号

大中华文库

(明)汤显祖 著

徐朔方 杨笑梅 点校

牡丹亭:全 2 册(汉阿对照)

谢杨 [叙利亚]马哈茂德·布希 阿译

责任编辑 唐 晴 丁 佳 丁丽萍

封面设计 廖 铁

责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

出版人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.nxpph.com>

<http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com>

<http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com

renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 深圳市佳信达印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0005480

开 本 640 mm×960 mm 1/16

印 张 50 字数 520 千字

版 次 2017 年 7 月第 1 版

印 次 2017 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-06646-0

定 价 128.00 元

版权所有 侵权必究

بيانات سي أي بي (CIP) للمطبوعات الصينية

جوسق الفاوانيا: مجلدين، الصينية - العربية
التأليف: تانغ شيان تسو (عام 1550 - 1616 م، عهد سلالة مينغ)
التفتيح: شيوي شوه فانغ يانغ شياو مي
الترجمة العربية: شيه يانغ، محمود اليوشي (سوريا)

ينتشان، دار الشعب للنشر بمنطقة نينغشيا، مايو عام 2017

(سلسلة كنوز التراث الصيني)

ISBN 978-7-227-06646-0

I ① جوسق ...
II ① تانغ... ② شيوي... ③ يانغ... ④ شيه... ⑤ محمود...
III ① الكتاب الفئائي اللغة - الصينية - العربية ② المسرحية - الصين - عهد سلالة مينغ
IV ① H379.4

رقم 104804 (2017) المرخص به من بيانات CIP للمطبوعات الصينية

سلسلة كنوز التراث الصيني

جوسق الفاوانيا: مجلدين (الصينية - العربية)
التأليف: تانغ شيان تسو (عام 1550 - 1616 م، عهد سلالة مينغ)
التفتيح: شيوي شوه فانغ يانغ شياو مي
الترجمة العربية: شيه يانغ، محمود اليوشي (سوريا)

الإشراف على التحرير: تانغ تشينغ، دينغ جيا، دينغ لي بينغ
الغلاف والتصميم: لياو تيه
الإشراف على الطباعة: شياو يان

النشر والتوزيع: دار الشعب للنشر بمنطقة نينغشيا

مجموعة النهر الأصفر للنشر والإعلام

مسؤول النشر: وانغ يانغ باو

العنوان: عمارة دار النشر رقم 139 شارع بكين الشرقي مدينة ينتشان (750001)

الموقع الإلكتروني: <http://www.yrpubm.com> <http://nxpph.com>

المكتبة الإلكترونية: <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>

الإيميل: renminshe@yrpubm.com nxrmchs@126.com

قسم التسويق: 5052104 5019391 - 0951(86)

التوزيع: مكتبة شينهاو بالصين

الطباعة والتجليد: شركة جيا شين دا المحدودة للطباعة بمدينة شنتشن

رقم الإيداع للطباعة (نينغ) 0005480

قياس الكتاب: 640 مم × 960 مم 1/16

لوحة الطباعة: 50

عدد الكلمات: 520 ألف كلمة

رقم الطبعة: الطبعة الأولى يوليو عام 2017

رقم الطبع: الطبع الأول يوليو عام 2017

الترقيم الدولي: ISBN 978-7-227-06646-0

السعر: 128 يوان

كافة الحقوق محفوظة، لا يجوز إعادة نسخ أو نقل من هذا الإصدار

لجنة الاستشارات الأكاديمية:

学术顾问委员会 (按姓氏笔画排序)

丁往道 叶水夫 任继愈 刘重德
 汤博文 李学勤 李赋宁 杨宪益
 沙博理 张振玉 林茂荪 季羨林
 金开诚 胡文仲 袁行霈 梁良兴
 韩素音 戴文葆

دينغ وانغ داو ويه شوي فو ورن جي يوي وليو تشونغ ده وتانغ بوه ون
 ولي شيويه تشين ولي فو نينغ ويانغ شيان يي وسدني شابيرو وتشانغ
 تشن يوي ولين وو سون وجي شيان لين وجين كاي تشنغ وهو ون
 تشونغ ويوان شينغ بي وليانغ ليانغ شينغ وهان سو ين وداي ون باو

لجنة الإشراف على التأليف والتصنيف:

总监纂委员会 (按姓氏笔画排序)

总监纂: 蒋建国

副总监纂:

于友先 石宗源 刘 杲 杨牧之
 金立群 周明伟 柳斌杰 蔡名照

المشرف على التأليف والتصنيف: جيانغ جيان قوه

المشرفون المشاركون على التأليف والتصنيف: يوي يو شيان وشي
 تسونغ يوان وليو قاو ويانغ مو تشي وجين لي تشيون وتشو مينغ وي
 وليو بين جيه وتساي مينغ تشاو

لجنة العمل:

工作委员会

主任: 杨牧之

副主任: 黄友义 李 岩 尹飞舟
 吴尚之 徐 步

委员 (按姓氏笔画排序)

王杨宝 庄智象 刘国玉 刘周远
 孙亚飞 李 峰 李成权 李朋义
 李艳辉 何林夏 张高里 张海鸥
 陈万雄 易言者 金英伟 荆孝敏
 胡开敏 贺耀敏 袁依山 顾爱彬
 徐 俊 殷忠民 黄 松 黄凤显
 龚 莉 梁文花 游道勤 谢清风
 蔡剑峰 管士光

الرئيس: يانغ مو تشي

نواب الرئيس: هوانغ يو يي ولي يان وين في تشو ووو شانغ تشي
 وشيوي بو
 الأعضاء:

وانغ يانغ باو وتشوانغ تشي شيانغ وليو قوه يوي وليو تشو يوان وسون
 يا في ولي فنغ ولي تشنغ تشيوان ولي بنغ يي ولي يان هوي وخه لين
 شيا وتشانغ قاو لي وتشانغ هاي أو وتشن وان شيونغ يي يان تشه
 وجين ينغ وي وشينغ شياو مين وهو كاي مين وخه باو مين ويوان يي
 شان وقو أي بين وشيوي جيون وين تشونغ مين وهوانغ سونغ وهوانغ
 فنغ شيان وقونغ لي وليانغ ون هوا ويو داو تشين وشيه تشينغ فنغ
 وتساي جيان فنغ وقوان شي قوانغ

لجنة التحرير:

编辑委员会

总编辑: 杨牧之

副总编辑: 黄友义 马欣来 尹飞舟
 王家新 徐明强

رئيس التحرير: يانغ مو تشي

نواب رئيس التحرير: هوانغ يو يي وما شين لاي وين في تشو ووانغ
 جيا شين وشيوي مينغ تشيانغ

أعضاء مكتب لجنة العمل:

工作委员会办公室

胡开敏 (兼) 黄 松 (兼)
 张若楷

هو كاي مين (يشغل المنصبين معا) وهوانغ سونغ (يشغل المنصبين
 معا) وتشانغ روه كاي



总 序

杨牧之

《大中华文库》终于出版了。我们为之高兴，为之鼓舞，但也倍感压力。

当此之际，我们愿将郁积在我们心底的话，向读者倾诉。

—

中华民族有着悠久的历史 and 灿烂的文化，系统、准确地将中华民族的文化经典翻译成外文，编辑出版，介绍给全世界，是几代中国人的愿望。早在几十年前，西方一位学者翻译《红楼梦》，将书名译成《一个红楼上的梦》，将林黛玉译为“黑色的玉”。我们一方面对外国学者将中国的名著介绍到世界上去表示由衷的感谢，一方面为祖国的名著还不被完全认识，甚至受到曲解，而感到深深的遗憾。还有西方学者翻译《金瓶梅》，专门摘选其中自然主义描述最为突出的篇章加以译介。一时间，西方学者好像发现了奇迹，掀起了《金瓶梅》热，说中国是“性开放的源头”，公开地在报刊上鼓吹中国要“发扬开放之传统”。还有许多资深、友善的汉学家译介中国古代的哲学著作，在把中华民族文化介绍给全世界的工作方面作出了重大贡献，但或囿于理解有误，或缘于对中国文字认识的局限，质量上乘的并不多，常常是隔靴搔痒，说不到点子上。大哲学家黑格尔曾经说过：中国有最完备的国史。但他认为中国古代没有真正意义上的哲学，还处在哲学史前状态。



这么了不起的哲学家竟然作出这样大失水准的评论，何其不幸。正如任何哲学家都要受时间、地点、条件的制约一样，黑格尔也离不开这一规律。当时他也只能从上述水平的汉学家译过去的文字去分析、理解，所以，黑格尔先生对中国古代社会的认识水平是什么状态，也就不难想象了。

中国离不开世界，世界也缺少不了中国。中国文化摄取外域的新成分，丰富了自己，又以自己的新成就输送给别人，贡献于世界。从公元5世纪开始到公元15世纪，大约有一千年，中国走在世界的前列。在这一千多年的时间里，她的光辉煌耀全世界。人类要前进，怎么能不全面认识中国，怎么能不认真研究中国的历史呢？

二

中华民族是伟大的，曾经辉煌过，蓝天、白云、阳光灿烂，和平而兴旺；也有过黑暗的、起来就让人战栗的日子，但中华民族从来是充满理想，不断追求，不断学习，渴望和平与友谊的。

中国古代伟大的思想家孔子曾经说过：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”孔子的话就是要人们向别人学习。这段话正是概括了整个中华民族与人交往的原则。人与人之间交往如此，在与周边的国家交往中也是如此。

秦始皇第一个统一了中国，可惜在位只有十几年，来不及做更多的事情。汉朝继秦而继续强大，便开始走出去，了解自己周边的世界。公元前138年，汉武帝派张骞出使西域。他带着一万头牛羊，总值一万万钱的金帛货物，作为礼物，开始西行，最远到过“安息”（即波斯）。公元



前36年，班超又率36人出使西域。36个人按今天的话说，也只有一个排，显然是为了拜访未曾见过面的邻居，是去交朋友。到了西域，班超派遣甘英作为使者继续西行，往更远处的大秦国（即罗马）去访问，“乃抵条支而历安息，临西海以望大秦”（《后汉书·西域传》）。“条支”在“安息”以西，即今天的伊拉克、叙利亚一带，“西海”应是今天的地中海。也就是说甘英已经到达地中海边上，与罗马帝国隔海相望，“临大海欲渡”，却被人劝阻而未成行，这在历史上留下了遗憾。可以想见班超、甘英沟通友谊的无比勇气和强烈愿望。接下来是唐代的玄奘，历经千难万险，到“西天”印度取经，带回了南亚国家的古老文化。归国后，他把带回的佛教经典组织人翻译，到后来很多经典印度失传了，但中国却保存完好，以至于今天，没有玄奘的《大唐西域记》，印度人很难编写印度古代史。明代郑和“七下西洋”，把中华文化传播到东南亚一带。鸦片战争以后，一代又一代先进的中国人，为了振兴中华，又前赴后继，向西方国家学习先进的科学思想和文明成果。这中间有我们的领导人朱德、周恩来、邓小平；有许许多多大科学家、文学家、艺术家，如郭沫若、李四光、钱学森、冼星海、徐悲鸿等。他们的追求、奋斗，他们的博大胸怀，兼收并蓄的精神，为人类社会增添了光彩。

中国文化的形成和发展过程，就是一个以众为师、以各国人民为师，不断学习和创造的过程。中华民族曾经向周边国家和民族学习过许多东西，假如没有这些学习，中华民族绝不可能创造出昔日的辉煌。回顾历史，我们怎么能够不对伟大的古埃及文明、古希腊文明、古印度文明满怀深深的感激？怎么能够不对伟大的欧洲文明、非洲文明、美洲文明、澳洲文明，以及中国周围的亚洲文明充满温情



与敬意？

中华民族为人类社会曾作出过独特的贡献。在15世纪以前，中国的科学技术一直处于世界遥遥领先的地位。英国科学家李约瑟说：“中国在公元3世纪到13世纪之间，保持着一个西方所望尘莫及的科学知识水平。”美国耶鲁大学教授、《大国的兴衰》的作者保罗·肯尼迪坦言：“在近代以前时期的所有文明中，没有一个国家的文明比中国更发达，更先进。”

世界各国的有识之士千里迢迢来中国观光、学习。在这个过程中，中国唐朝的长安城渐渐发展成为国际大都市。西方的波斯、东罗马，东亚的高丽、新罗、百济、南天竺、北天竺，频繁前来。外国的王侯、留学生，在长安供职的外国官员，商贾、乐工和舞士，总有几十个国家，几万人之多。日本派出的“遣唐使”更是一批接一批。传为美谈的日本人阿倍仲麻吕（晁衡）在长安留学的故事，很能说明外国人与中国的交往。晁衡学成仕于唐朝，前后历时五十余年。晁衡与中国的知识分子结下了深厚的友情。他归国时，传说在海中遇难身亡。大诗人李白作诗哭悼：“日本晁卿辞帝都，征帆一片绕蓬壶。明月不归沉碧海，白云愁色满苍梧。”晁衡遇险是误传，但由此可见中外学者之间在中国长安交往的情谊。

后来，不断有外国人到中国来探寻秘密，所见所闻，常常让他们目瞪口呆。《希腊纪事》（希腊人波桑尼阿著）记载公元2世纪时，希腊人在中国的见闻。书中写道：“赛里斯人用小米和青芦喂一种类似蜘蛛的昆虫，喂到第五年，虫肚子胀裂开，便从里面取出丝来。”从这段对中国古代养蚕技术的描述，可见当时欧洲人与中国人的差距。公元9世纪中叶，阿拉伯人来到中国。一位阿拉伯作家在他所



著的《中国印度见闻录》中记载了曾旅居中国的阿拉伯商人的见闻：

——一天，一个外商去拜见驻守广州的中国官吏。会见时，外商总盯着官吏的胸部，官吏很奇怪，便问：“你好像总盯着我的胸，这是怎么回事？”那位外商回答说：“透过你穿的丝绸衣服，我隐约看到你胸口上长着一个黑痣，这是什么丝绸，我感到十分惊奇。”官吏听后，失声大笑，伸出胳膊，说：“请你数数吧，看我穿了几件衣服。”那商人数过，竟然穿了五件之多，黑痣正是透过这五层丝绸衣服显现出来的。外商惊得目瞪口呆，官吏说：“我穿的丝绸还不算是最好的，总督穿的要更精美。”

——书中关于茶（他们叫干草叶子）的记载，可见阿拉伯国家当时还没有喝茶的习惯。书中记述：“中国国王本人的收入主要靠盐税和泡开水喝的一种干草税。在各个城市里，这种干草叶售价都很高，中国人称这种草叶叫‘茶’，这种干草叶比苜蓿的叶子还多，也略比它香，稍有苦味，用开水冲喝，治百病。”

——他们对中国的医疗条件十分羡慕，书中记载道：“中国人医疗条件很好，穷人可以从国库中得到药费。”还说：“城市里，很多地方立一石碑，高10肘，上面刻有各种疾病和药物，写明某种病用某种药医治。”

——关于当时中国的京城，书中作了生动的描述：中国的京城很大，人口众多，一条宽阔的长街把全城分为两半，大街右边的东区，住着皇帝、宰相、禁军及皇家的总管、奴婢。在这个区域，沿街开凿了小河，流水潺潺；路旁，葱茏的树木整然有序，一幢幢宅邸鳞次栉比。大街左边的西区，住着庶民和商人。这里有货栈和商店，每当清晨，人们可以看到，皇室的总管、宫廷的仆役，或骑马或步行，



到这里来采购。

此后的史籍对西人来华的记载，渐渐多了起来。13世纪意大利旅行家马可·波罗，尽管有人对他是否真的到过中国持怀疑态度，但他留下一部记述元代事件的《马可·波罗游记》却是确凿无疑的。这部游记中的一些关于当时中国的描述使得西方人认为是“天方夜谭”。总之，从中西文化交流史来说，这以前的时期还是一个想象和臆测的时代，相互之间充满了好奇与幻想。

从16世纪末开始，由于航海技术的发展，东西方航路的开通，随着一批批传教士来华，中国与西方开始了直接的交流。沟通中西的使命在意大利传教士利玛窦那里有了充分的体现。利玛窦于1582年来华，1610年病逝于北京，在华二十余年。除了传教以外，做了两件具有历史象征意义的事，一是1594年前后在韶州用拉丁文翻译《四书》，并作了注释；二是与明代学者徐光启合作，用中文翻译了《几何原本》。

西方传教士对《四书》等中国经典的粗略翻译，以及杜赫德的《中华帝国志》等书对中国的介绍，在西方读者的眼前展现了一个异域文明，在当时及稍后一段时期引起了一场“中国热”，许多西方大思想家都曾注目于中国文化。有的推崇中华文明，如莱布尼兹、伏尔泰、魁奈等，有的对中华文明持批评态度，如孟德斯鸠、黑格尔等。莱布尼兹认识到中国文化的某些思想与他的观念相近，如周易的卦象与他发明的二进制相契合，对中国文化给予了热情的礼赞；黑格尔则从他整个哲学体系的推演出发，认为中国没有真正意义上的哲学，还处在哲学史前的状态。但是，不论是推崇还是批评，是吸纳还是排斥，中西文化的交流产生了巨大的影响。随着先进的中国科学技术的西传，特



别是中国的造纸、火药、印刷术和指南针四大发明的问世，大大改变了世界的面貌。马克思说：“中国的火药把骑士阶层炸得粉碎，指南针打开了世界市场并建立了殖民地，而印刷术则变成了新教的工具，变成对精神发展创造必要前提的最强大的杠杆。”英国的哲学家培根说：“中国的四大发明”改变了全世界的面貌和一切事物的状态”。

三

大千世界，潮起潮落。云散云聚，万象更新。中国古代产生了无数伟大的科学家：祖冲之、李时珍、孙思邈、张衡、沈括、毕昇……产生了无数科技成果：《齐民要术》、《九章算术》、《伤寒杂病论》、《本草纲目》……以及保存至今的世界奇迹：浑天仪、地动仪、都江堰、敦煌石窟、大运河、万里长城……但从15世纪下半叶起，风水似乎从东方转到了西方，落后的欧洲只经过400年便成为世界瞩目的文明中心。英国的牛顿、波兰的哥白尼、德国的伦琴、法国的居里、德国的爱因斯坦、意大利的伽利略、俄国的门捷列夫、美国的费米和爱迪生……光芒四射，令人敬仰。

中华民族开始思考了。潮起潮落究竟是什么原因？中国人发明的火药，传到欧洲，转眼之间反成为欧洲列强轰击中国大门的炮弹，又是因为什么？

鸦片战争终于催醒了中国人沉睡的迷梦，最先“睁眼看世界”的一代精英林则徐、魏源迈出了威武雄壮的一步。曾国藩、李鸿章搞起了洋务运动。中国的知识分子喊出“民主与科学”的口号。中国是落后了，中国的志士仁人在苦苦探索。但落后中饱含着变革的动力，探索中孕育着崛起的希望。“向科学进军”，中华民族终于又迎来了科学的



春天。

今天,世界毕竟来到了21世纪的门槛。分散隔绝的世界,逐渐变成联系为一体的世界。现在,全球一体化趋势日益明显,人类历史也就在愈来愈大的程度上成为全世界的历史。当今,任何一种文化的发展都离不开对其他优秀文化的汲取,都以其他优秀文化的发展为前提。在近现代,西方文化汲取中国文化,不仅是中国文化的传播,更是西方文化自身的创新和发展;正如中国文化对西方文化的汲取一样,既是西方文化在中国的传播,同时也是中国文化在近代的转型和发展。地球上所有的人类文化,都是我们共同的宝贵遗产。既然我们生活的各个大陆,在地球史上曾经是连成一气的“泛大陆”,或者说是一个完整的“地球村”,那么,我们同样可以在这个以知识和学习为特征的网络时代,走上相互学习、共同发展的大路,建设和开拓我们人类崭新的“地球村”。

西学仍在东渐,中学也将西传。各国人民的优秀文化正日益迅速地为中国文化所汲取,而无论西方和东方,也都需要从中国文化中汲取养分。正是基于这一认识,我们组织出版汉英对照版《大中华文库》,全面系统地翻译介绍中国传统文化典籍。我们试图通过《大中华文库》,向全世界展示,中华民族五千年的追求,五千年的梦想,正在新的历史时期重放光芒。中国人民就像火后的凤凰,万众一心,迎接新世纪文明的太阳。

1999年8月 北京



تصدير

إن صدور «سلسلة كنوز التراث الصيني» لأمر يبعث فرحنا وسرورنا، وهو في الوقت نفسه يولد في أنفسنا شعورا قويا بالمسؤولية. وأود أن أنتهز مناسبة صدور هذه السلسلة لأفصح لقرائنا عن نياتنا وأغراضنا في نشر هذا المشروع الثقافي الكبير.

١

إن الأمة الصينية أمة ذات تاريخ عريق وحضارة باهرة، وإنها لأمنية راودت أجيالا من الصينيين أن تنقل أمهات الثقافة الصينية إلى اللغات الأجنبية وتقدم إلى العالم بصورة منهجية وصحيحة. وقد ظهرت في الماضي، أي قبل عشرات السنين، ترجمات لهذه الكتب تمت معظمها على أيدي مترجمين أجانب، فقد ترجم مثلا عالم في الغرب رواية «حلم القصور الحمراء»، ولكنه حوّل الأنسة لين داي يوي، الشخصية البطلة في الرواية، إلى «اليشم الأسود» في ترجمته! ففي حين أننا نشكر من أعماق قلوبنا هؤلاء العلماء الأجانب على جهودهم الكبيرة في تعريف العالم بالكلاسيكات الثقافية الصينية، نشعر في الوقت نفسه بالأسف الشديد لسوء الفهم، بل التشويه في بعض الأحيان، الذي تعرضت له هذه الكلاسيكات. وأذكر أيضا أن بعض العلماء الغربيين كانوا يتحمسون لترجمة الأوصاف الجنسية في رواية «جين بينغ مي» (أو «برقوق في الزهريّة الذهبية»)، مما أثار في الغرب زوبعة كبيرة حول الرواية، حتى زعم البعض أن الصين كانت منبع الإباحية الجنسية، وأن الصين الجديدة ترغب في إحياء هذه التقاليد الإباحية. لم نفتنا أن هناك عددا كبيرا من علماء ذوي خبرات وافرة ونيات حسنة كرسوا حياتهم في ترجمة وتعريف المؤلفات الفلسفية الصينية القديمة وساهموا مساهمة كبيرة في تقديم الثقافة الصينية إلى العالم، ولكن أعمال بعضهم تفتقر إلى الإتقان والجودة والآراء الثاقبة نتيجة لسوء الفهم أحيانا، ولقصر باعهم في اللغة الصينية أحيانا أخرى. وقد قال الفيلسوف الألماني الكبير هيجل إن الصين القديمة تمتلك أكمل تاريخ مدون في العالم ولكنها تفتقر إلى



فلسفات بمفهومها الدقيق، فهي في مرحلة "ما قبل التاريخ" فلسفياً. إنه لشيء مؤسف حقاً أن يدلي فيلسوف عظيم كهيجل بهذا التصريح المغاير للحقيقة تماماً. والسبب في ذلك أن أي فيلسوف، ولو كان هيجل العظيم، يبقى أسيراً لزمانه ومكانه وظروفه، إذ أن معارفه، عن التراث الصيني مثلاً، مبنية على أساس ترجمات علماء الصينيات. وإذا كانت هذه الترجمات لم تبلغ المستوى المرجو، فليس من الغريب أن يقع هيجل وأمثاله في الخطأ عندما يحكمون على الحضارة الصينية القديمة.

لا يمكن للصين أن تستغني عن العالم، كما أن العالم لا يمكنه أن يهمل الصين. لقد أخذت الصين القديمة من الحضارات الأخرى مقومات ثمينة لتغذي نفسها، كما ساهمت في تقدم البشرية بالعبء الحضاري الخاص بها. وكانت الصين تسير في مقدمة الموكب الحضاري الإنساني، تشرق شمسها على العالم لمدة أكثر من ألف سنة ابتداء من القرن الخامس حتى القرن الخامس عشر. فكيف يمكن للعالم في مسيرته إلى الأمام أن يتغافل عن معرفة الصين ومعرفة تاريخها؟

٢

إن الأمة الصينية أمة عظيمة، على الرغم من أنها شهدت في مسيرتها التاريخية أدواراً من المد والجزر، من الصعود والهبوط، ولكنها تظل أمة تجري وراء المثل العليا، راغبة في العلم والمعرفة، حريصة على السلام والصداقة.

لقد قال المفكر الصيني العظيم كونفوشيوس: "كلما سرت مع رجلين وجدت لنفسني أستاذاً. من له فضائل فهو قدوتي، ومن له رذائل فهو عبرتي." وهذا القول السائر إنما يلخص مبدأ تعامل الأمة الصينية مع غيرها من الأمم، أي التعلم من الغير، وهو مبدأ يطبق في التعامل بين الناس كما يطبق في التعامل بين الأمم.

كان الإمبراطور تشين شي هوانغ مؤسس أسرة تشين الحاكمة أول من وحد الصين، ولكنه لم ينجز الكثير لأنه بقي في عرشه لبضع عشرة سنة فقط. وفي أسرة هان التي تلت تشين، حافظت الصين على زخم نموها واتجهت إلى الخارج لمعرفة العالم. ففي عام ١٣٨ قبل الميلاد، سافر تشانغ تشيان مبعوثاً من الإمبراطور وو دي إلى المناطق الواقعة في غربي الصين. وسافر على رأس قافلة تضم عشرة آلاف من البقر والخروف إضافة إلى كمية هائلة من الذهب والحريز كهدايا إلى رؤساء المناطق والبلدان التي قصدتها، وقيل إنه