

典藏河北

品读世界文化遗产

QING XI LING

# 清西陵

DIANCANG HEBEI  
PINDU  
SHIJIE WENHUA  
YICHAN

孙泓洁 祝天华 著

河北美术出版社

典藏河北·品读世界文化遗产

# 清西陵

QING XI LING

孙泓洁 祝天华 著  
河北美术出版社



丛书编委会主任：杜金卿  
编委会副主任：甄树声 刘金凯 李保平 张晨光  
编委：张魁星 赵彦朝 徐凡 景宏 曹宝泉 钱景楠

策 划：曹宝泉 李彬  
执行主编：孙泓洁  
责任编辑：李彬  
责任审读：杜恩龙  
责任校对：王素欣  
设计制作：艾迪·阳光美景设计工作室

本册编委会主任：刘德明  
副主任：张剑 耿左车  
编委：李军 邢宏伟 冀占宝 王秀荣 李英平 崔建霞  
特邀摄影：贾建国 王大民

### 图书在版编目（C I P）数据

清西陵 / 孙泓洁, 祝天华著. — 石家

庄 : 河北美术出版社, 2010.7

(典藏河北·品读世界文化遗产)

ISBN 978-7-5310-3228-1

I. ①清… II. ①孙… ②祝… III. ①陵墓—简介—  
中国—清代 IV. ①K928.76

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第125989号

## 典藏河北·品读世界文化遗产 清西陵 孙泓洁 祝天华 著

---

出版发行：河北美术出版社  
地 址：石家庄市和平西路新文里8号  
邮政编码：050071  
制 版：翰墨文化艺术设计有限公司  
印 刷：河北新华印刷二厂  
开 本：880毫米×1230毫米 1/32  
印 张：4.25  
印 数：1~5000  
版 次：2010年7月第1版  
印 次：2010年7月第1次印刷

---

定 价：15.00元

---

版权所有 侵权必究



# [ 目 录 ]

题记 .....	①
清西陵地理位置图 .....	③
清西陵陵区方位图 .....	⑤
清朝皇帝世系表 .....	⑦
清西陵的皇帝陵寝 .....	⑨
泰陵：承接与开创之间的隐忍与张扬 .....	⑪
昌陵：坚持于黯淡中的华美 .....	⑬
慕陵：云山之南的仰慕与馨香 .....	⑮
崇陵：浓雾锁重楼 .....	⑰



尾声 .....	132
梁格庄行宫与永福寺 .....	118
清西陵的附属建筑 .....	117
亲王、阿哥、公主园寝 .....	106
清西陵的附属陵寝 .....	105
慕东陵：皇太后的独门小院 .....	95
昌西陵：精致的简约主义 .....	87
泰东陵：万福之地总被雨打风吹去 .....	77
清西陵的后妃陵寝 .....	75





## [ 题记 ]

一个王朝张扬的权力与争斗，以及隐匿的爱与哀愁，在这里尘埃落定；奇妙的山脉为沉寂的墓地营造出一个个貌似雷同实则各有深意的历史秘境；只有陵墓旁村庄里的守陵人后裔以及陵墓前名目繁多的建筑，还指引着这个王朝的来路和去路。



# 清西陵

## 地理位置图

QINGXILING DILI WEIZHI TU



诸葛岭





# 清西陵

## 陵区方位图

QINGXILING LINGOU FANGWEITU



# 清朝皇帝世系表



世祖·福临（葬于孝陵）  
（顺治一六四四—一六六一）



圣祖·玄烨（葬于景陵）  
（康熙一六六二—一七二二）



仁宗·颙琰（葬于昌陵）  
（嘉庆一七九六—一八二〇）



宣宗·旻宁（葬于慕陵）  
（道光一八二一—一八五〇）



德宗·载活（葬于崇陵）  
（光绪一八七五—一九〇八）



末帝·溥仪  
（宣统一九〇九—一九一一）

←

←

（醇亲王奕譞）

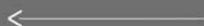
（醇亲王载沣）

↓

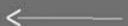
↓



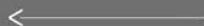
太祖·努尔哈赤（葬于福陵）  
（天命一六一六—一六二六）



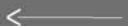
太宗·皇太极（葬于昭陵）  
（天聪一六二七—一六三五 崇德一六三六—一六四三）



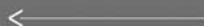
世宗·胤禛（葬于泰陵）  
（雍正一七二一—一七三五）



高宗·弘历（葬于裕陵）  
（乾隆一七三六—一七九五）



文宗·奕訢（葬于定陵）  
（咸丰一八五二—一八六二）



穆宗·载淳（葬于惠陵）  
（同治一八六二—一八七四）

【慕陵】道光 的慕陵是清西陵最有特色的陵寝。本着「因地制宜，一切俱从俭约」的精神，道光皇帝对自己的陵寝规制进行了大刀阔斧的改革，将慕陵建得无比的简约和明朗，使前朝后寝呈现出一种从未有过的开放格局，而细节的奢华和铺张又使得慕陵呈现出无与伦比的清丽和雅致的气质。由于鸦片战争让道光皇帝和他的王朝深陷耻辱之中，所以慕陵没有设立圣德神功碑！道光不愿意人们在诵读他的所谓功绩时，更清晰地看到国家沦丧的影子。那是一个皇帝无法言说的隐痛。

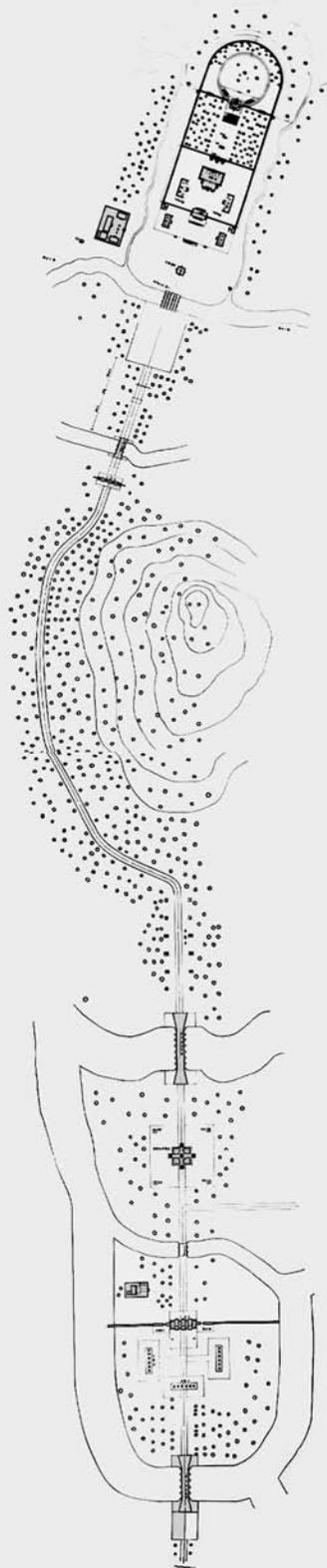
【崇陵】光绪的崇陵是整个封建王朝兴建的最后一座皇帝陵，还是由民国政府帮助完成的。光绪这个被囚禁的皇帝还没来得及为自己修建陵寝就死掉了，死后四年才从北京迁来西陵。崇陵的规模较小，没有大碑楼，也没有石像生，而地宫是对外开放的。仲夏的清晨，崇陵常常会被浓重的烟雾紧锁，让那些隐藏在暗红色牌楼门后面的建筑，看起来更像是天上的宫殿。

# 清西陵的皇帝寝

QINGXILING DE HUANGDI LINGQIN

【泰陵】雍正的泰陵之于西陵，就像孝陵之于东陵一样，是首开门户之陵，当然也是最完美的一个陵。但泰陵的亮点不在神路，而在石牌坊。那撼人心魄的三架石牌坊与大红门组成的宽阔的四合院，不禁让人想起雍正当皇帝前居住过的雍和宫，其大气磅礴之势，仿佛孝陵的神路一般，成为了泰陵的象征。强盛的国力为皇帝的别出心裁提供了有力的支撑，让功劳和体面部有了一个释放的地方，提醒着在康熙和乾隆的盛世之间，还有一位求真务实的雍正皇帝，在默默地做着苦力。而关于雍正皇帝所有的谜团，都封闭在方城明楼后那一冢巨大的黄土里，无人知道真相。

【昌陵】嘉庆的昌陵是他的父亲乾隆皇帝赐给的。父亲为儿子选择陵址，历史上恐怕仅昌陵一例。昌陵的地面建筑几乎和泰陵一模一样，细微处甚至比泰陵还要华美。嘉庆从父亲乾隆手中接过江山时，鎏金簇银的康乾盛世已经结束，大清朝就像一个血气方刚的人正在滑入暮年，所以宏伟的昌陵仿佛一段华彩乐章的结束符号，在低回的氛围里兀自张扬。昌陵的大碑楼也成了大清朝最后一座大碑楼，为帝国以后的衰落，保持了一种仰天长叹的姿势。



清西陵泰陵平面图



## 泰陵：

### 承接与开创之间的隐忍与张扬

皇帝们在活着的时候，想得最多的却是死。他们明白人迟早会死的，而皇权却会伴随他们到地下，过另一个世界的威风日子。所以皇帝们对自己“万年吉地”的选择和营造从来都不马虎，也从来不嫌麻烦。天造地设、美轮美奂的清东陵刚刚葬进了两个皇帝，第三个皇帝雍正就嫌那里没有“上吉佳壤”了，于是在风水大臣们的一番左相右度之后，雍正最终摒弃了他在九凤朝阳山的墓穴，在易州太平峪好山好水的诱惑下，远离祖宗，到清西陵另起炉灶了。

在清十帝中，雍正是较多遭议论的一个。除了他的继位和死亡，还有他的独辟蹊径，别建陵寝。但无论是居功自傲、好大喜功说，还是做了亏心事、无颜面对列祖列宗说，对于这位承启着康乾盛世的勤政皇帝来说，好像都过于简单了，其中的玄机暂且不论，单就他远离祖宗荫护，自己去开天辟地这一点，就足以说明他是个颇具创意的皇帝。

泰陵之于西陵，就像孝陵之于东陵一样，是首开门户之陵，当仁不让地占据了最为尊贵的位置。陵寝修建也基本遵循了孝陵的规制，五孔



清西陵古松林

桥、石牌坊、大红门、具服殿、大碑楼、七孔桥、望柱、石像生、龙凤门、三路三孔桥、谥号碑亭、神厨库、东西朝房、东西班房、隆恩门、焚帛炉、东西配殿、隆恩殿、三座门、二柱门、石五供、方城、明楼、哑巴院、宝顶等几十座大大小小的建筑，按顺序排列，高低错落，疏密有致，是清西陵中规模最大，体系最完整的一座帝陵。

泰陵的神路没有孝陵的壮观，只有五华里长，但开头开得精彩。先是一座洁白的五孔桥长身横卧于北易水河上，在周围翠绿松林掩映下，给人