

# 有的放矢

高 勇 室 内 设 计 作 品 集

高勇 著

河北美术出版社

# 有的放矢

高 勇 室 内 设 计 作 品 集

高 勇 著

河北美术出版社

# 有的放矢

Interior design

责任编辑：韩方敏 苏征凯  
装帧设计：赵秀艳  
责任校对：李 宏

## 图书在版编目 (C I P) 数据

有的放矢：高勇室内设计作品集 / 高勇著. — 石家庄：河北美术出版社，2013.4  
ISBN 978-7-5310-5326-2

I. ①有… II. ①高… III. ①室内装饰设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第054785号

---

有的放矢——高勇室内设计作品集  
高勇 著

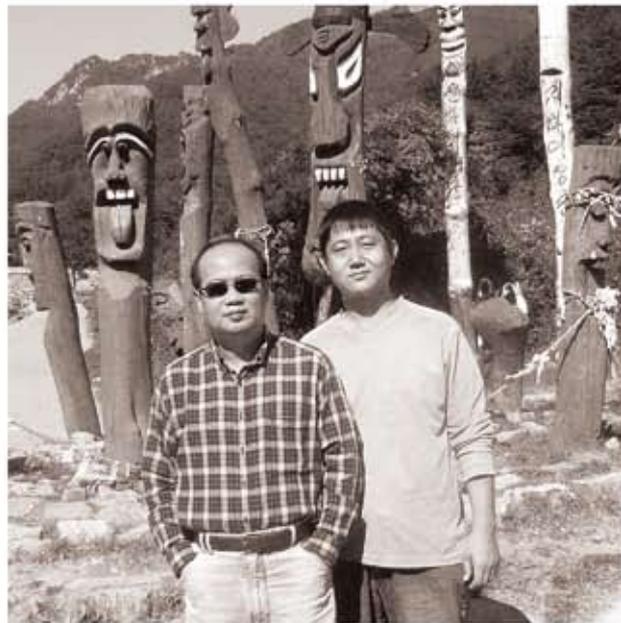
出版发行：河北美术出版社  
地 址：石家庄市和平西路新文里8号  
电 话：0311-85915035 85915045（传真）  
网 址：<http://www.hebms.com>  
邮政编码：050071  
制版印刷：北京市十月印刷有限公司  
开 本：889毫米×1194毫米 1/12  
印 张：8  
印 数：1~1000  
版 次：2013年4月第1版  
印 次：2013年4月第1次印刷

定 价：128.00元

2006年9月在永同大学校园



2006年10月与安昌浩教授（左）参观河回民俗村



2007年4月学校运动场打网球



2007年11月在首尔建筑工地参观



2007年12月在韩国济州岛



2007年12月与夫人、儿子在首尔旅游



2007年6月在大邱EXCO参观展览



2007年9月坐船回国的途中



2007年11月MT时与导师金换植(左二) 教授



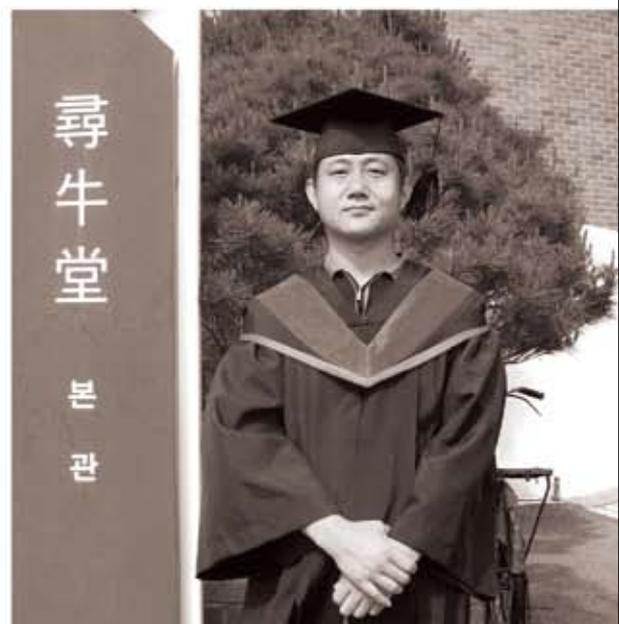
2008年5月在首尔青瓦台



2008年7月与导师金换植教授(右)



2008年8月硕士毕业时在永同大学校园







## Contents

高勇简历	1
序——贾荣林	3
有的放矢——如何做一名优秀的室内设计师	5
唐山第三空间样板间设计方案	6
唐山某家装室内设计方案	14
现代中式家装设计方案	18
唐山地震纪念馆展厅设计方案	20
唐海县投资服务中心展厅设计方案	30
曹妃甸临港产业园展厅设计方案	32
唐山昌达骨质瓷产品展厅设计方案	38
丰润区大赢家电玩城设计方案	42
唐山市人民法院室内设计方案	48
中国人民武装警察部队水电第一支队办公楼设计方案	52
唐山市第二中学教学楼设计方案	56
唐山市人才大厦室内设计方案	58
唐山路北地税局办公楼改造设计方案	60
北京科技大学实验楼室内设计方案	62
唐山创元方大电气有限责任公司室内设计方案	68
曹妃甸工业区综合行政服务中心办公楼室内设计方案	72
北京人民大学培训中心室内设计方案	78
唐山某服务公司办公楼室内设计方案	84
唐山建设银行理财中心室内设计方案	86
唐山高新技术产业开发区政务服务中心室内设计方案	88

## 高勇

1972年生于河北省沧州市南皮县。

1995年毕业于河北轻工业学校装潢设计专业。

2004年毕业于清华大学艺术学院环境艺术专业，获学士学位。

2008年毕业于韩国永同大学建筑学院建筑学专业，获硕士学位。

2011年毕业于韩国忠南大学建筑学院建筑规划专业，获博士学位。

现任教于河北联合大学艺术学院。



2013年3月摄于大木手设计工作室  
高勇（站着）在指导学生的设计方案



## 实现课堂与现场之间的无间隙对接

文 / 贾荣林

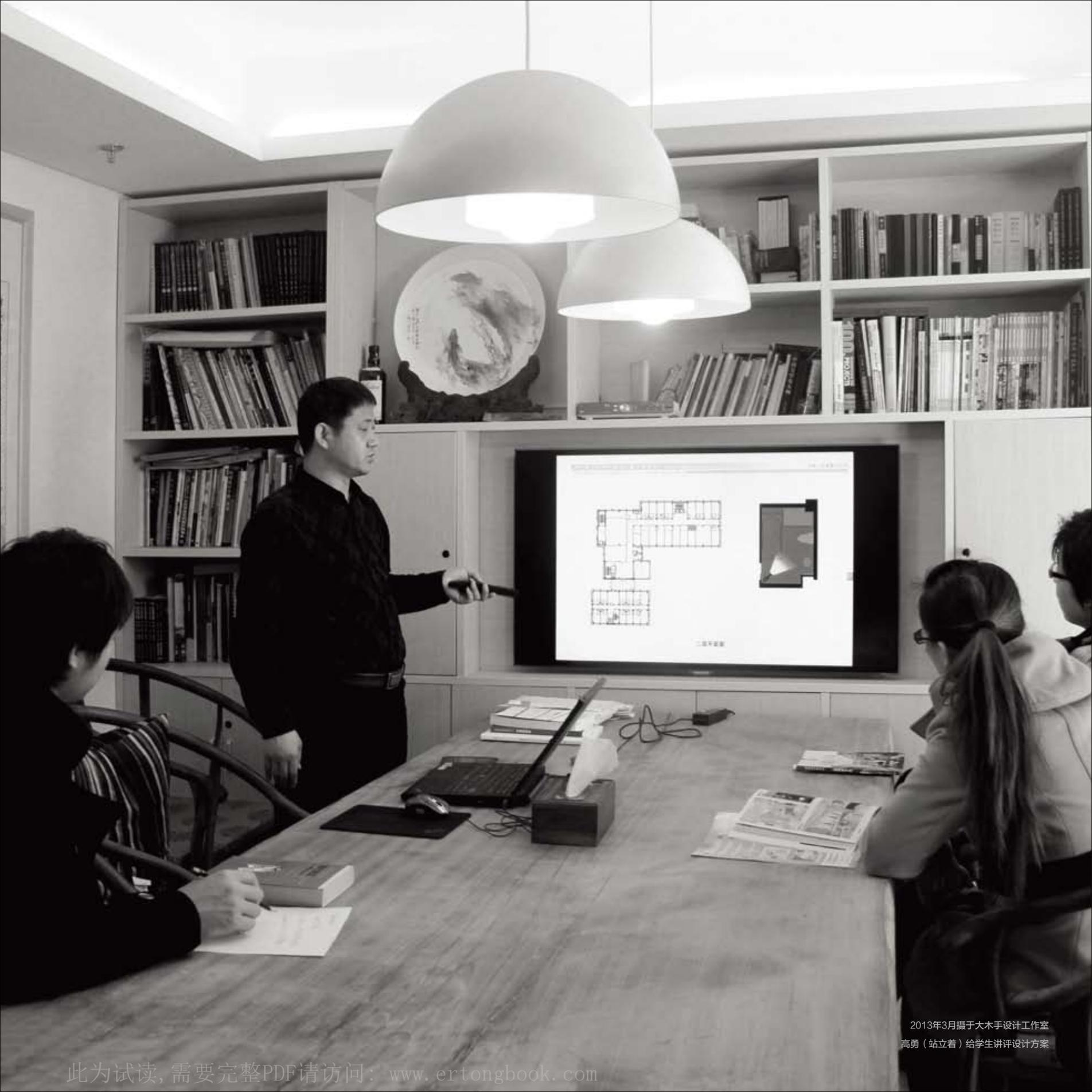
青年教师高勇的建筑与室内设计作品集出版了，在为他感到欣慰的同时尤其赞叹他的勤奋精神和坚韧的毅力。他作为身兼教学、管理于一身的青年教师，经年担负着繁重的教学任务和行政工作，还在近几年完成了硕士、博士的研究生学业，可以想象在这样的时间压力下，完成这样丰富的作品要付出的汗水与艰辛。因此，透过作品我首先感到的是作者的状态、精神和人品，也对他在学术道路上发展的前景充满信心和期待。

设计教育的一个突出特点是它的实践性。设计理论、设计方法必须建立在应用实施的基础上，教师必须具有丰富的设计实践经验，学生也需要在应用设计体验中掌握课堂所学习的内容。国外的设计院校通常用优秀设计师兼职教授的方式体现。国内也有设计教师“双师型”的提法，就是教师要同时在这两个“一线”肩负工作——教学一线的授课和社会的应用设计项目设计。作者书中的作品呈现的是他在这两个一线辛勤耕耘的翔实记录。从作品内容的构成中，我们能感受到他把应用项目与课题教学融会贯通的探索。更重要的是，作者凭借着大量项目的积累，全面、透彻地把握了设计实施中的具体环节，课题资源的导入提供了学生实题演练的机会，实现了课堂和现场之间的无间隙对接。

设计的发展受科学技术进步的驱动。当前“跨媒介”的设计体现了“大设计”的理念和走向。作者能够在设计中以敏锐的的洞察和创新表达把握这种时代精神，他利用自己在各个设计学习阶段掌握的平面设计、室内设计和建筑设计的扎实和多面的基础，交叉互渗地运用在空间设计中，从作品中可以看到他对平面元素、图形和形态元素在建筑和空间上拓展应用的语言探索。

对于从事设计教学的教师来说，贯注于设计实践中的学术追求是挥之不去的情愫。然而，在教学和研究中的设计理想和美学追求，在市场化的设计实践中常常会遇到很多困扰，这其中既有经济、技术、管理水平的问题，也有体制、权利意志、审美评价等诸多方面的纠结。这也给设计教育者提出了更复杂的任务，就是如何在有限的空间下有所为有所不为，探索既适应社会生态，又积极开拓和探索理想实现的方法。作者的这些作品中就体现了这种在限定中创造的灵性。尽管其中包含遗憾，但奋争和开拓的惊喜也浸透在其中。

在艺术和设计前行的道路上没有捷径可行，只有不间断的劳作和累积才能有所收获。高勇执着的学习精神、踏实的行事风格和严谨的工作态度使他在这条道路上一步一个脚印地留下成果的印记，希望他的设计成果陆续呈现，高度不断提升。



2013年3月摄于大木手设计工作室  
高勇（站立着）给学生讲评设计方案

## 有的放矢——如何做一名优秀的室内设计师

文 / 高勇

对于室内设计行业而言，想做好一名设计师不是那么的简单，哪怕是一名家装设计师。室内设计是一门综合性很强的学科，它所涉及的内容众多，每个阶段的设计都会牵涉到其他学科。作为室内设计师来讲，虽然我们掌握的知识不能面面俱到，但是对于相关学科的内容也需略知一二，才能在激烈的市场竞争中取得一席之地。做一名优秀的室内设计师必须做好以下几个方面的内容。

**了解市场：**想成为一名优秀的室内设计师，只靠良好的设计基础和丰富的专业学识是不够的，要时刻关注室内设计发展最新动向，了解设计市场现状与消费需求，能在设计之前先预估设计的结果，包括市场的反响、效益、连带关系及后续进展等。好的设计师必须能驾驭市场、引导市场、开创市场。成功的室内设计并不是只会将漂亮的装饰材料贴在建筑体的表面，用绚丽的灯光迷惑大众的视线。而是创造出符合业主需求并高于业主要求的新的生活方式，不管是设计定位、方案、材料还是施工工艺等问题，都需要设计师周密计划，合理安排等。

**了解业主：**客户是上帝，俗话说的好：“做事不由东，累死也无功”。作为一名室内设计师，与业主的沟通与交流是非常有必要的，设计首先要明确业主想要什么，他的生活背景和生活阅历、文化程度、资金投入、他想达到的最终目的等，这是设计师在承揽这项工程之前必须要了解的，然后综合分析现状，作出合理的设计定位，这样可以少走弯路，创作出符合业主需求而又有一定水准的设计作品。

**了解自己：**唯命是从的设计师是没有个性的。要想成为优秀的设计师就必须在自己的作品中流露出一种与众不同之处，不论是张扬的、含蓄的、色彩绚丽的等等，都是自我的表现方式，设计师要有自己的独特审美和创新意识，这将是设计师标新立异的开始，与众不同的创意必会让你的作品在大众眼前产生亮点，逐步让大众认可和信赖。不论是证明自己还是让更大的客户眼前一亮，只能不断地激发自己的灵感和创意，多多磨练自己的设计与市场、与客户、更好地融合，才能让创意在经验中成长，从而丰富自己的设计思维，激发创意灵感。

设计师要善于抓住机遇与挑战，在激烈的市场竞争中不断完善和提高自己，逐渐成熟逐渐自信，才能真正成为一名优秀的室内设计师。

# 唐山第三空间样板间设计方案

Tang Shan third space prototype room design plan

样板间门厅设计方案

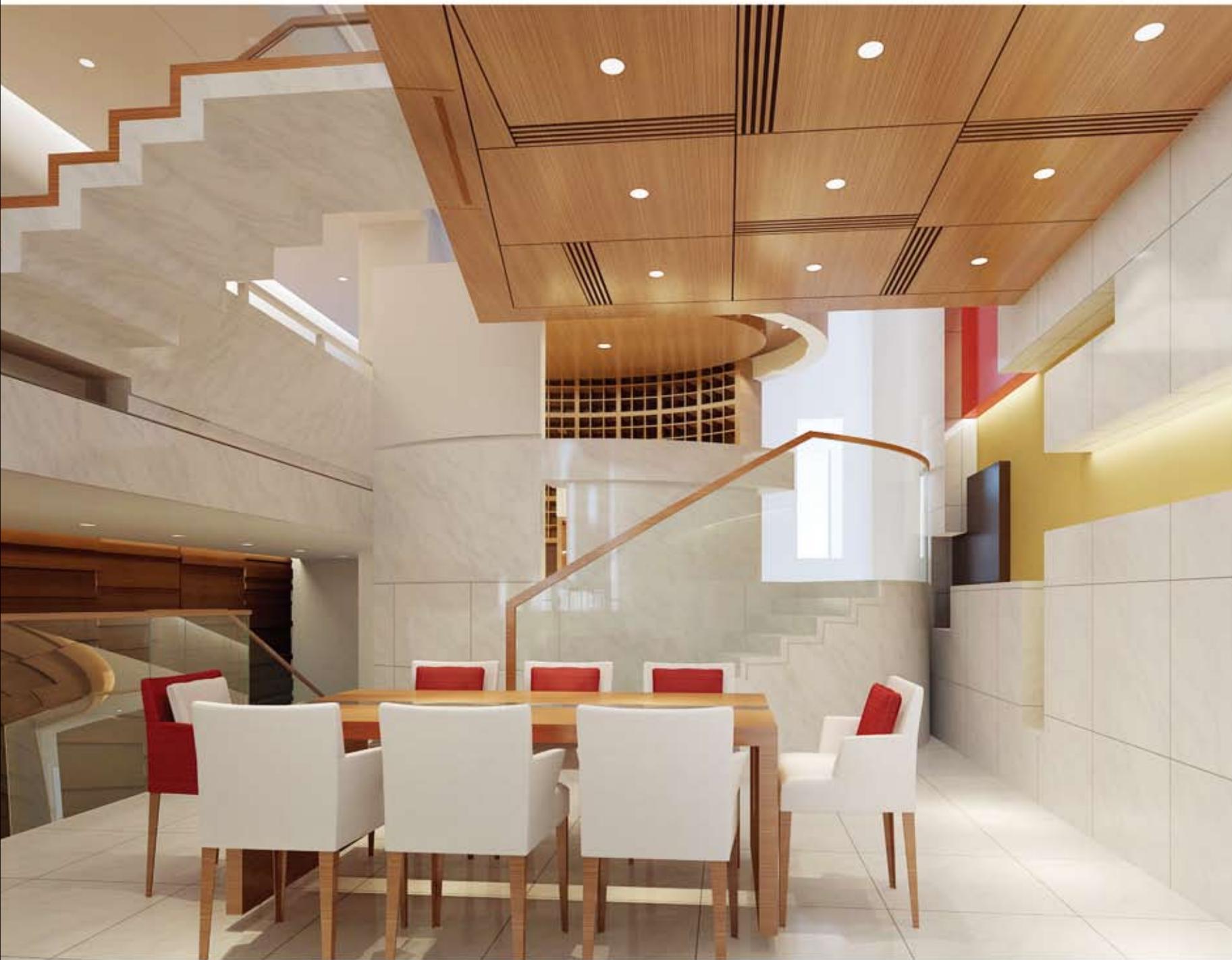


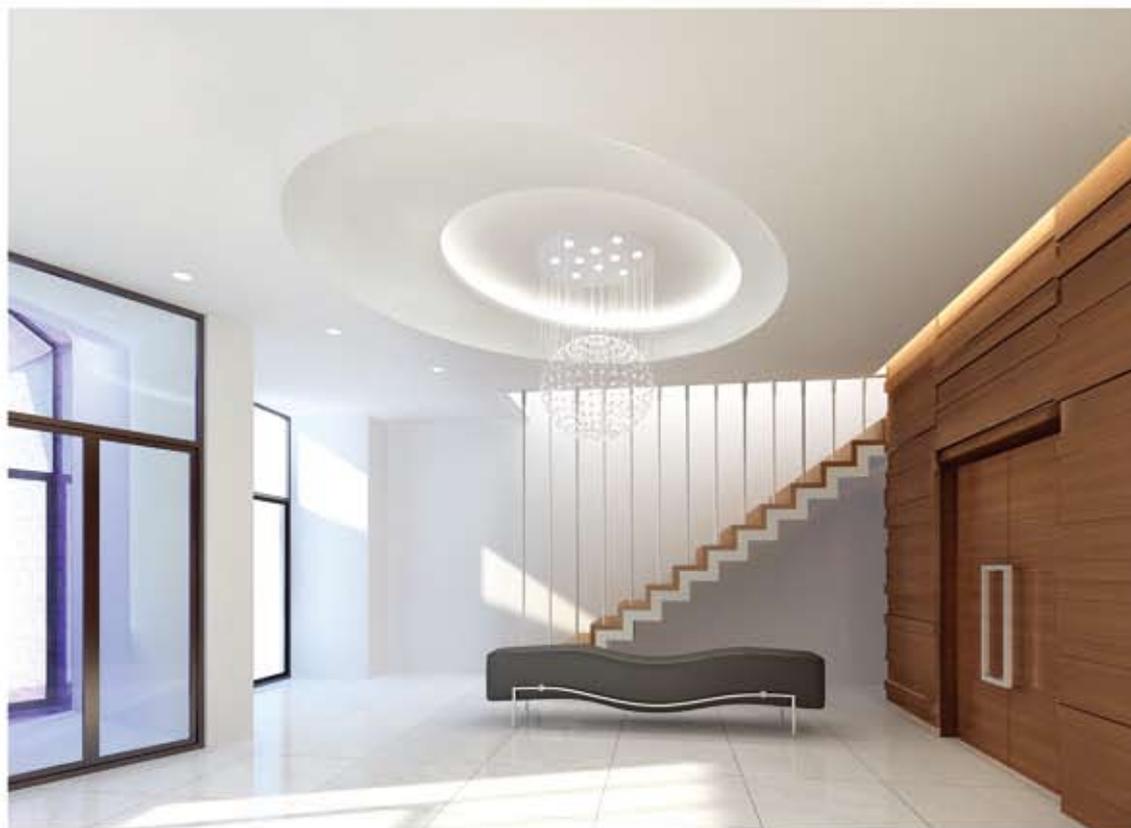


# 唐山第三空间样板间设计方案

Tang Shan third space prototype room design plan

样板间餐厅设计方案





样板间卫生间设计方案



# 唐山第三空间样板间设计方案

Tang Shan third space prototype room design plan

二层家庭影院设计方案

