

插图® 号角1502



号角

Clarion

Militaria Collection Publication
世界经典制服徽章艺术

唐思 (Reichsrommel) 主编
谢亮 (孤单是永恒)




 指文图书®

号角

世界经典制服徽章艺术



唐思 (Reichsrommel) 谢亮 (孤单是永恒) 主编

 中国长安出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

号角：世界经典制服徽章艺术. 5 / 唐思, 谢亮主编. -- 北京：中国长安出版社, 2015.7
ISBN 978-7-5107-0943-2

I. ①号… II. ①唐… ②谢… III. ①制服-介绍-世界②徽章-介绍-世界 IV. ①E127

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第186334号

号角：世界经典制服徽章艺术 5

唐思 谢亮 主编

策划制作：指文文化

出版：中国长安出版社

社址：北京市东城区北池子大街14号(100006)

网址：<http://www.ccapress.com>

邮箱：capress@163.com

发行：中国长安出版社

电话：(010) 85099947, 85099948

印刷：重庆大正印务有限公司

开本：787mm×1092mm 16开

印张：18

字数：600千字

版本：2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5107-0943-2

定价：89.80元(精)

版权所有，翻版必究

如发现印装质量问题，请与承印厂联系退换

出版寄语

国防的点点滴滴，依靠的是人民的热爱与支持；军事文化的点点滴滴，依靠的是军迷的痴迷和奉献。惟愿《号角》越办越好，惟愿更多的人喜欢军事文化！

——刘猛，知名军事题材电视导演

《号角》是国内不多见的以勋赏文化为主题的独门文丛。以军服、勋章为切入点，深掘史实，精讲兵戎，勾连审美，旁通政制。一声号角，带起一曲战争艺术的交响。祝这一声号角给中国文化建设中还比较薄弱的军事文化声部，注入黄钟大吕般的雄浑与恢宏。

——朱克奇，深圳广播电台主持人，知名军事评论员

看过不少军事杂志，但被《号角》深深折服了，严谨的风格，华丽的包装，偏执考究的细节……在想，什么样的主编才会制作出如此作品呢。和主编交了朋友，为他对勋章制服的痴迷与挚爱所折服，真汉子不一定是豪言壮语、大碗喝酒，一本竭心的文字同样体现豪迈，想到了当年的自己。祝《号角》越走越远。

——刘子军，知名军事评论员

每个收藏品背后，都承载着一段历史，或者都有一个曾经真实的英雄，而军事徽章和制服的收藏，可以促使我们研究收藏品背后的故事，来尽可能地接近真实的历史。希望徽章和制服文化，能够更多地融入军迷的生活中。

——李晓健，“超级大本营”军事论坛主编

旗章服制之事并非低级趣味，一个民族的荣誉感和尚武精神均由此而滋生。军品收藏研究为军学入门佳径，愿《号角》激励引领军友奋勇前行！

——余戈，知名抗战史学者

西点军校的校训为“责任、荣誉、国家”，而这三个词组凝聚成形态，便是军人身着的军服以及佩戴的各种徽章。而对于这样的军服和徽章，迄今为止还没有一种中文丛书予以专门介绍，这不得不说是个遗憾。不过，由指文文化出版的《号角》目前已经吹响，这便是专门对于这种军人的荣誉和纪录予以详尽介绍的一种同时富有知识性和趣味性的丛书。在该丛书恢复出版之际，谨在此致以本人由衷的祝愿，希望本书也能够谱写下辉煌的光荣。

——章骞，知名海军史学者

军事徽章和勋章是表彰军人战功的最佳载体，佩戴在军服上的每一枚勋章都是血与火凝结而成，作为一个老军迷，我也想探究每一枚勋章背后的故事，但受限于手头资料的缺乏以及对各国勋略制度的不了解，再加上网络时代以讹传讹的信息饱和，很难对各个国家的勋章有个综合全面的正确了解。不过翻开这本《号角：世界经典制服徽章艺术》，我有了豁然开朗的畅快感，全书从多个角度对世界各国军事徽章进行了详细的介绍，不管是军事徽章勋章知识的扫盲还是进阶，《号角》都是一本不错的工具读物。

——肖宁，《兵器》杂志编辑部主任

在淡出读者视野近6年之后，再次看到《号角》丛书的出版，实在是一件让人兴奋的事！自创刊以来《号角》丛书已经不只是各国军事制服勋章爱好者和军史爱好者相互沟通交流的园地，同时也是一本在国内军事圈里评价相当高的刊物。这次《号角》丛书的恢复，是对我们广大读者的回应，同时我们也希望这本刊物不仅是收藏爱好者们的自说自话，而是真正能成为大家相互之间互动交流的平台！

——刘杨，知名军事评论员、军事作家

军事制服和徽章，在西方历来被称作男人的饰品，它们是军事历史和文化的浓缩，也是勇敢和责任的彰显。如果愿意，你可以跳出这一个个金属和织物的本相，去从中领悟它们背后的深邃内涵。祝贺《号角》丛书成功发行！

——王亚男，《航空知识》杂志副主编

勋章、奖章、军服是历史、尤其是军事史研究中绝不可忽略的重要细节，《号角》丛书以此为专门研究和普及的内容，不仅在大陆上首开风气，而且学术性极强，编者、作者们的良苦用心和辛勤努力令人敬佩，谨在此祝贺丛书问世，希望保持风格和专业性，以嘉惠学林和普及军服、勋奖章文化。

——陈悦，知名海军史学家、海军史研究会会长

角鼓铮鸣，金戈铁马，勋标争辉，胄甲探奇，谈收藏鉴赏会友，品兴衰成败往事，祝新号角丛书旗开得胜，大行其道。

——朱步冲，《三联生活周刊》主笔

由号角团队厚积薄发倾心推出的新《号角》，真如鸣响的号角一般，再度拨动着军事爱好者的心弦。且不谈整部文集的制作精美，也不提篇篇佳作的条分缕析，光是著者们考证各种勋饰的精心和准确程度，就足以令人仰慕钦服。祝贺这部水准上乘的文集的问世，祝贺指文吹响了新号角！

——汪冰，知名军事作家，《帝国骑士》、《德国名将：曼陀菲尔传》作者

连夜看完手中的这本新《号角》，心中不由浮现出一个词——文心雕龙。相信《号角》的新生对于每一位军事爱好者都是一个福音。它不仅填补了国内在徽章与制服方面的研究空白，而且有力地促进了相关知识的普及。不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。

——刘晓，《极客》杂志社副主编

军服和勋章是展示一支军队精神面貌和历史最好的方法，只有了解军服和勋章的历史，你才能真正了解这支部队！《号角》恰恰就给我们提供了这样一个平台！

——知名历史学家、中国圆明园学会学术专业委员会委员 刘阳

在我刚刚从事军事图书翻译时，就希望能看见这样一本书，既有可读性，又能为我这样的从业者提供某些参考和帮助。书中阐述的这些勋章，你可能听说过，也可能有些肤浅的了解，但对其来龙去脉及详细内情并不一定特别清楚；对我来说，掌握这些勋章的准确名称对日后的翻译工作不无裨益。

——小小冰人，著名军事图书翻译专家

合作伙伴



德国Hermann Historica拍卖行



德国Bene Merenti拍卖行



超级大本营论坛 (<http://lt.cjdbby.net>)



百度勋章吧

编委会名单:

主编: 唐思 谢亮

活动策划: 刚寒锋

编委: 马宁宁 王晓宇 刘文 李旻 周彦成 孟中洋 徐津川 高雷

Christian Lehrer Christopher Ailsby Detlev Niemann

Gordon Williamson Igor Moiseyev Roger James Bender

Sascha Weber Sascha Zimmermann Neil Stewart



号角网 (<http://www.ihaojiao.com>)

致谢

本书在编辑出版过程中，得到了国内外制服徽章收藏界众多朋友及机构的大力支持，在此表示由衷感谢。他们是（中文按姓氏笔画排列，外文按姓氏或机构名称字母顺序排列）：

个人：

于剑（北京）
马涛（海南海口）
马宇驰（浙江上虞）
马晓炯（上海）
王宁（北京）
王坤（德国锡根）
王栋（北京）
王雷（四川成都）
王彤阳（北京）
车暉（马达加斯加）
叶盛（江苏南京）
吕小洁（北京）
任钦亮（山东青岛）
朱惟伦（台湾台北）
朱与善（上海）
乔磊（北京）
向上（北京）
刘萌（北京）
刘方舟（北京）
刘有全（广东广州）
刘志斌（北京）
刘岩生（北京）
刘海鹏（北京）
许子彦（河北张家口）
祁斌（海南海口）
孙捷之（江苏南京）
杨思（北京）
杨卫国（广东广州）
杨亦楠（贵州贵阳）
杨健海（广东广州）
苏楠（河南郑州）
李伟（北京）
李岳（北京）
李骅（四川成都）
李楠（北京）
李文浩（辽宁沈阳）
李晓铭（山东青岛）
李雁翀（北京）
吴侃（上海）

吴焕（浙江金华）
吴建禹（福建福州）
宋宁（北京）
张昊（天津）
张萱（德国慕尼黑）
张勇（北京）
张铜（广东珠海）
张玮（上海）
张翔（四川成都）
张腾（广东广州）
张煜（陕西西安）
张浩维（英国伦敦）
张铠闻（上海）
陈晖（广东广州）
陈雅（北京）
林立（北京）
林庆安（台湾台北）
林建强（香港）
邹志诚（山东威海）
周光龙（云南德宏）
周牧原（北京）
周鑫钰（美国阿拉巴马）
郑山（北京）
经涛（江苏徐州）
孟飞岩（北京）
赵月（四川达州）
赵昊（上海）
胡晨（天津）
柯涛（北京）
查列（广东广州）
侯德林（陕西西安）
钟铁军（广东广州）
俞磊（四川成都）
姚华（浙江宁波）
袁龙飞（山东济宁）
贾川（四川成都）
贾磊（北京）
贾星焕（山东青岛）
夏永新（江苏镇江）

钱冬昊（安徽马鞍山）
郭卫（河北任丘）
杨雨桐（辽宁沈阳）
高笑（广东广州）
高翔（上海）
崔劲波（辽宁丹东）
章帆（浙江温州）
黄灏明（广州）
阎旭彤（北京）
程业恒（江苏南京）
鲁宁（河北石家庄）
谢雨昊（重庆）
强景明（江苏镇江）
解燊阳（广东广州）
谭一坤（新疆乌鲁木齐）
黎明（北京）
张忠钰（山西西安）
吴向民（浙江杭州）
金松（北京）
张义军（辽宁大连）
蒋伟亮（上海）
李航（新疆阿勒泰）
张劲雄（北京）
杨雨桐（辽宁沈阳）
Klaus Butschek（德国雷根斯堡）
Aivars Zvidris（拉脱维亚尤尔马拉）
Angel Garbachkov（保加利亚索菲亚）
Alexander Grozdanov（保加利亚索菲亚）
Artan Lame（阿尔巴尼亚地拉那）
Craig Gottlieb（美国索拉纳滩）
Dmitry Shubin（俄罗斯叶卡捷琳堡）
Gobányi Gábor（匈牙利布达佩斯）
Jani Tiainen（芬兰坦佩雷）
Valeriy Aleksandrovich Durov（俄罗斯莫斯科）
Warren E. Sessler（美国加利福尼亚）
William A. Boik（美国弗吉尼亚）

机构:

Armádním muzeu Žižkov (捷克布拉格)
Auktionshaus Andreas Thies eK (德国纽尔廷根)
Auktionshaus Carsten Zeige (德国汉堡)
B&D Publishing LLC (美国密歇根)
Baldwin's (英国伦敦)
Bayerisches Armeemuseum (德国因戈尔斯塔特)
Berliner Auktionshaus für Geschichte (德国柏林)
Berliner Münzauktion (德国柏林)
Berliner Zinnfiguren & Preussisches Buecherkabinett (德国柏林)
British Library (英国伦敦)
Carsten Staegemeir UG (德国多特蒙德)
Deutsche Gesellschaft für Ordenskunde e.V. (德国罗特)
Dix Noonan Webb Ltd (英国伦敦)
Dothorem (奥地利维也纳)
eMedals (加拿大博林顿)
Fellows (英国伦敦)
Fritz Rudolf Künker GmbH & Co. KG (德国奥斯纳布吕克)
Gentlemen's Military Interest Club (英国)
Hadtörténeti Intézet és Múzeum (匈牙利布达佩斯)
Heeresgeschichtliches Museum Wien (奥地利维也纳)
Helmuth Weitze Militärische Antiquitäten (德国汉堡)
History Shop (德国塞沃托尔)
Imperial War Museums (英国伦敦)
Karl-Heinz Cortrie GmbH (德国汉堡)
La Galerie Numismatique (瑞士洛桑)
Leipziger Münzhandlung und Auktion Heidrun Höhn (德国莱比锡)
Liverpool Medals Limited (英国奥尔特灵厄姆)
Militärhistorisches Museum der Bundeswehr (德国德累斯顿)
Militaria-Agent (德国卡尔滕基兴)
Morton & Eden Ltd (英国伦敦)
Musée de l'Armée (法国巴黎)
Musée de la Légion d'Honneur (法国巴黎)
National Army Museum (英国伦敦)
Orders and Medals Society of America (美国)
Philipp Militaria (德国肖伦)
Royal Collection Trust (英国温莎)
Royal Maritime Museums (英国格林尼治)
San Giorgio Aste Srl (意大利热那亚)
Spink & Son (英国伦敦)
Stack's Bowers Galleries (美国加利福尼亚)
The New York Sale (美国纽约)
Verlag Militaria GmbH (奥地利维也纳)

CONTENTS

目录



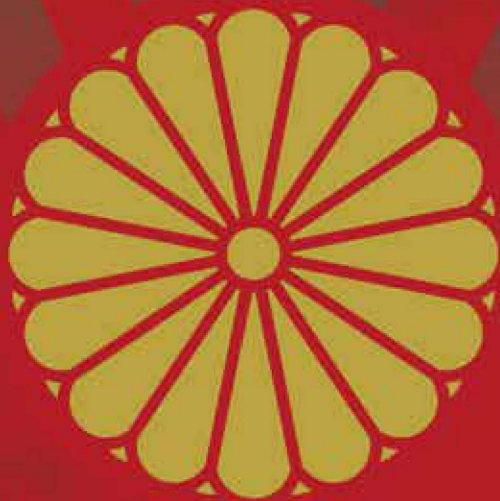
前言

- 2** 菊纹之祭：日本纪念章小考
 - 34** 嘉勇三军：德国陆军普通突击奖章鉴赏
 - 70** 神圣首勋：俄国第一圣徒安德烈勋章全史
 - 144** 汗铸金星：苏联劳动英雄和镰刀锤子金质奖章
 - 182** 烽火戎装：抗战中的国民革命军制服（陆军篇）
 - 210** 心向大海：民主德国人民海军制服徽章鉴赏
 - 252** 万国勋章汇（F）
 - 278** 附：《号角IV》勘误
-

万的小人物在战场上面对死亡与伤痛，抗拒着战场上的恐惧，忍受煎熬、挨饿受冻，用人类最脆弱的力量去承担无法抗拒的大环境压力，所共同谱写出来的雄浑史诗，而军服、徽章、符号、个人武器、随身携带的装备等等，正是这些亲身参与的人和他们最贴近的个人物件，可以说是战士们最具体的代表与象征。不去了解这些基本的个人物件，我们将很难去体会这一份最人性、潜藏于内心深处的历史情怀和感觉；否则一部抗战史对我们而言，充其量不过是一段冷冷的文字叙述而已，我们将无法深沉地去体会其中的实质意义和蕴藏的丰富人性感动。”好在最近几年以来，我们观察到两岸对抗战时期的制服徽章都有了不同程度的涉猎，除了滕昕云先生2001年出版的《抗战时期陆军服制装备1931~1945》、中国第二历史档案馆2003年所编《民国军服图志》、汤桂霖先生2005年出版的《黄埔军服：国民革命军军服典藏鉴赏》外，国内各杂志也会经常出现一些专门文章，甚至在国外也出现了英文专著。

所以说，研究抗战时期的制服装备，并不单纯地是对制服徽章这些物件的研究，其目的之一是使先人们流血牺牲的精神得以流传于后辈；而对整个制服徽章文化的热爱，也不单单是人性追求美好天性的使然，更是我们对历史的尊重和对人类美好未来的一种期盼。

唐恩 谢亮
2015年8月于深圳 重庆



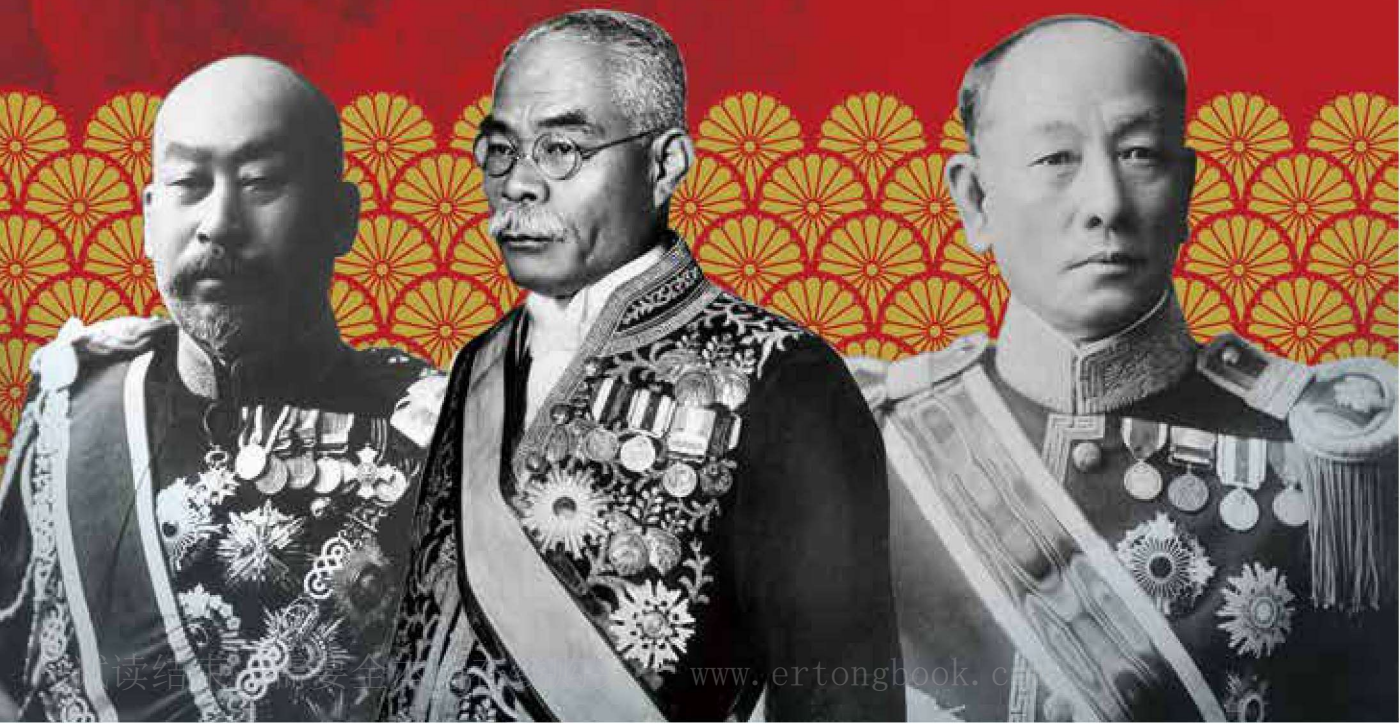
菊纹之祭

日本纪念章小考

日本の記念章

作者：侯德林^①

① 侯德林，陕西西安人，现供职于中文第二公路工程局有限公司，热衷于外国勋赏收藏研究。





纪念章，即当国家、地方公共团体、企业或其他团体中发生值得纪念的事情时，制作而成向有关人士散播、授予或赠送的徽章。纪念章文化内涵十分丰富，范围广泛，几乎涵盖了政治、军事、经济、历史、地理、科技、旅游、社会生活等各个方面。

日本作为东亚最现代化的国家，一直重视勋赏制度。《号角III》曾对日本的从军记章进行过深入介绍。除了勋章、记章等类别外，日本的纪念章也门类齐全、项目繁多。这类纪念章，主要以日本政府名义颁发，以国家活动的参与者和相关人士为对象，依据赏勋局主办的法令而发行。赏勋局根据法令所制定发

行的纪念章总数为12种，但其中一项“支那事变纪念章”依据1946年（昭和二十一年）3月29日敕令第177号被废除，所以现在依然获得承认的只有11种。

一般日本勋赏章的排序为：勋章类如旭日章、瑞宝章、金鷄章等，按照勋功等级的顺序排列（颁授及以上级别除外）；奖章类如从军记章、纪念章



▲配有纪元二千六百年纪念章和昭和大礼纪念章的一套联排章。供图/Liverpool Medals Ltd.



▲配有大正大礼纪念章、战捷纪念章、昭和大礼纪念章和纪元二千六百年纪念章的一套联排章



▲配有战捷纪念章和昭和大礼纪念章的一套联排章。
供图/Collector's Guild Inc.



▲配有第一次国势调查纪念章和纪元二千六百年纪念章的一套联排章。供图/Collector's Guild Inc.

等，则按照时间顺序排列。纪念章在不同场合使用的形式也各不相同，但主要还是佩章式和略绶式两种。佩章式便是将纪念章同所获得的其他勋奖章按一定的顺序排列在奖章架上，一般在穿着礼服时或出席正式会议及典礼的情况下出现；略绶式便是以略章的方式排列出现在勋略版上，通常出现在穿着常服时或出席非正式会议时。

日本当局对纪念章的佩戴有很严格的要求，包括：

1. 纪念章只允许本人佩戴，如果本人过世，则可以让后代保留；
2. 如果本人日后犯法被判处重刑的话，其所得的纪念章将被褫夺；
3. 如果本人因为违法而被拘禁，则在拘禁期间不得佩戴纪念章。

由于纪念章的性质，使得纪念章的发行范围和授予对象受到很大的限制，一定程度上增加了收藏的难度。相比从军记章，纪念章造型优美，图案多选用风景、建筑、动植物及花草纹案，倒显出一丝安宁，增添了收藏乐趣。

大日本帝国宪法发布纪念章

随着日本明治维新的各项改革措施的推行，日本旧有的国家体制发生了根本性的变化。幕府制度被废止，以天皇为核心的近代官僚制度得到了确立。日本的政治体制从君主的象征性统治演变为以近代化的官僚机构为辅助工具的君主直接统治。这时的日本，为了废除不平等条约，与欧美列强建立平等外交关



▲日本政治家井上毅，《明治宪法》的起草者之一，曾任日本首相

系，需要一部近代的宪法。但在当时，除了欧美诸国之外，尚无一个实现立宪政治的国家。

1882年（明治十五年）3月，伊藤博文受命前往欧洲考察德国立宪主义的理论与实践发展。通过这次考察伊藤一行得出一个结论：宪法必须立足于本国的历史、传统、文化。如果一个国家需要制定宪法，



▲关于《明治宪法》颁布的日本画

那么必须先学习这个国家的历史。因此，考察官员们一致认为德国的宪法体制最适合日本。次年伊藤一行回国，开始着手宪法草案的起草。1887年（明治二十年）5月宪法草案初稿初步完成。以该草案为基础，伊藤博文、井上毅、伊东巳代治、金子坚太郎等人聚集在位于夏岛的（神奈川县横须贺市）的伊

藤别墅中，对其进行再次修改，形成了所谓的《夏岛草案》。此后，众人在《夏岛草案》的基础上再做修改，于1888年4月基本完成了定稿。随后不久，伊藤设置枢密院，并担任议长，对宪法草案进行了审议，审议过程持续到1889年1月方告终结。

1889年（明治二十二年）2月11日，《大日本帝



▲日本近代国家的奠基人之一伊藤博文



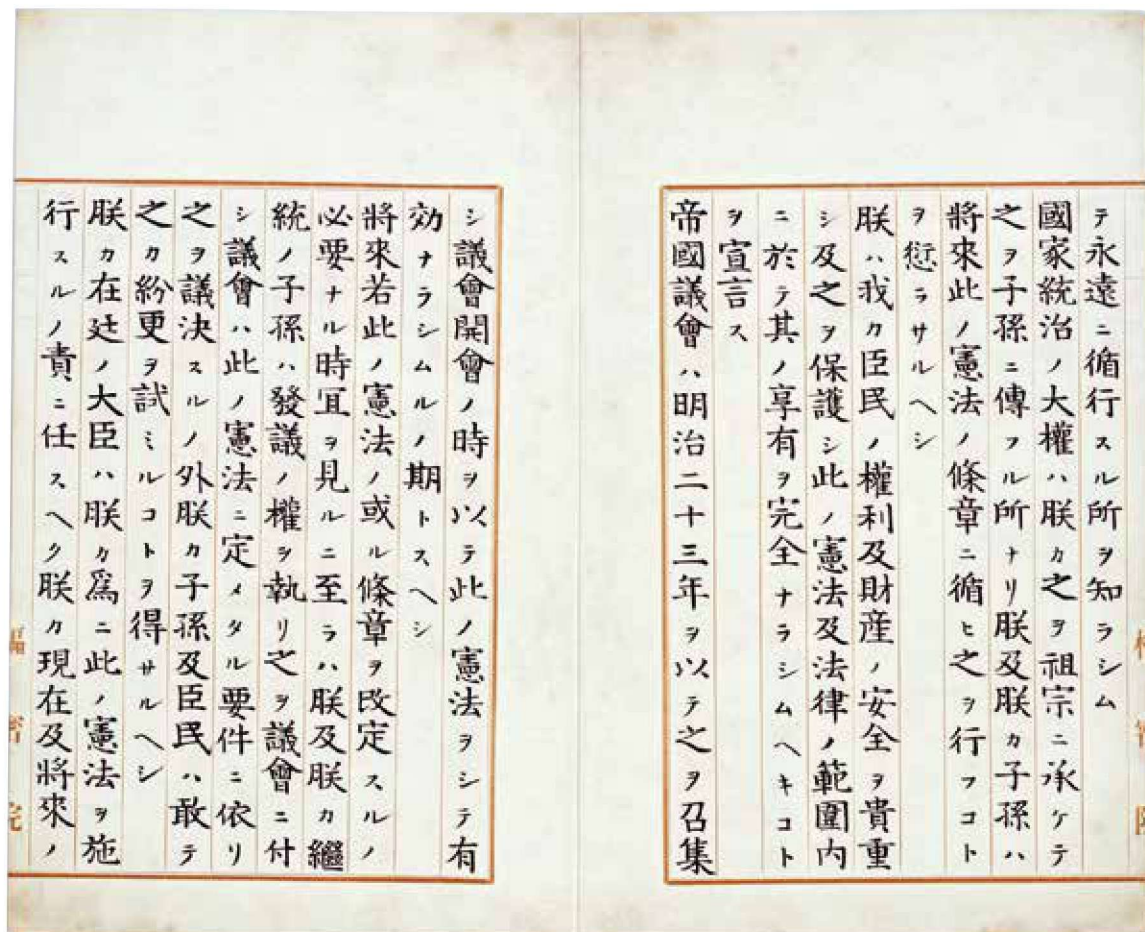
▲日本政治家伊东巳代治，《明治宪法》的起草者之一



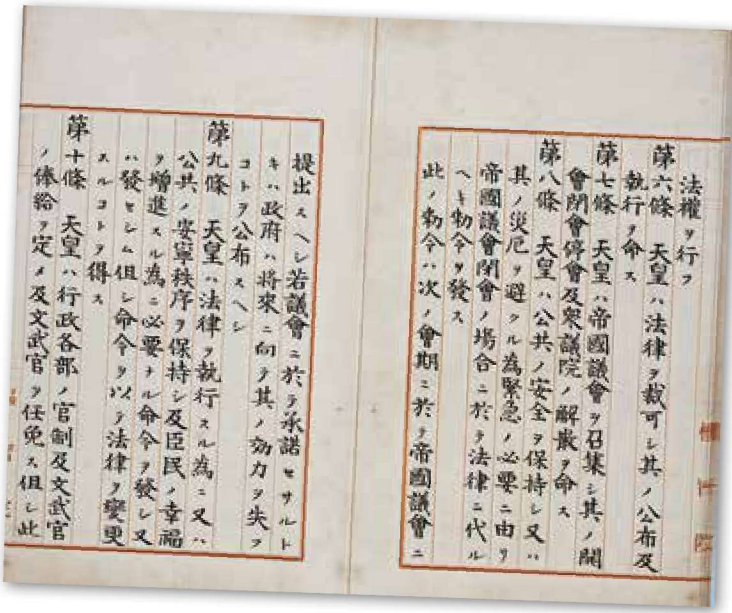
▲位于夏岛伊藤故居外的“宪法草创之地”纪念碑，由金子坚太郎手书

国宪法》（即《明治宪法》）正式向全体国民公布。这部宪法，通过天皇向首相黑田清隆亲手递交的方式发布，即所谓“钦定宪法”。由此，日本成为东亚首个拥有近代宪法的立宪君主制国家。

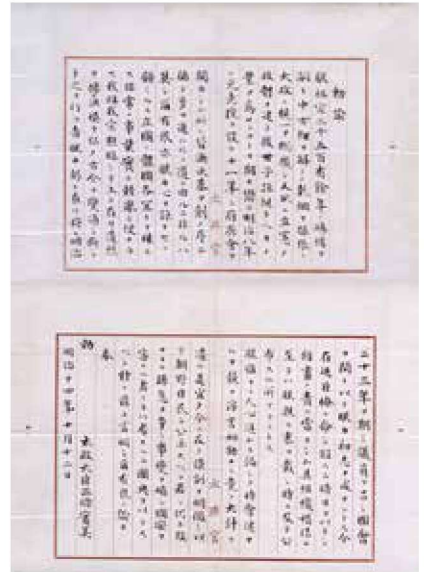
大日本帝国宪法发布纪念章根据1889年（明治二十二年）8月2日敕令第103号《帝国宪法发布纪念章制定文件》（「帝国憲法發布記念章制定ノ件」）而制定。纪念章有金银两种材质，其中金质数量为18枚，银质数量为2251枚。章体为圆形，直径九分余（根据敕令数据，无实物测量），连接环为圆形，绶带宽3.8厘米（一寸二分）。此纪念章颁



▲《明治宪法》文本。收藏/日本宫内省



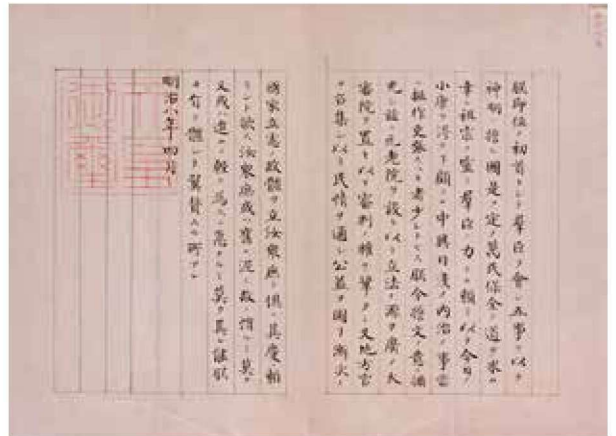
▲明治天皇的上諭。收藏/日本宫内省



▲开设国会的敕諭

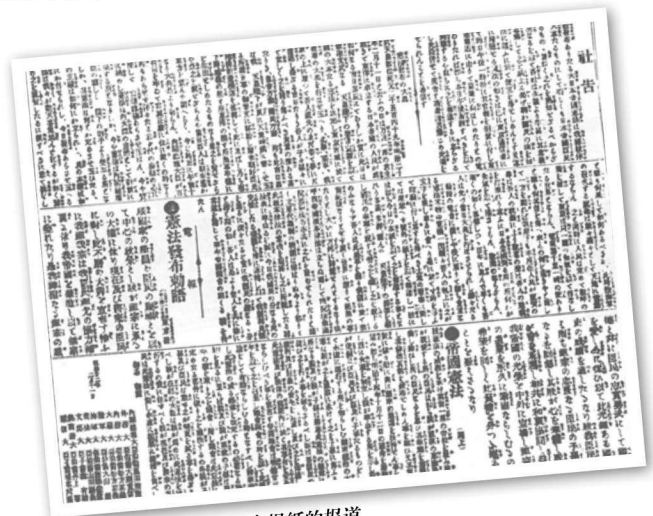


▲《明治宪法》上的天皇署名、玉玺及内阁大臣的副署名。收藏/日本宫内省

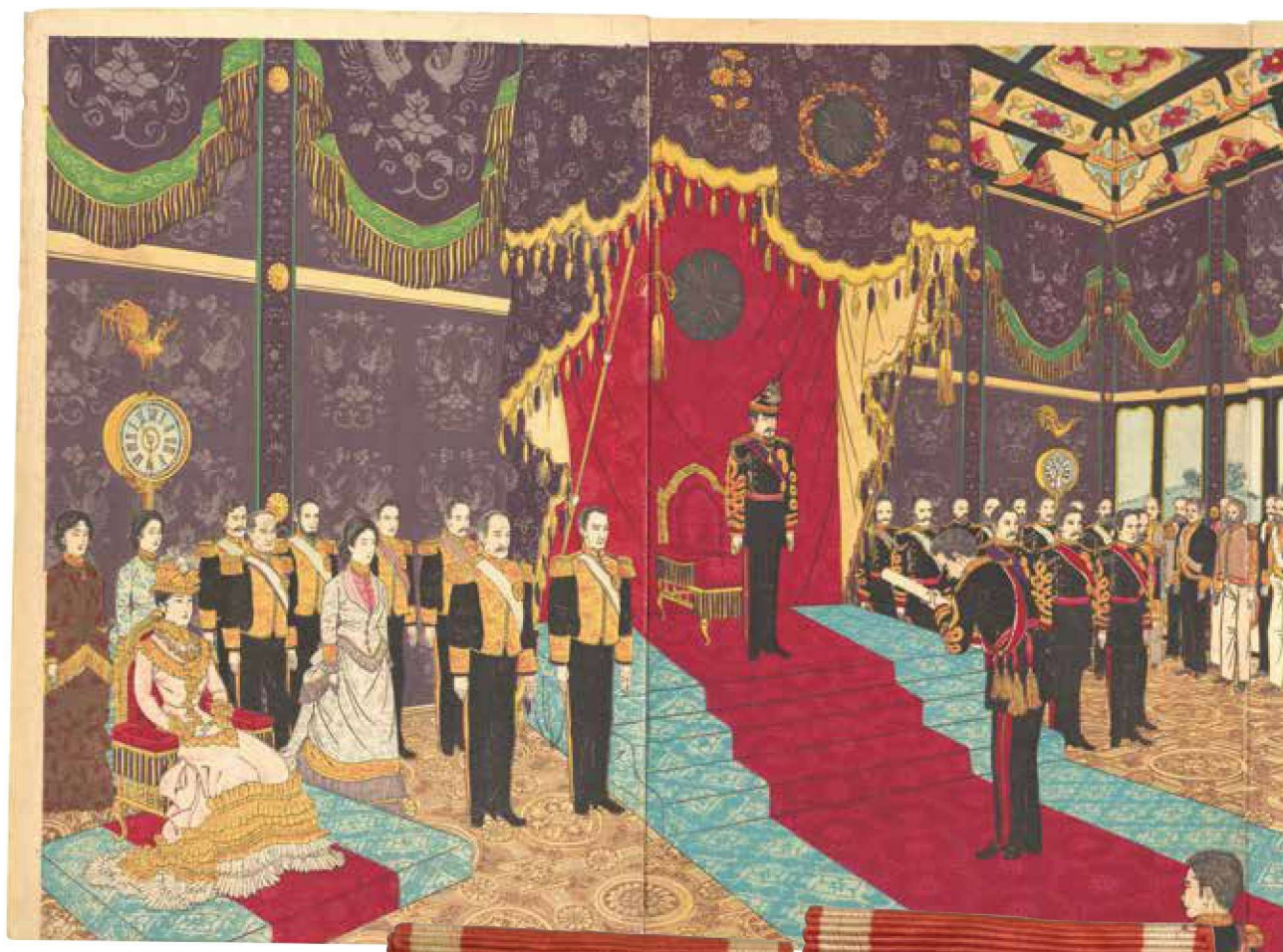


▲立宪政体诏书

发的对象是参与了宪法发布仪式的亲王以下判任官以上级别的人士。章体图案的设计者是江上源二郎（正面）和江上一太郎（背面），正面图案为菊纹（即“菊御纹”，也称“金菊御纹”、“十六瓣八重表菊纹”，是日本皇室家徽，在一定程度上代表日本国徽）、高御座（即日本天皇的龙椅，由圆形的宝盖亭与宝座组成）及大勋位菊花颈饰章，象征天皇权力至高无上，背面横写汉字“大日本帝国/宪法发布/纪念章”，环形排列汉字“明治二十二年二月十一日”。绶带样式与旭日桐花章一样为“红色-白色-红色-白色-红色”。



▲《明治宪法》颁布时日本报纸的报道



▲ 反映明治天皇钦定宪法的日本画

▼ 非常稀少的银质大日本帝国宪法发布纪念章及保存盒

