

基础美术起步训练大范本

临摹·石膏五官及半面像



前言

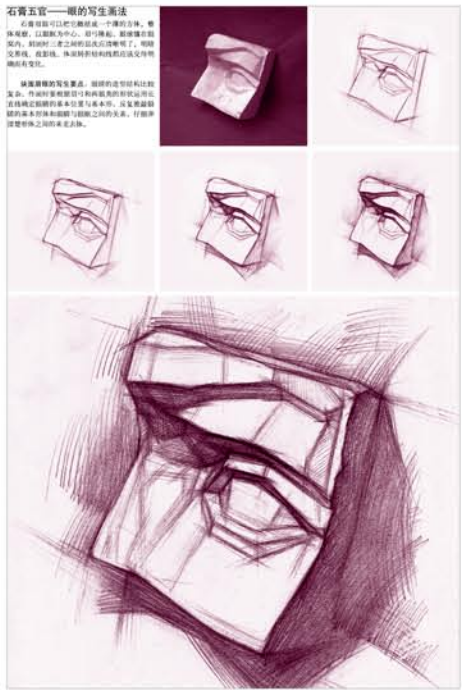
素描是一切绘画的基础。石膏像素描是这基础里的重头课，是基础的基础。目前国内的专业美术教育把素描石膏像作为素描基础教学的重要内容之一，同时素描石膏像也是目前美术高考的常考内容，是检验学生造型能力的重要依据之一。而石膏五官及半面像是初学者学习素描石膏头像之前的绝佳过渡内容，也是绘画基础学习不可缺少的科目。那么，怎样才能画好一张五官或半面像呢？临摹是学习石膏像的最好途径，也是提高素描水平和反映感知能力的有效途径之一，通过临摹可以解决以下诸多问题。

首先，是对五官及半面像几何结构块面理论的理解。无论对象多么复杂，都要把它看成是几个不同形状的基本几何体的组合。其次，养成整体的观察方法，学会抓住石膏五官及半面像形体的大关系。整体包含局部，局部受整体制约，画不准整体特征，局部特征即使再准确也会失去意义。另外，要对比观察。不仅仅要从整体出发进行观察，还要运用对比的方法进行观察，了解石膏五官及半面像的比例特征，绘画上常讲的“三庭五眼”就是头部形体的比例特征。“三庭”即从上往下看，发际到眉弓为一庭，眉弓到鼻底为一庭，鼻底到下巴底为一庭；“五眼”即从正面看，从左脸侧到右脸侧之间的距离为五只眼睛的宽度。在视角的变化下素描石膏半面像的比例是相对灵活的，而把握比例关系的方法就是相互比较。第三，了解石膏半面像的透视关系。透视是指物体在一定视域内产生近大远小等变形的规律。无论是焦点透视，还是散点透视；也无论是平视，还是仰视、俯视，都是组织画面空间的手段。在素描训练过程中，认识与表现透视现象是一个不可避免和不容忽视的重要环节。最后，学会处理石膏五官及半面像明暗的大关系。在二维平面中正确表现对象的形、体积、空间感和质量感，通过光与影在物体上的变化，体现对象丰富的明暗层次。

素描五官及半面像的基础训练，不仅仅是为了能画好一张画，而且是为了充分地体会和理解技术因素与艺术风格、技术构成与审美追求、情感诱因与艺术表现等等关于艺术的许多问题。其目的是使学生认识包括比例、透视、结构、轮廓、明暗等一系列塑造形象的规律和技法，通过不断的练习，培养学生科学的思维方式和正确认识事物、观察事物的能力及审美水平和表现技巧。在五官及半面像素描教学过程中，我们必须做到“动心、动脑、动手”才能牢固地掌握其造型规律及知识技能。只有这样才能画出无论从构图还是审美，甚至是创新等方面看都能使欣赏者满意的作品。

本书介绍了石膏五官及半面像结构素描的画法以及写生训练技巧，同时提供了范画以供临摹、参考。结构素描主要是利用线条来表现物体的结构以及空间穿插，在素描的表现上，结构就是骨架，有了骨架物体才有形、体、块。素描作画过程中，结构是必不可少的，结构素描练习是初学素描者必经的过程。

希望通过阅读学习本书，广大爱好绘画的青少年能从中真正学到绘画基础的必备知识。



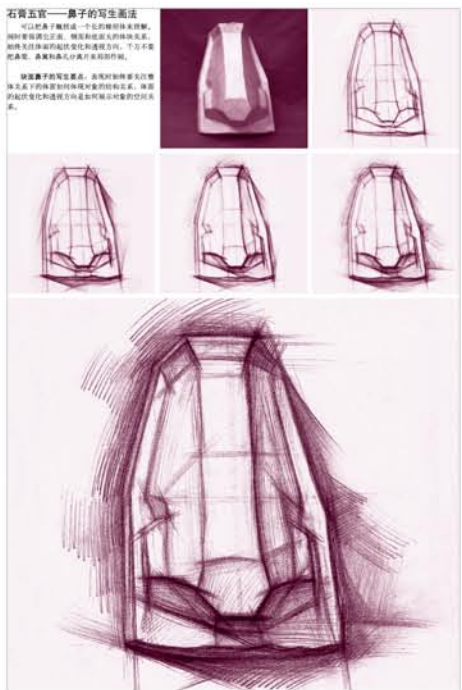
2



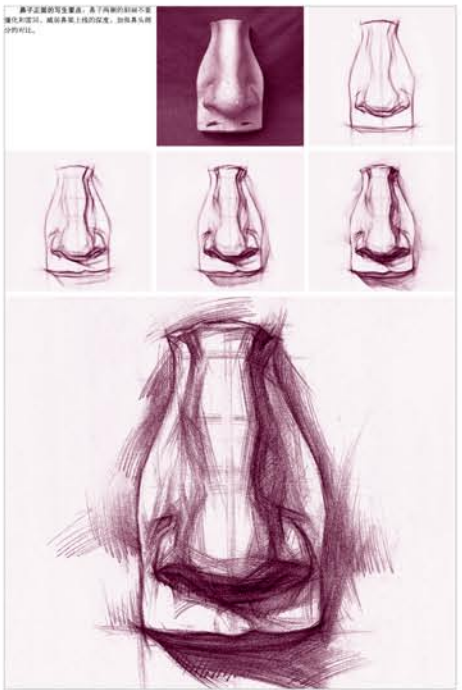
3



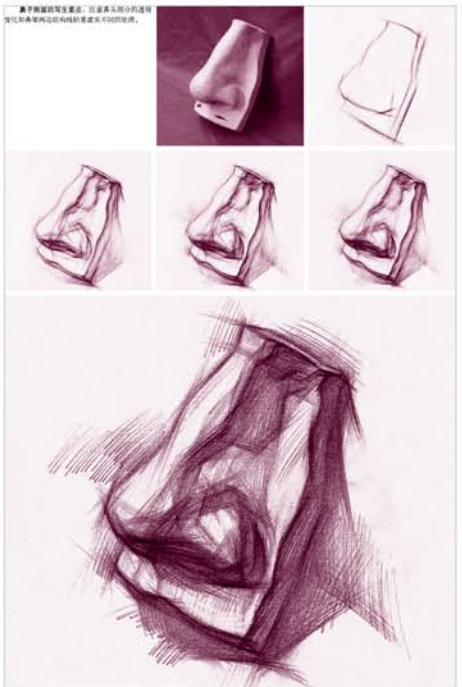
4



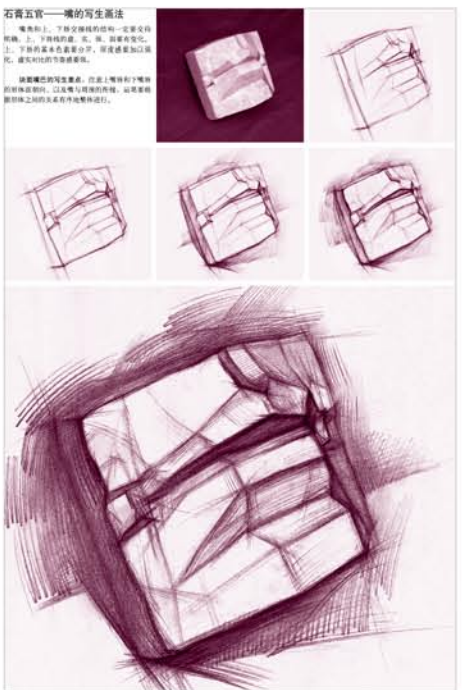
5



6



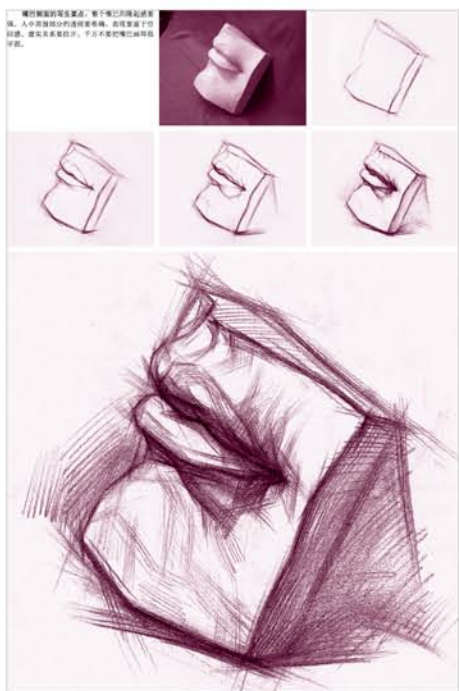
7



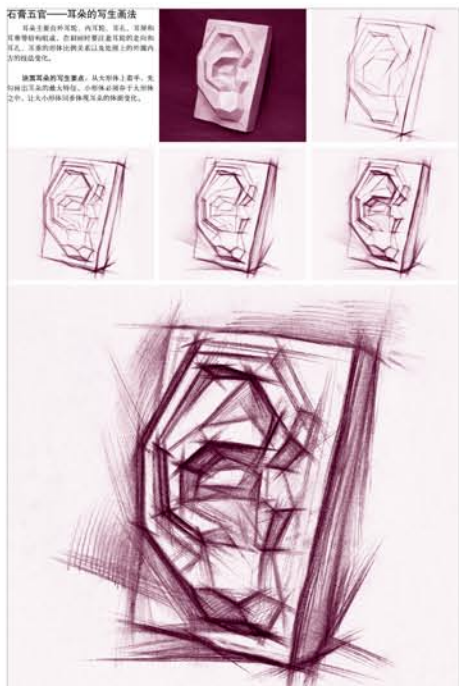
8



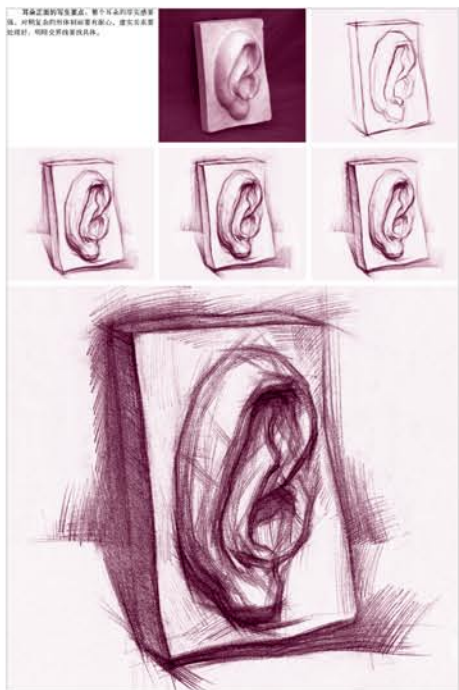
9



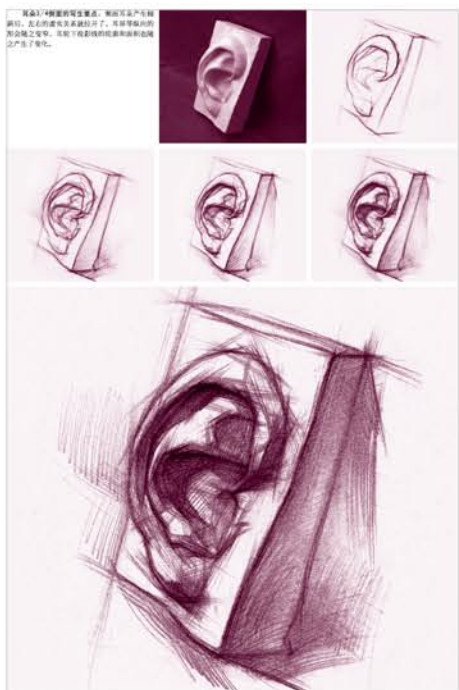
10



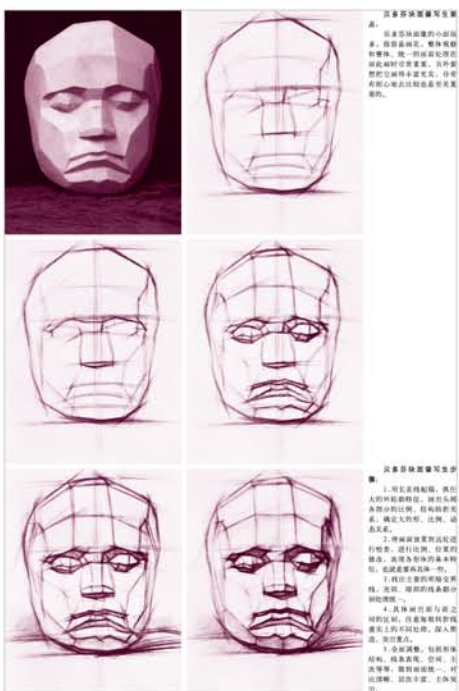
11



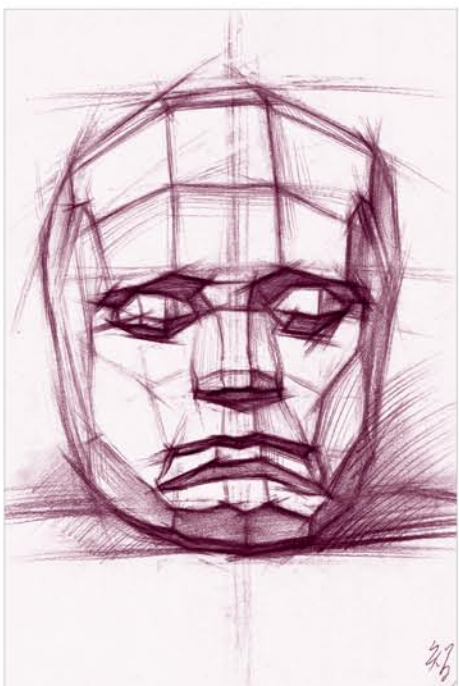
12



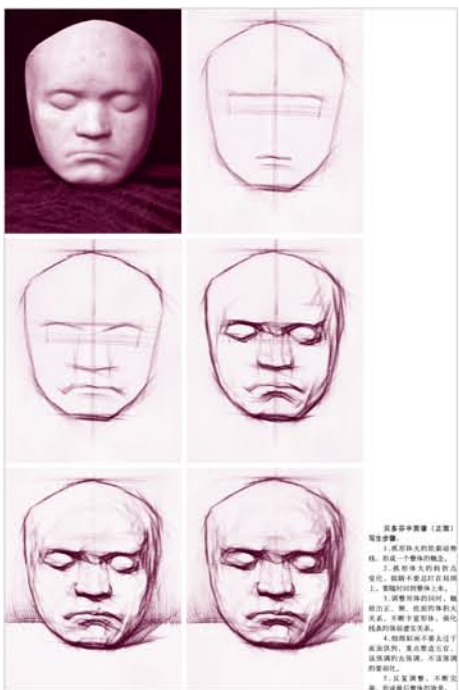
13



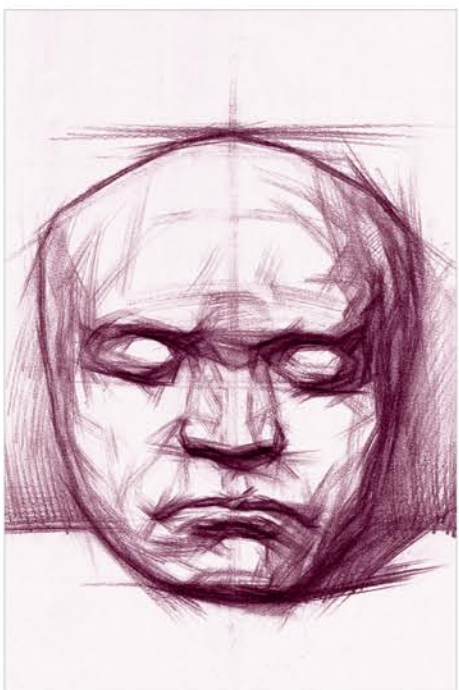
14



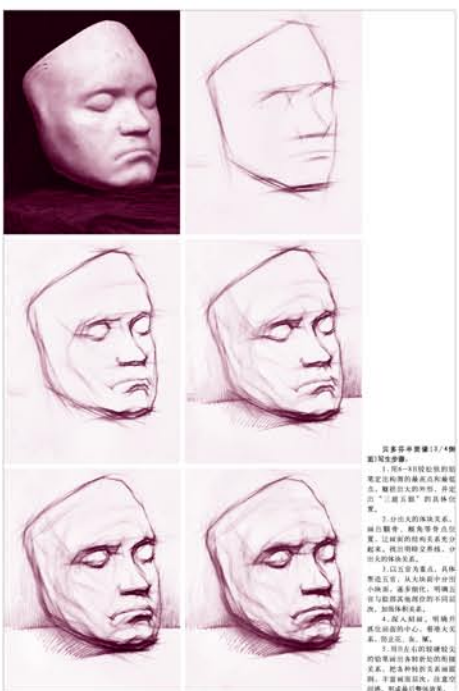
15



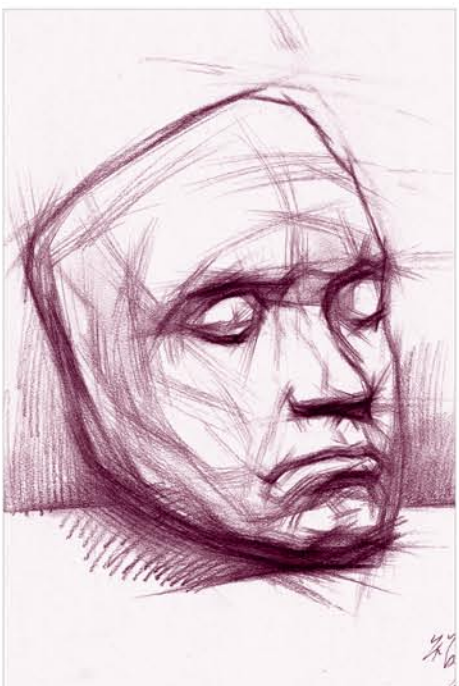
16



17



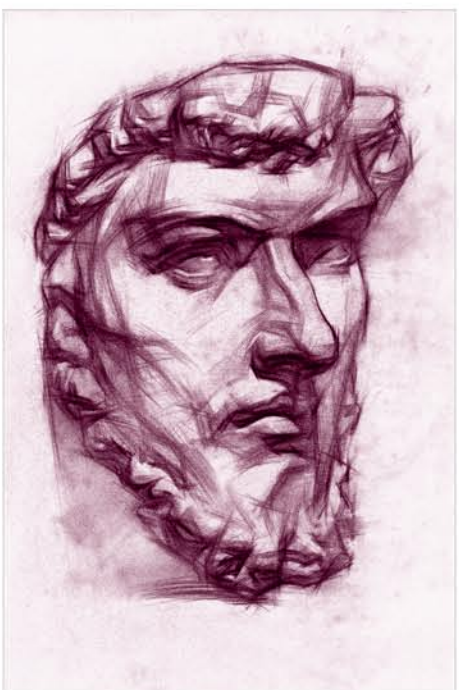
18



19



20



21



22



23



24

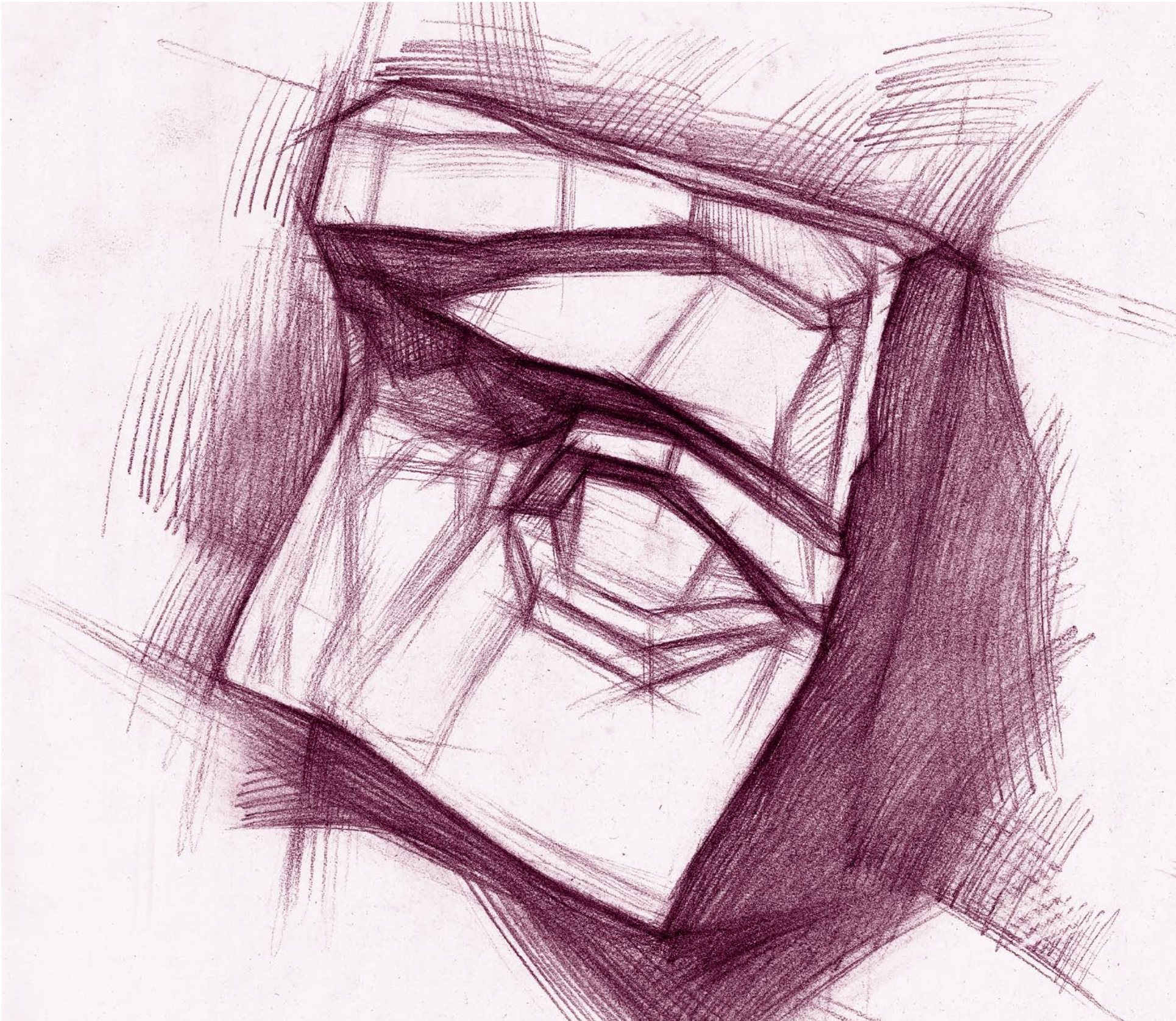
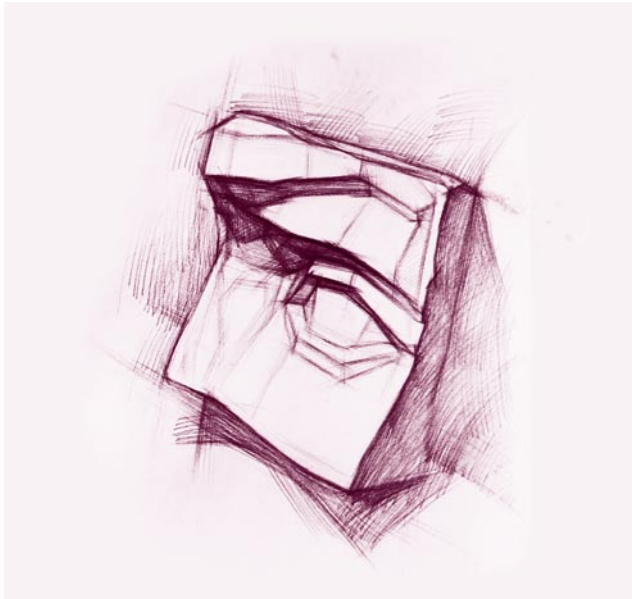
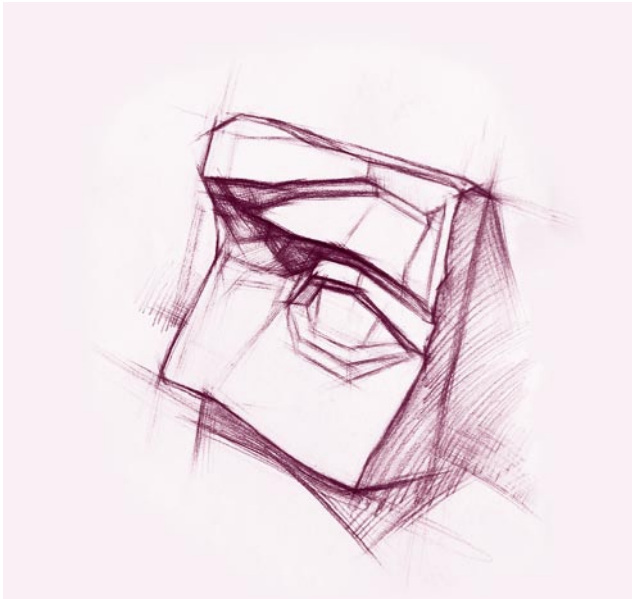
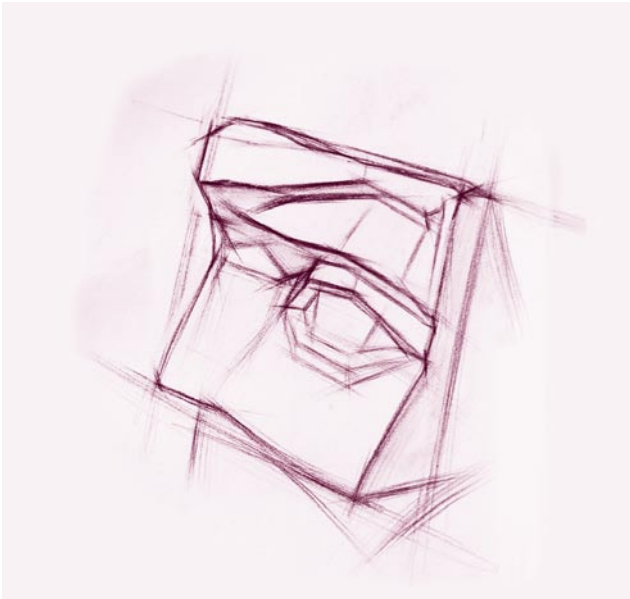
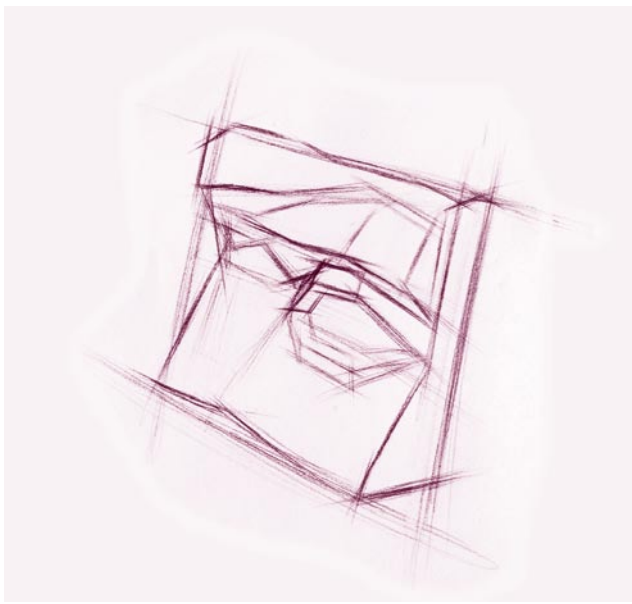


25

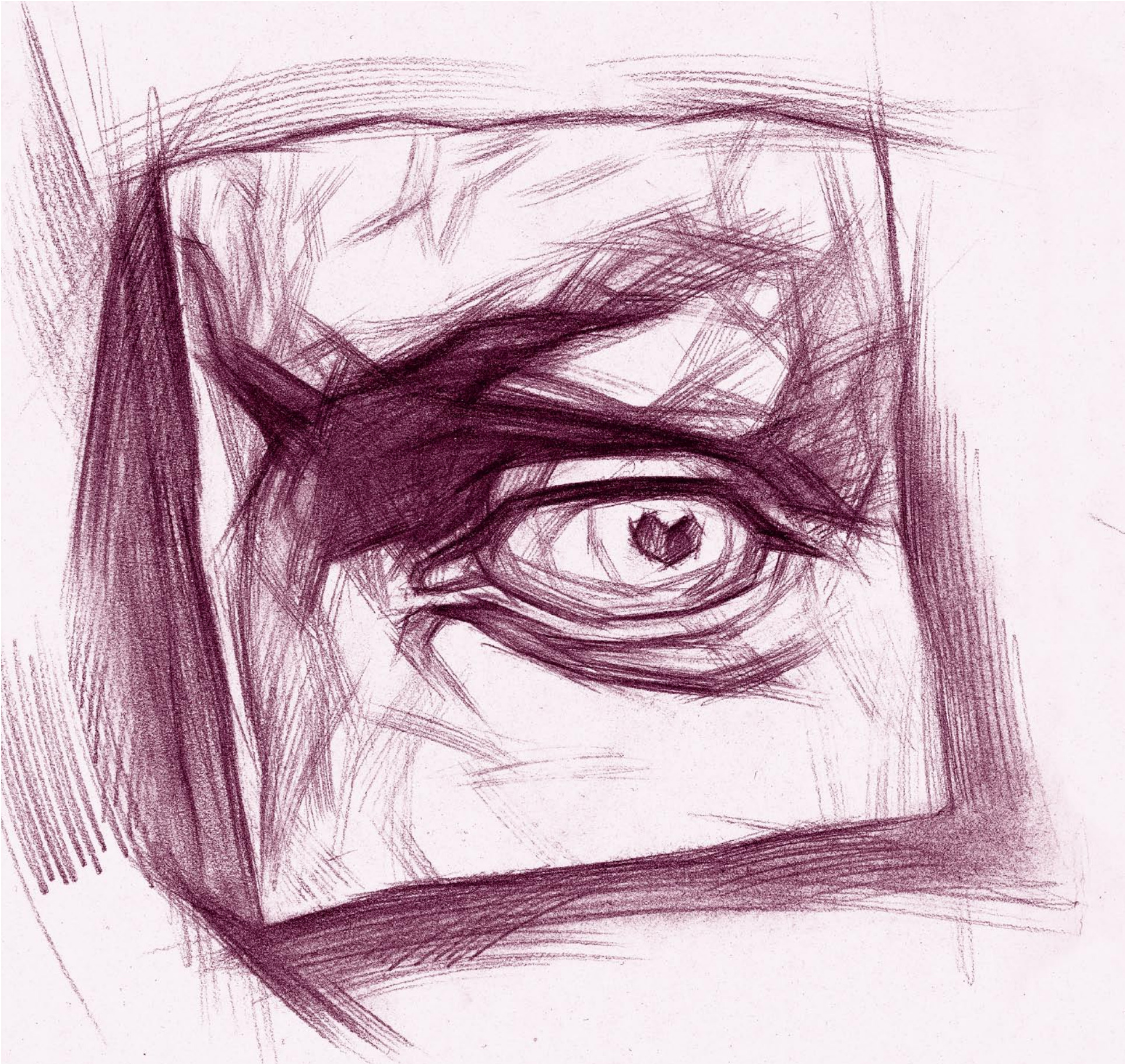
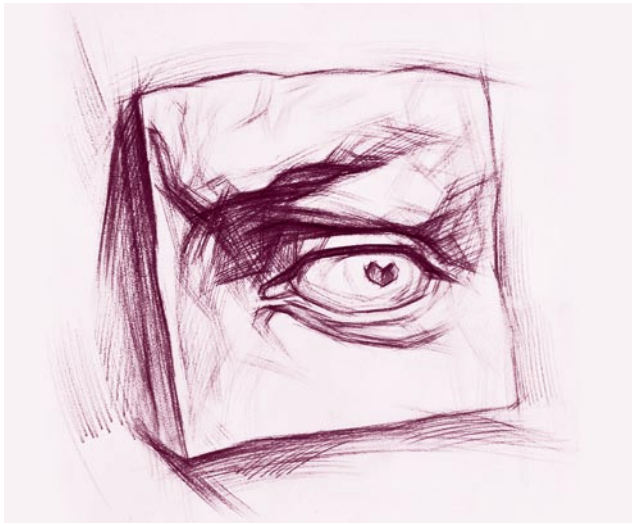
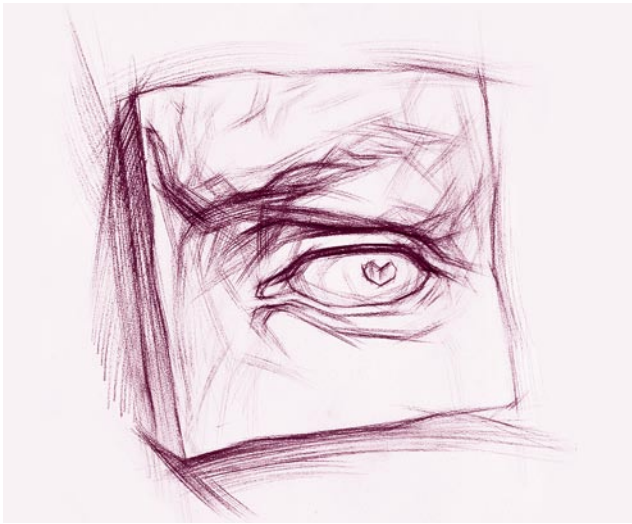
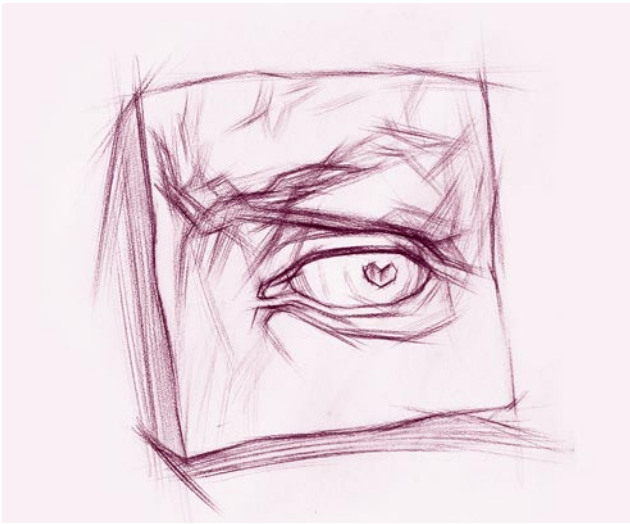
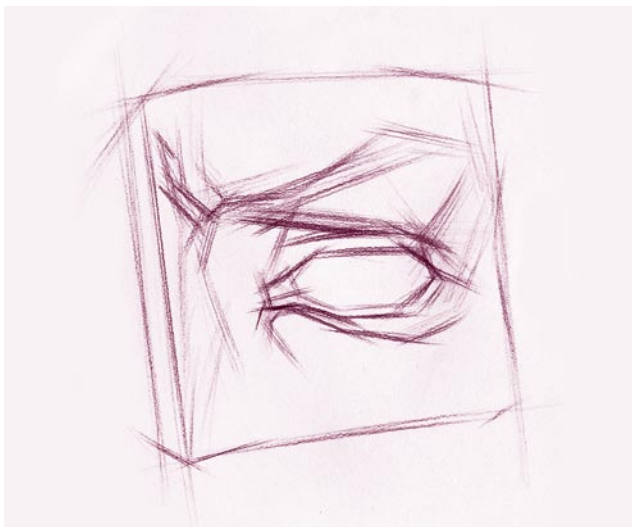
石膏五官——眼的写生画法

石膏眉眼可以把它概括成一个薄的方体。整体观察，以眼眶为中心，眉弓隆起，眼球镶在眼窝内，刻画时三者之间的层次应清晰明了。明暗交界线、投影线、体面转折结构线都应该交待明确而有变化。

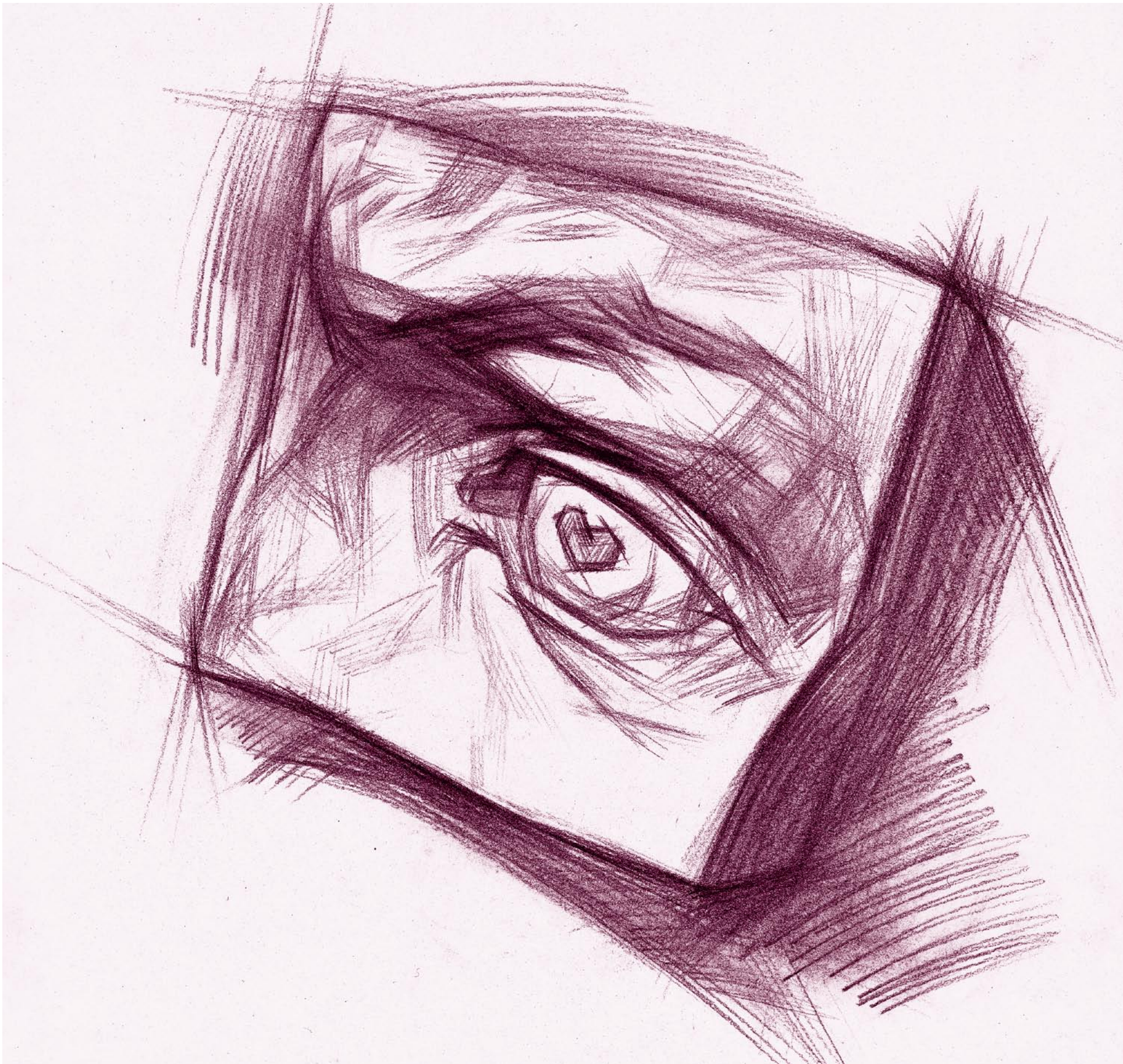
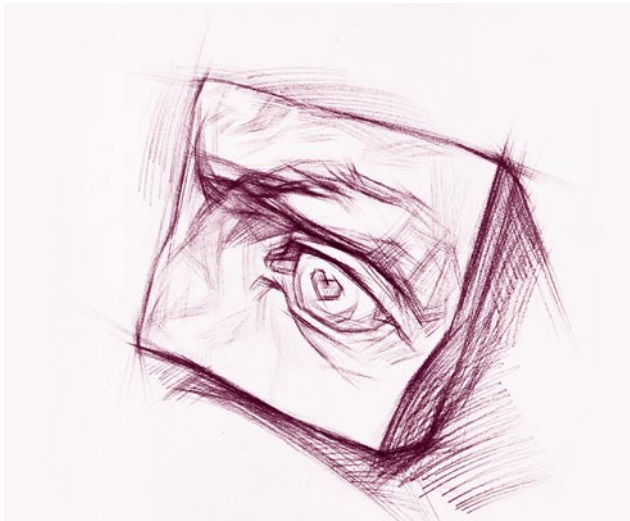
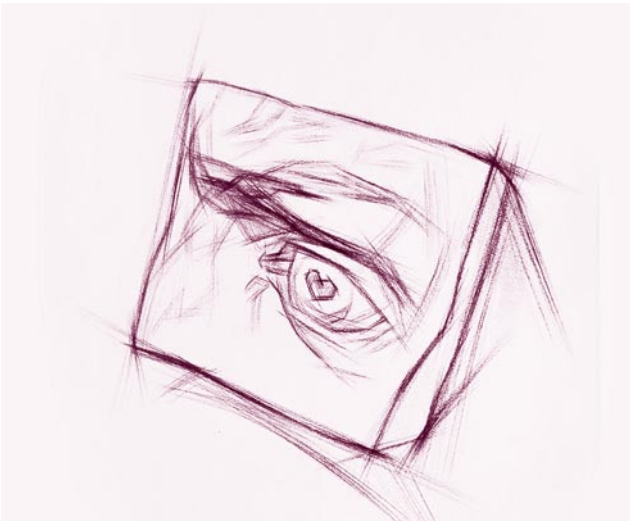
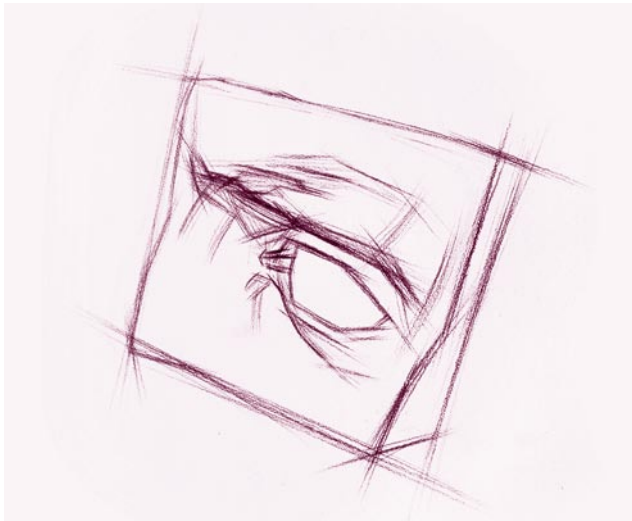
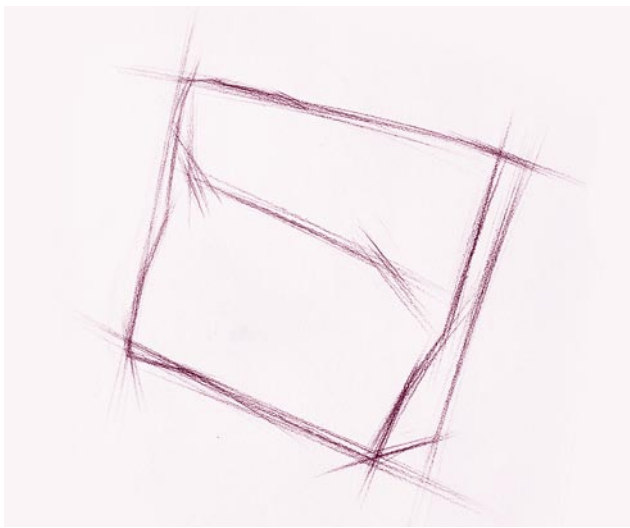
块面眉眼的写生要点：眼睛的造型结构比较复杂，作画时要根据眉弓和两眼角形状运用长直线确定眼睛的基本位置与基本形，反复推敲眼睛的基本形体和眼睛与眼眶之间的关系，仔细弄清楚形体之间的来龙去脉。



眉眼正面的写生要点：注意体积空间的表达和虚实关系的变化，正面角度应避免画面平均化，线条的变化、形体的虚实都要拉开。



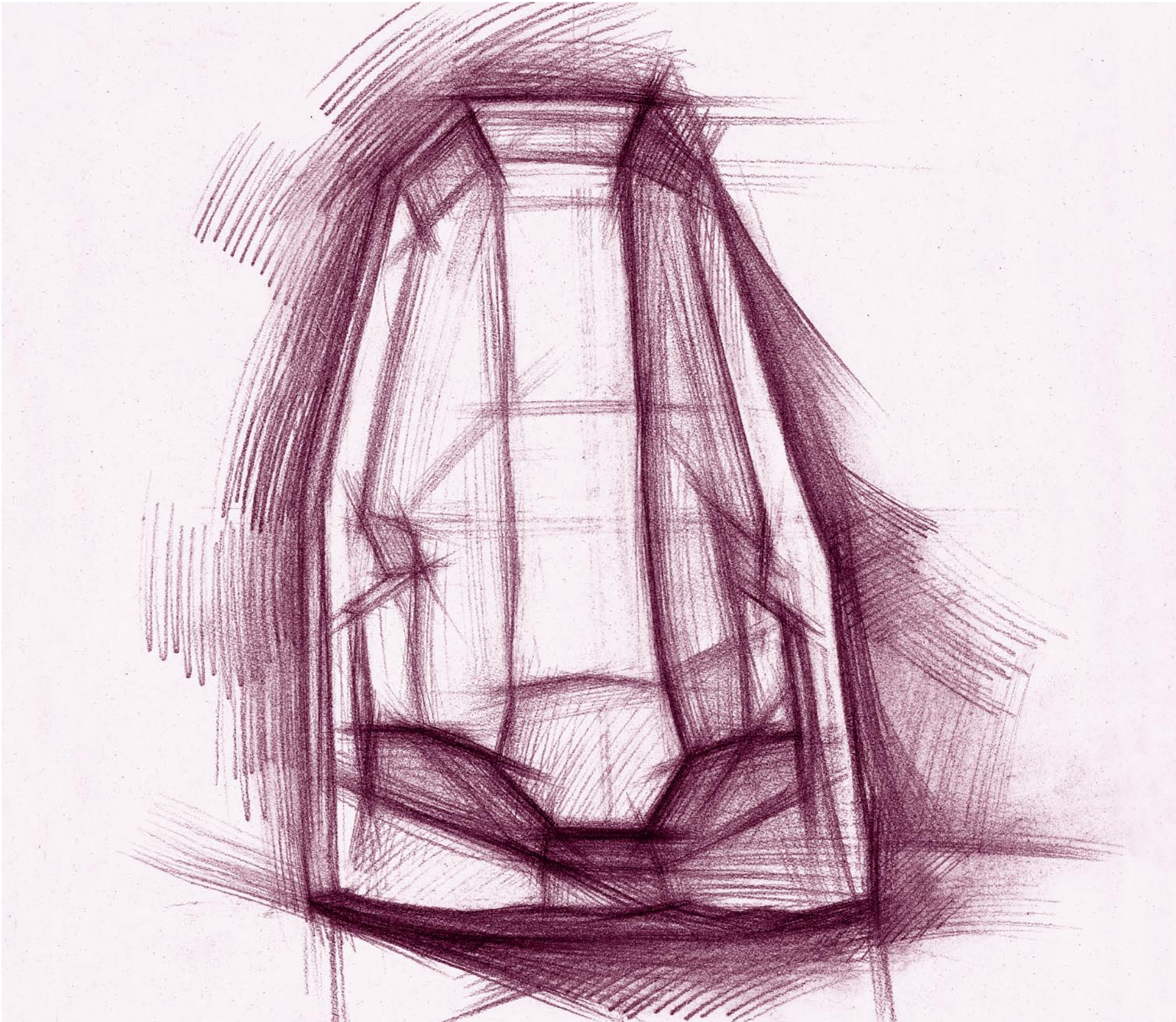
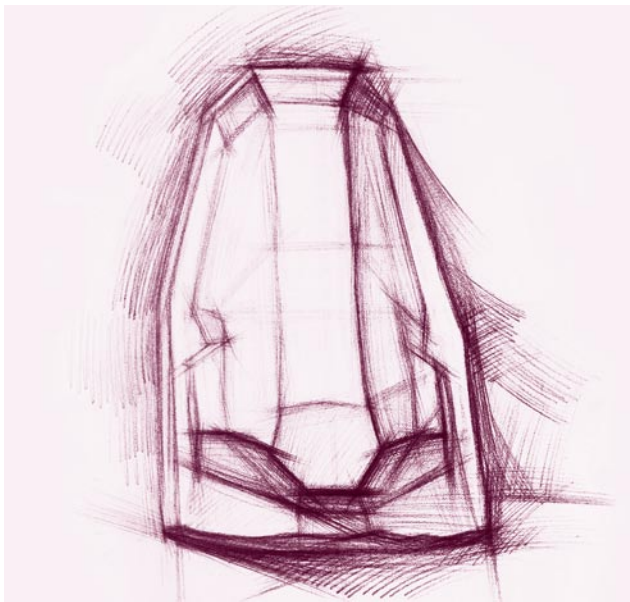
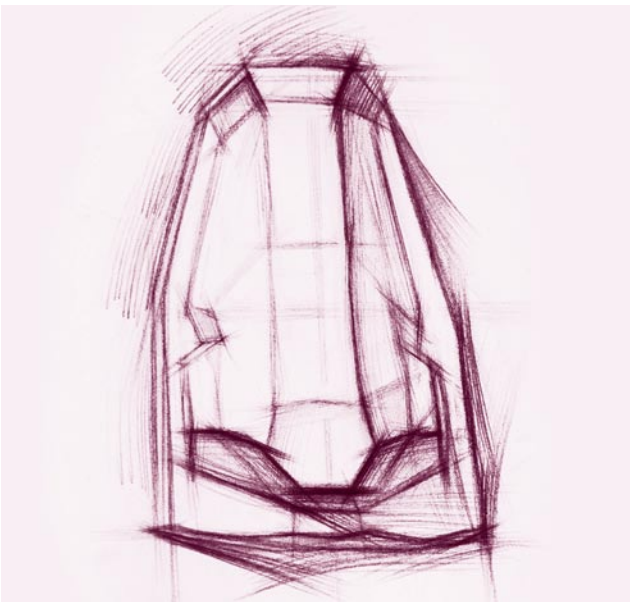
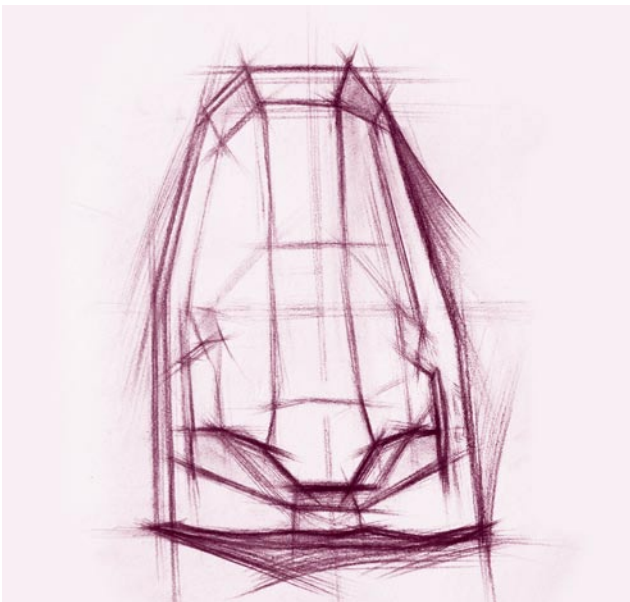
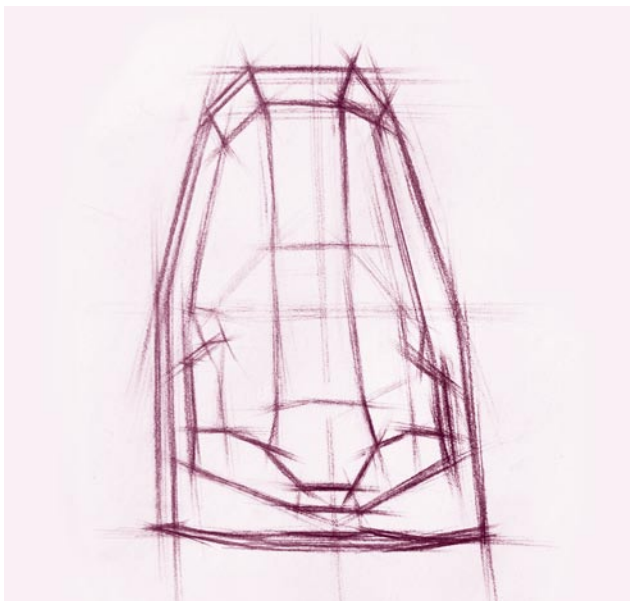
眉眼3/4面的写生要点：有一定的透视关系，每一根线本身的轻重变化更加明确。注意眼眶形状以及其他形体的细微变化。



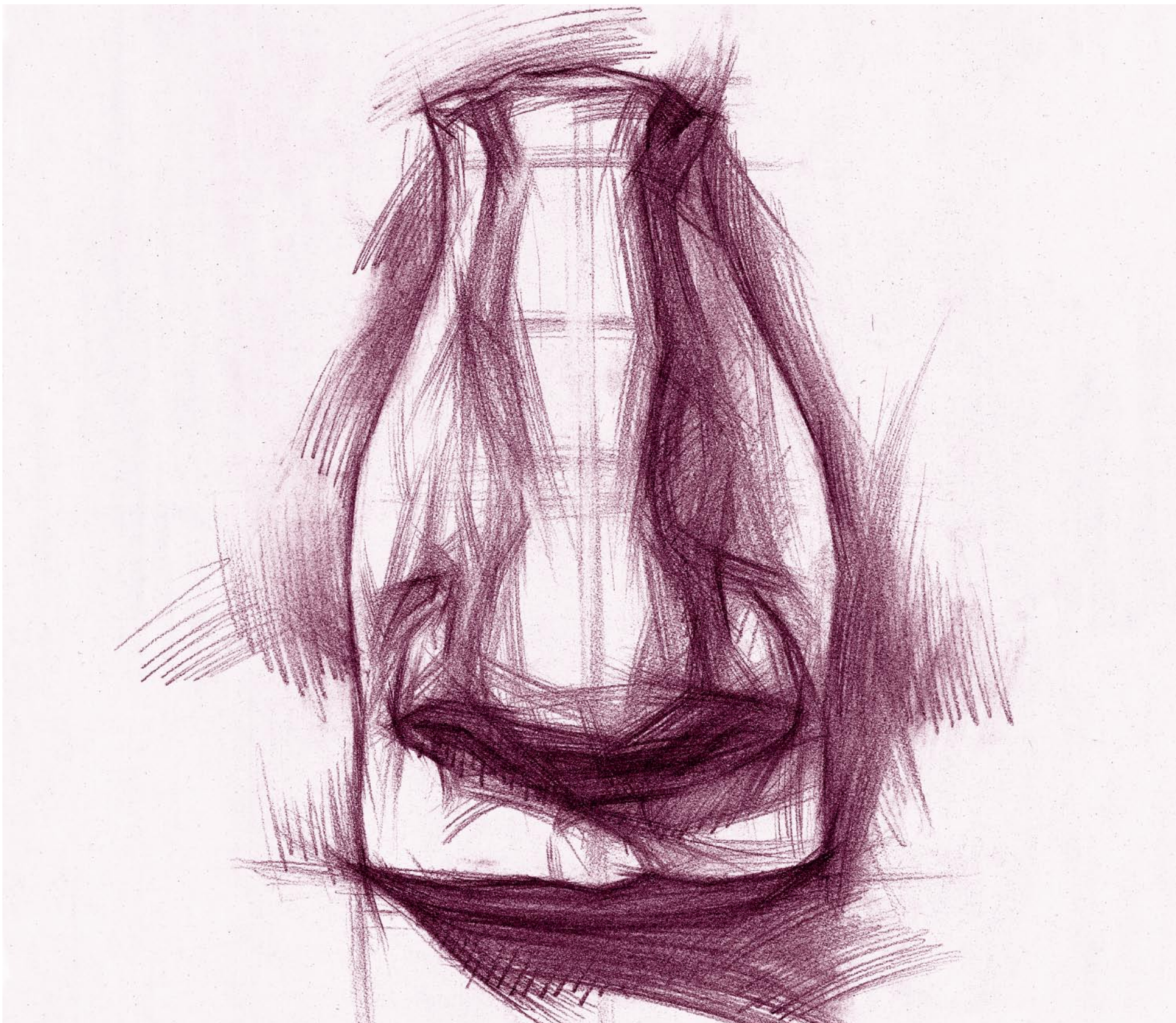
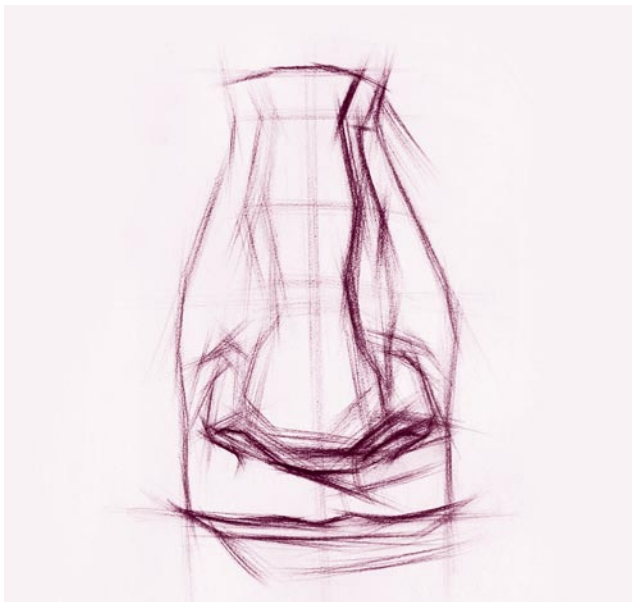
石膏五官——鼻子的写生画法

可以把鼻子概括成一个长的梯形体来理解。画时要强调它正面、侧面和底面大的体块关系，始终关注体面的起伏变化和透视方向，千万不要把鼻梁、鼻翼和鼻孔分离开来局部作画。

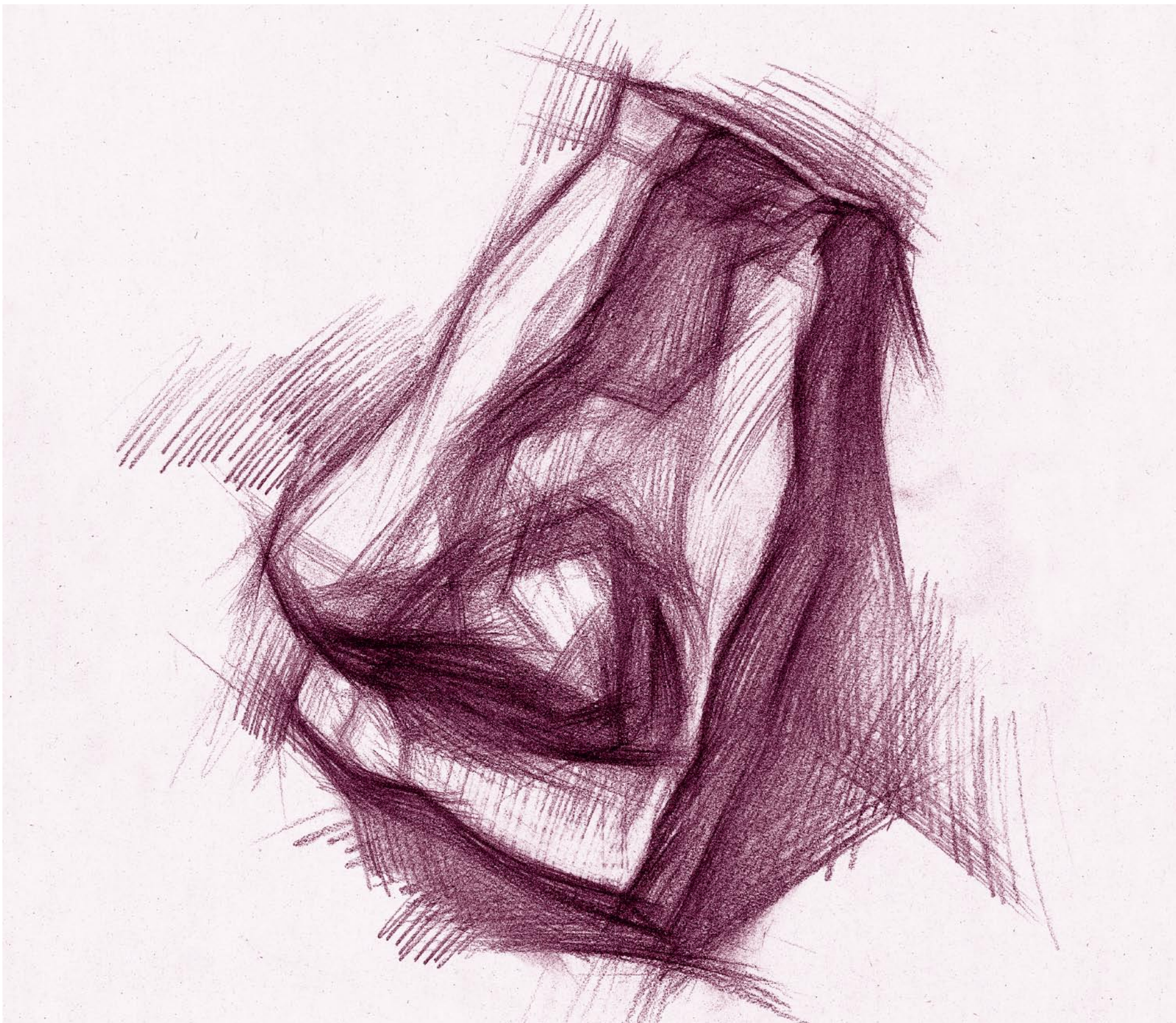
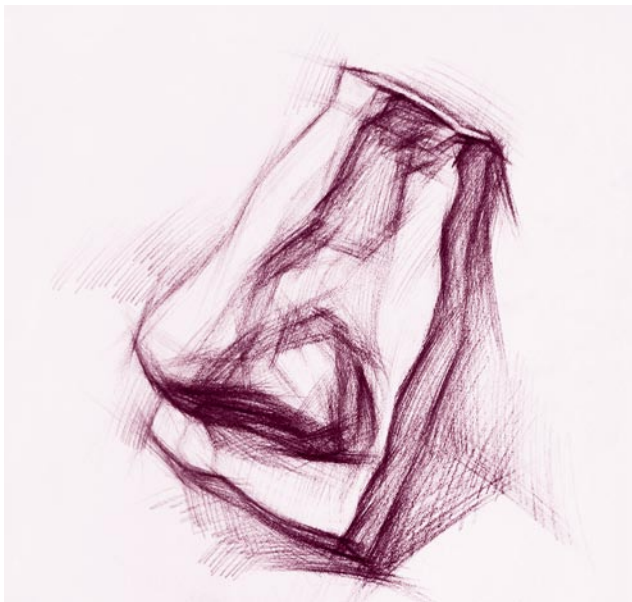
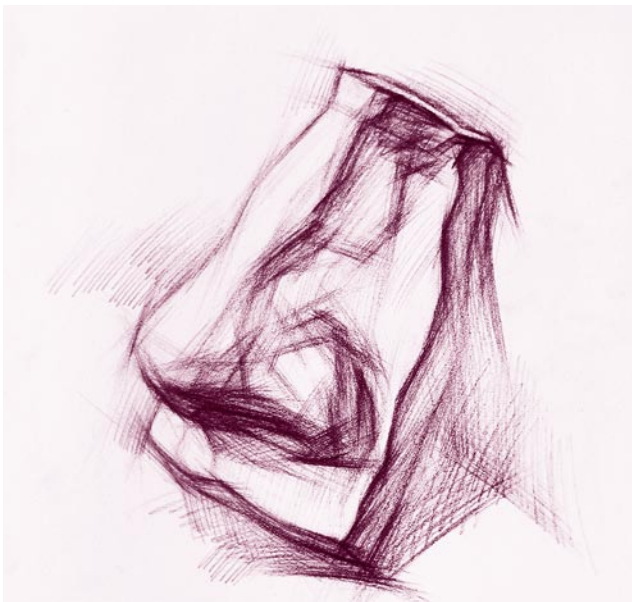
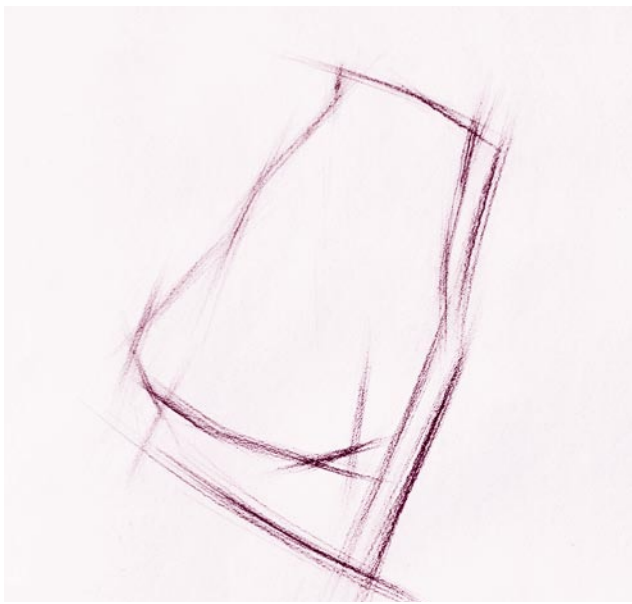
块面鼻子的写生要点：表现时始终要关注整体关系下的体面如何体现对象的结构关系，体面的起伏变化和透视方向是如何展示对象的空间关系。



鼻子正面的写生要点：鼻子两侧的刻画不要僵化和雷同，减弱鼻梁上线的深度，加强鼻头部分的对比。



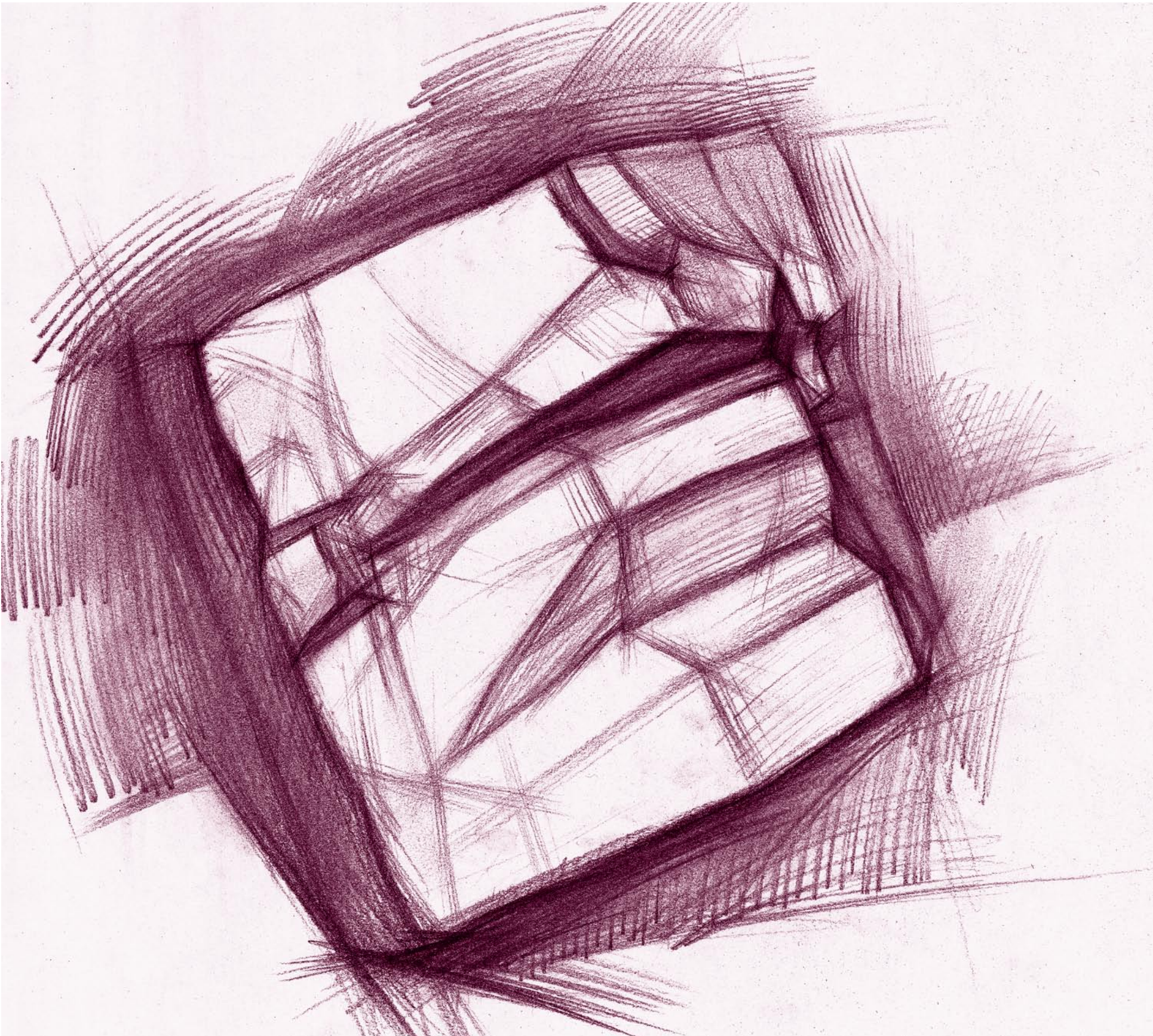
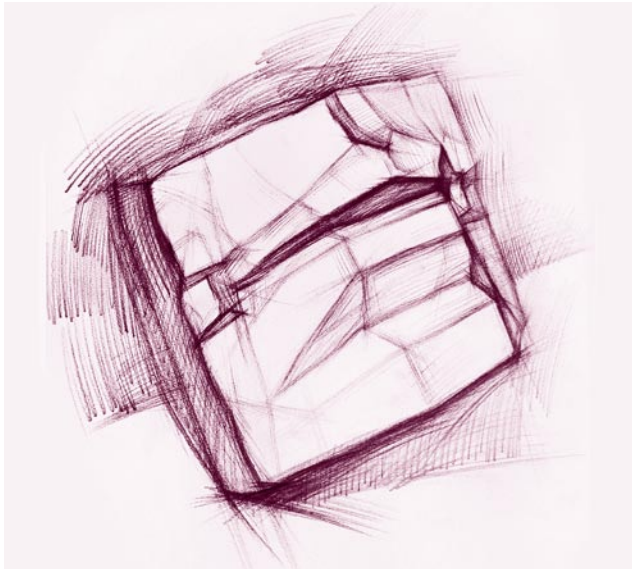
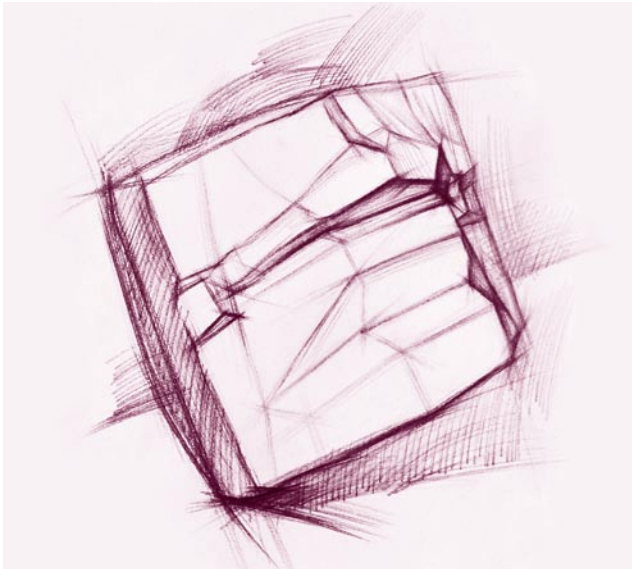
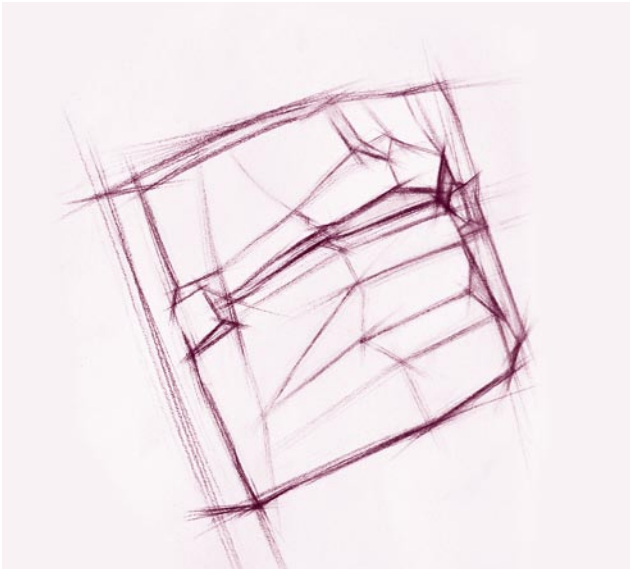
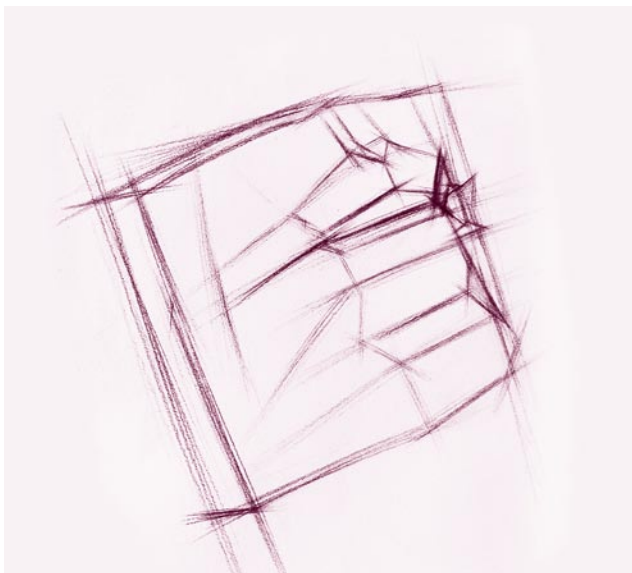
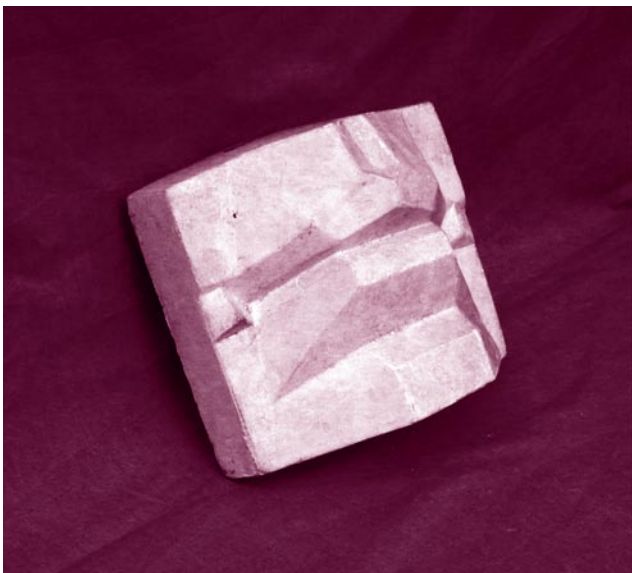
鼻子侧面的写生要点：注意鼻头部分的透视变化和鼻梁两边结构线轻重虚实不同的处理。



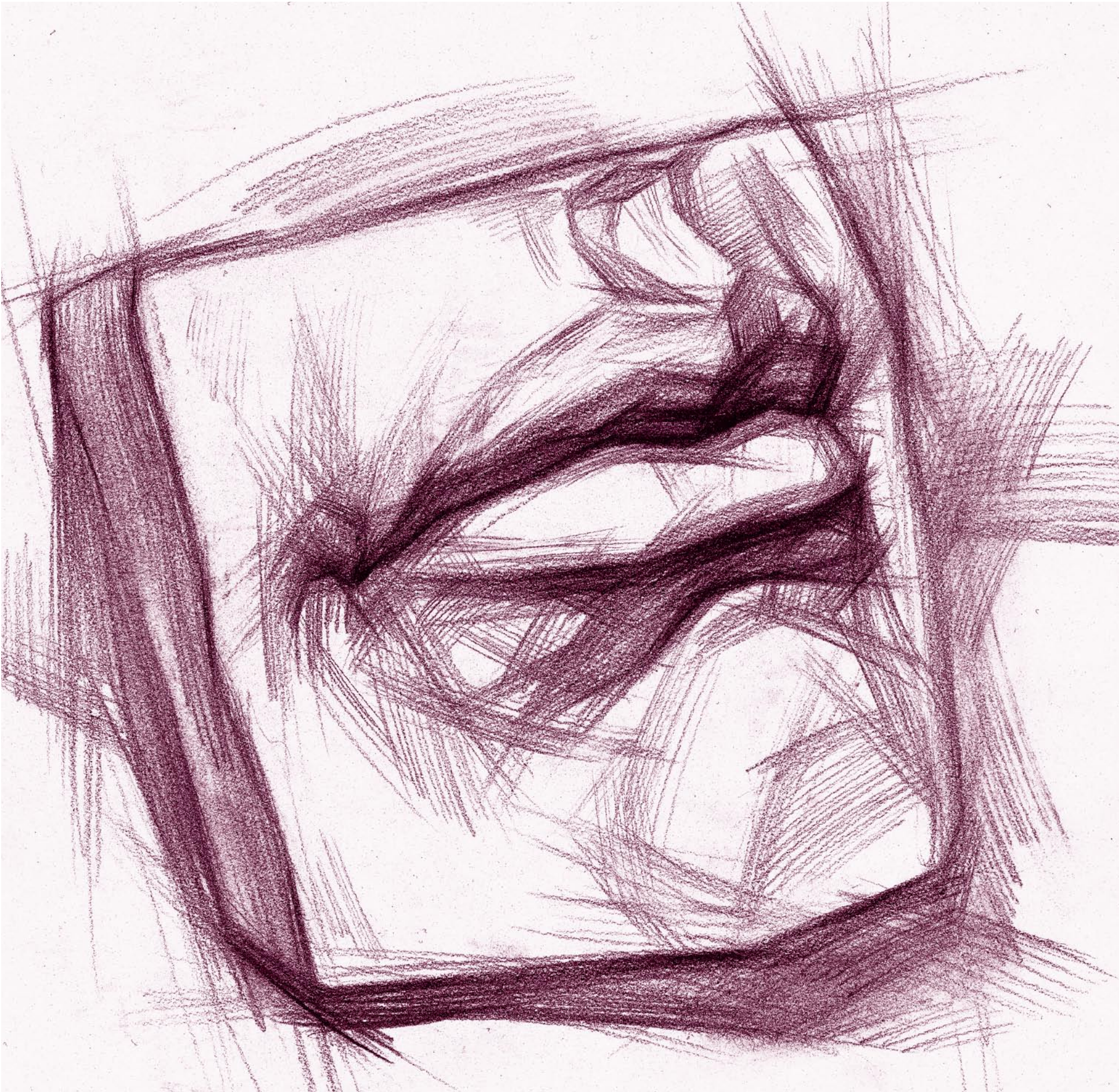
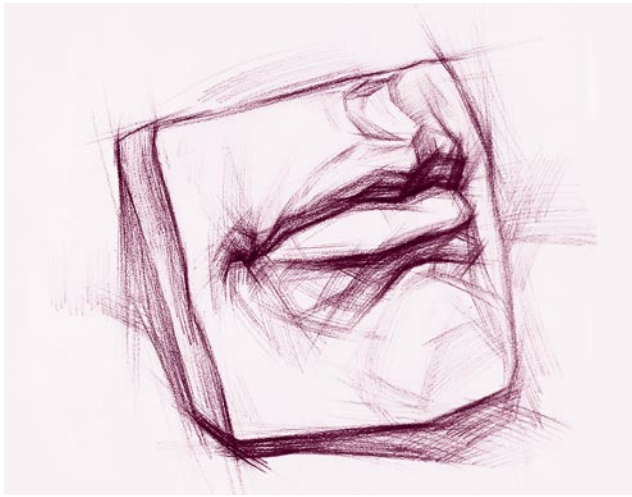
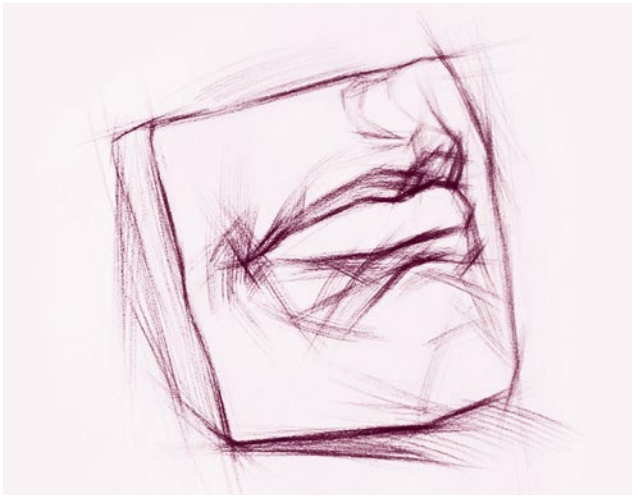
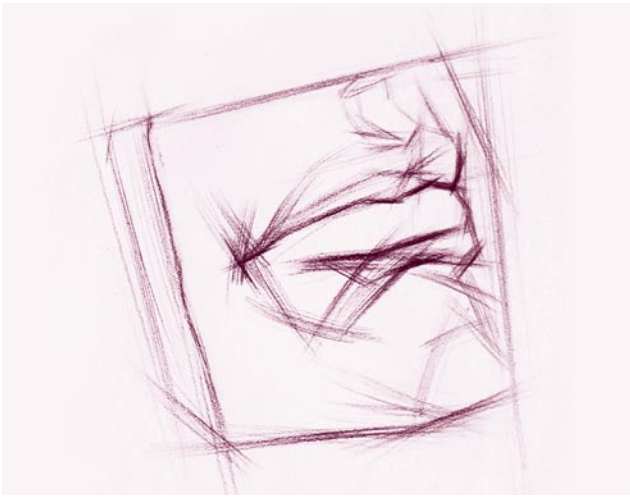
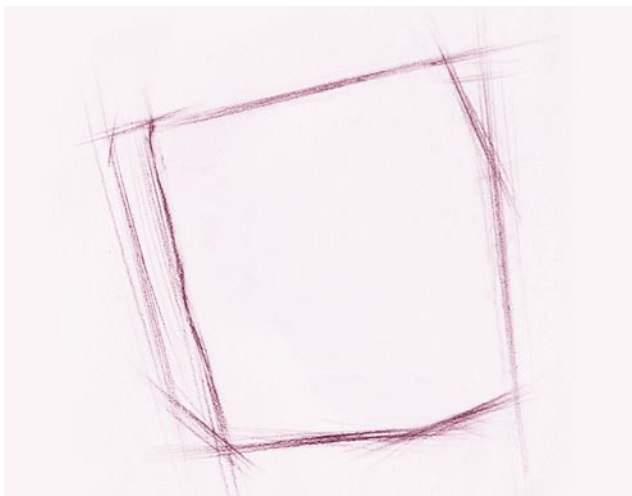
石膏五官——嘴的写生画法

嘴角和上、下唇交接线的结构一定要交待明确，上、下唇线的虚、实、强、弱要有变化。上、下唇的基本色素要分开，厚度感要加以强化，虚实对比的节奏感要强。

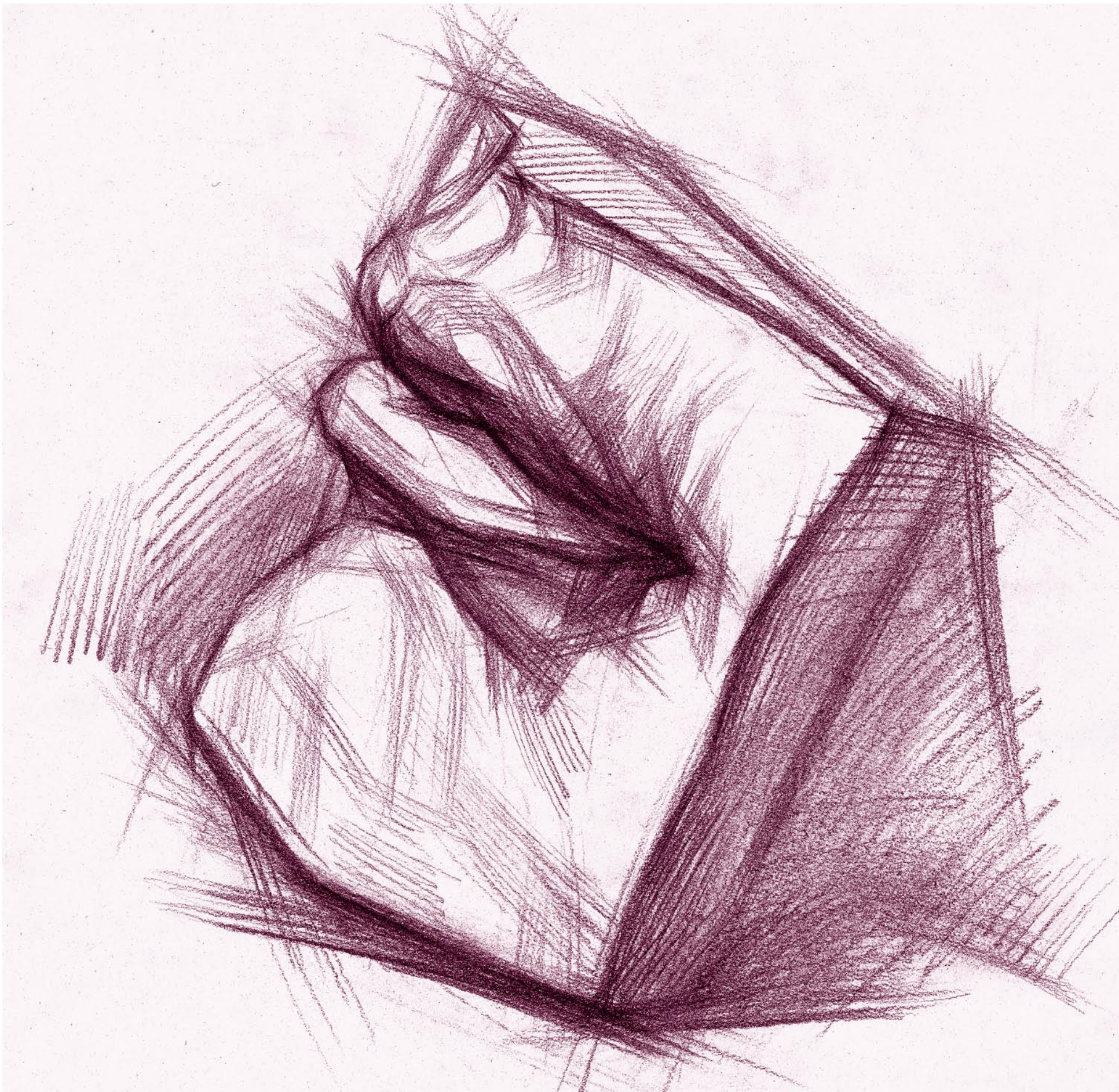
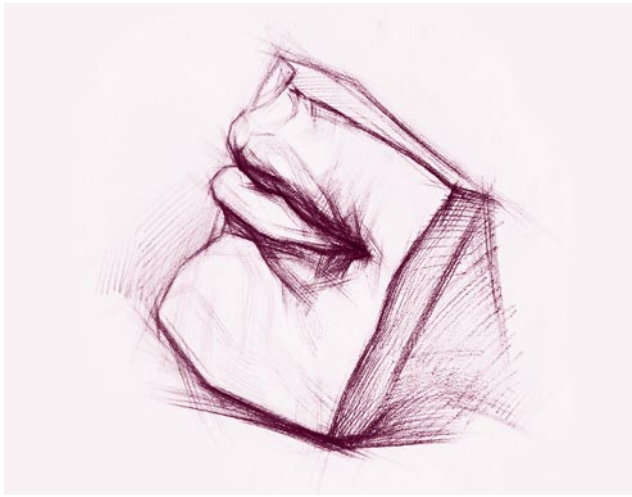
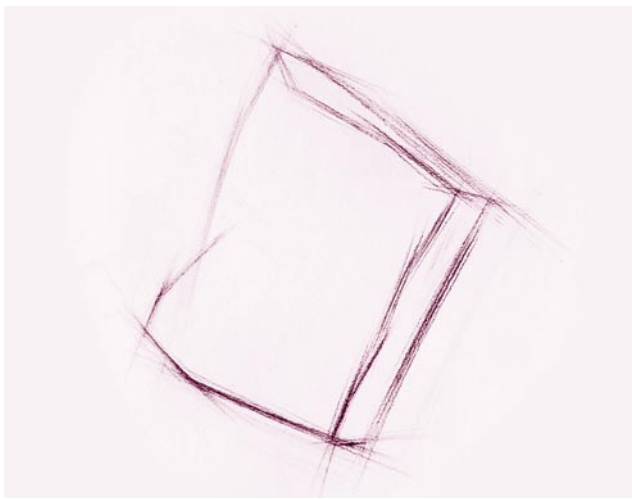
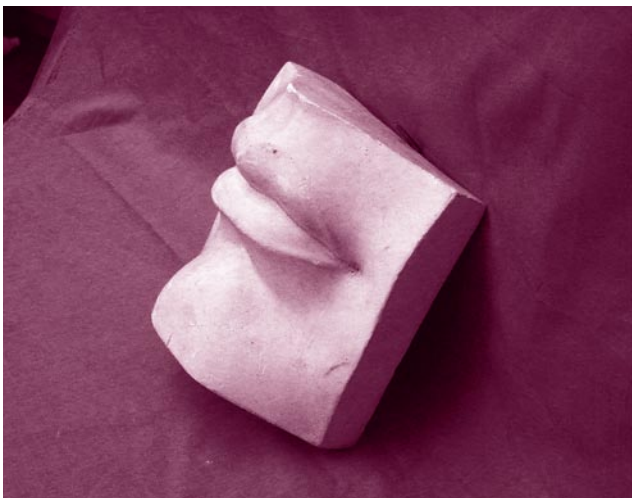
块面嘴巴的写生要点：注意上嘴唇和下嘴唇的形体面朝向，以及嘴与周围的衔接，运笔要根据形体之间的关系有序地整体进行。



嘴巴正面的写生要点：注意嘴巴左、右近宽远窄的形体透视变化以及形体对比前强后弱的变化关系。



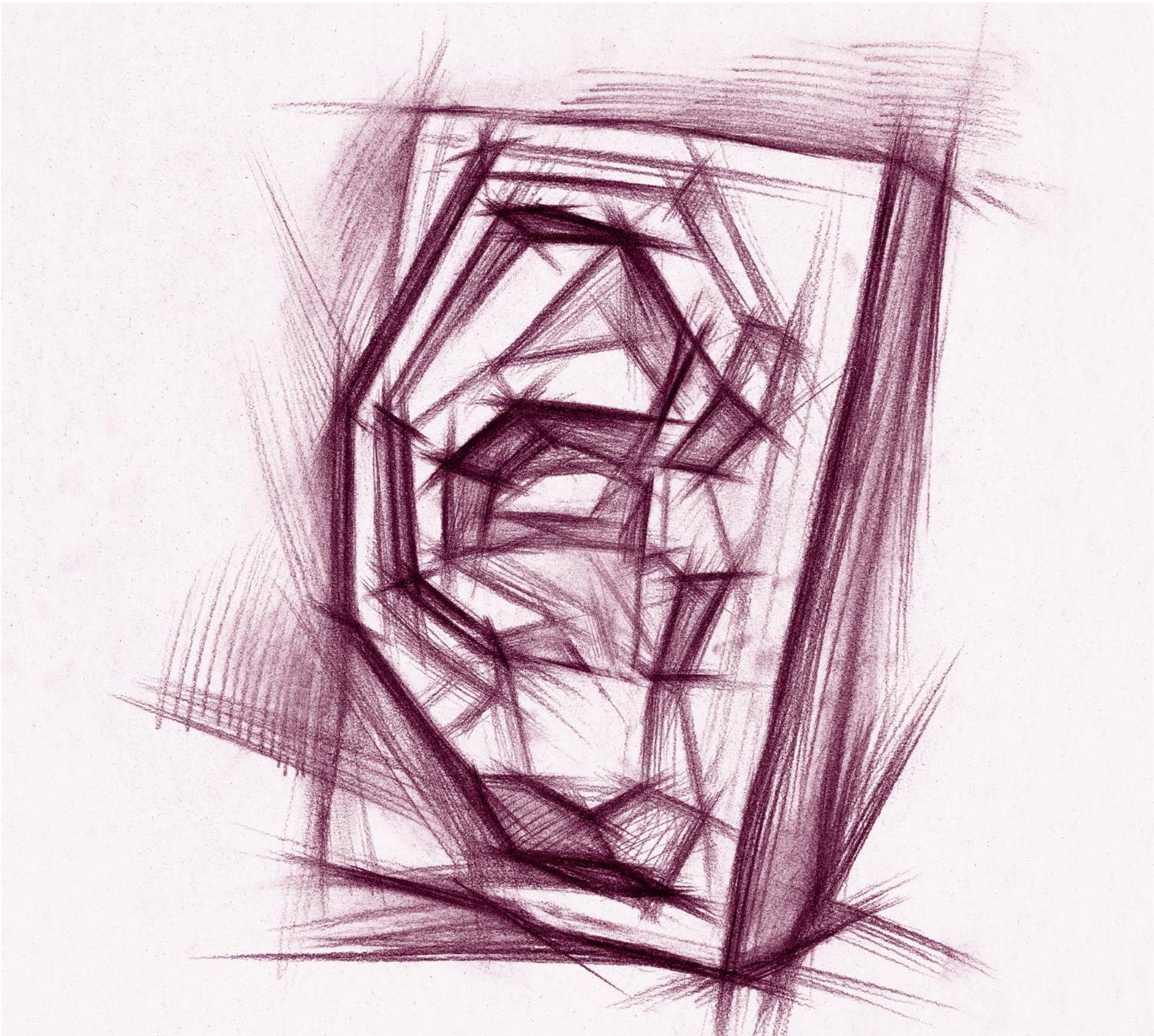
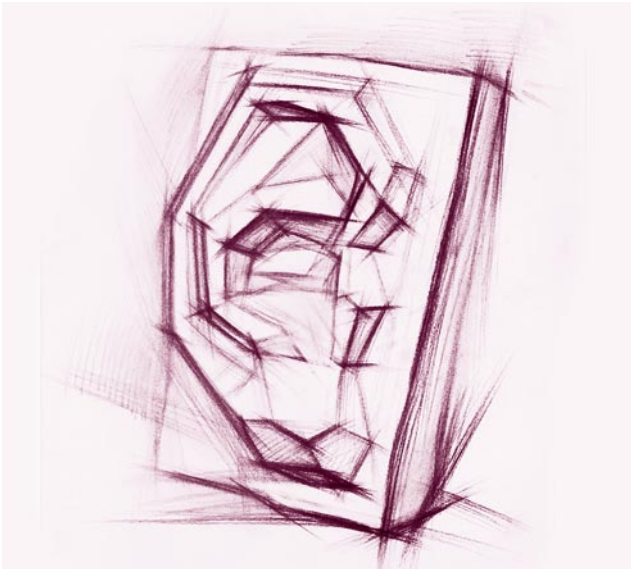
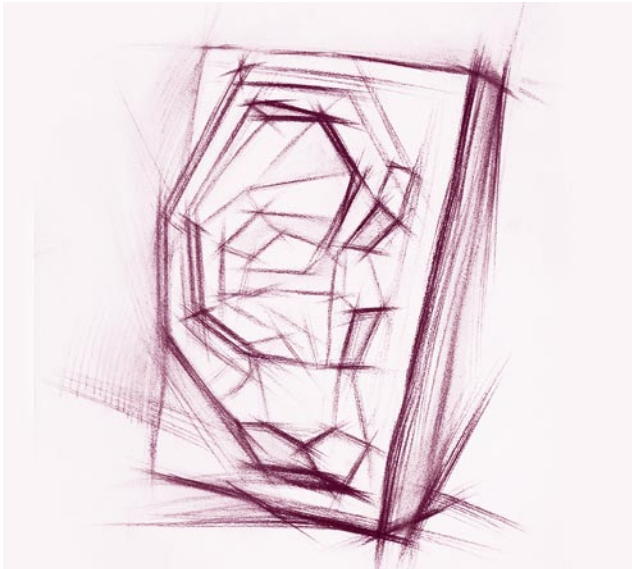
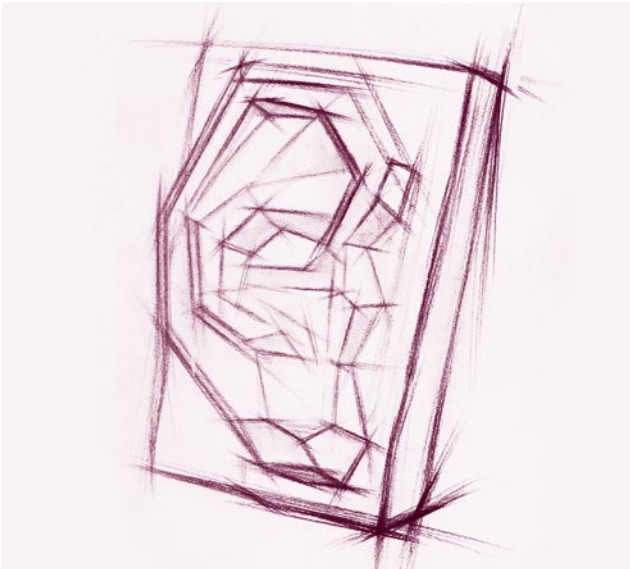
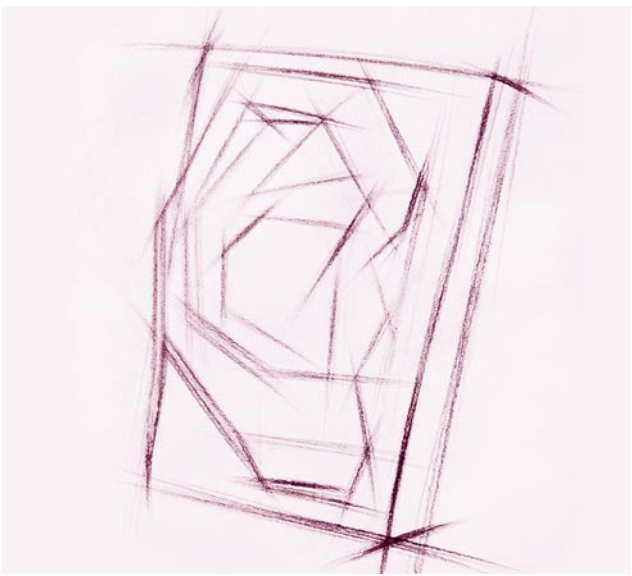
嘴巴侧面的写生要点：整个嘴巴的隆起感要强，人中周围部分的透视要准确，表现要富于空间感，虚实关系要拉开，千万不要把嘴巴画得很平面。



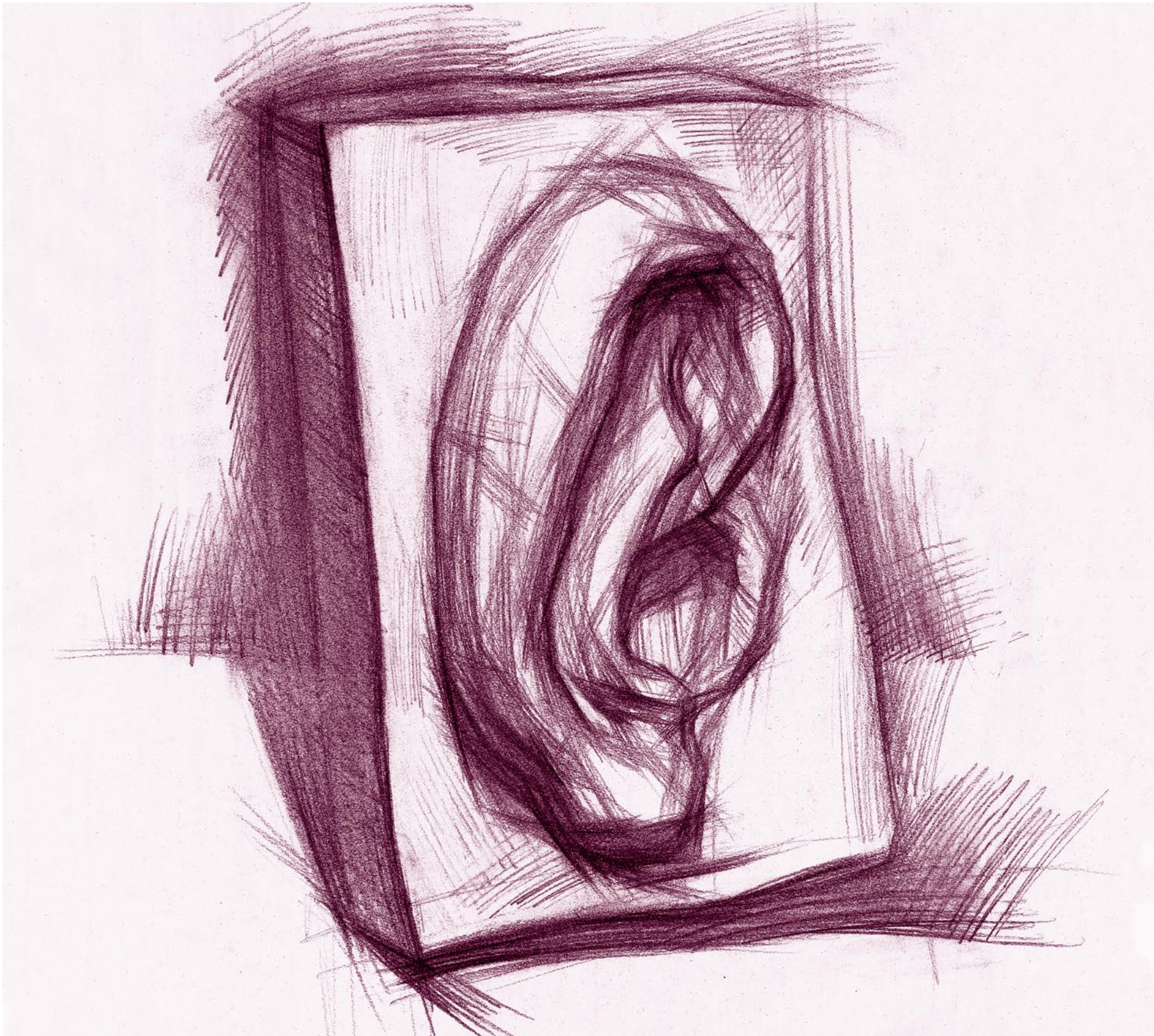
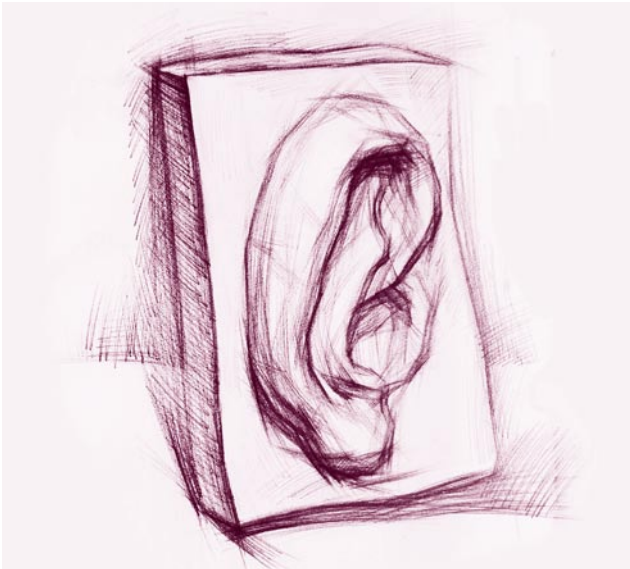
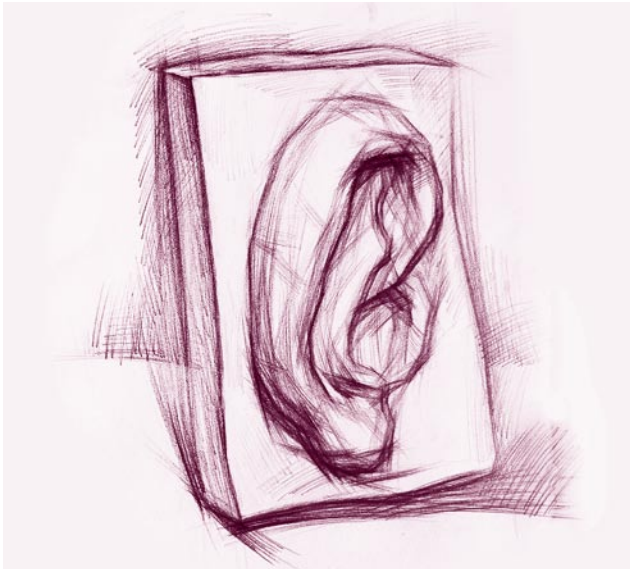
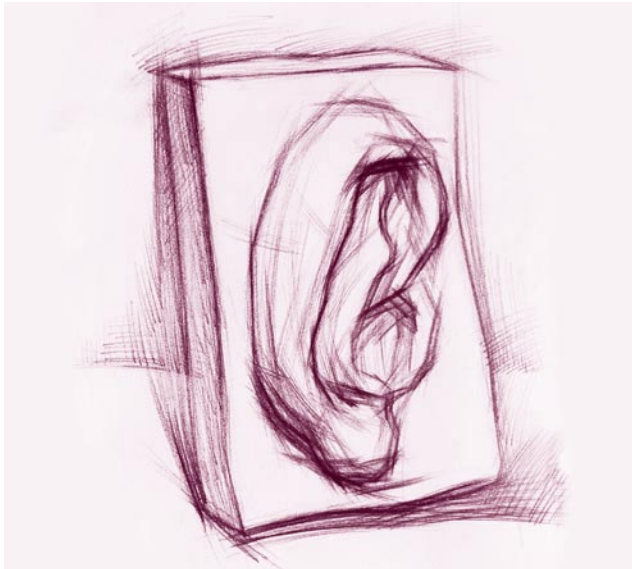
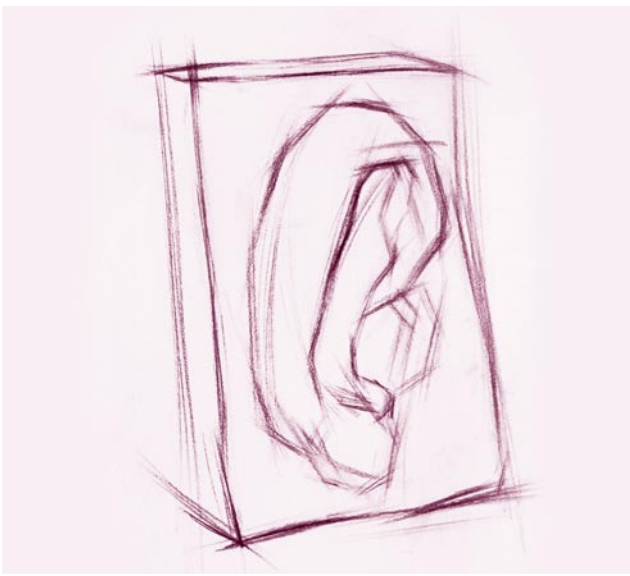
石膏五官——耳朵的写生画法

耳朵主要由外耳轮、内耳轮、耳孔、耳屏和耳垂等结构组成，在刻画时要注意耳轮的走向和耳孔、耳垂的形体比例关系以及处理上的外圆内方的技法变化。

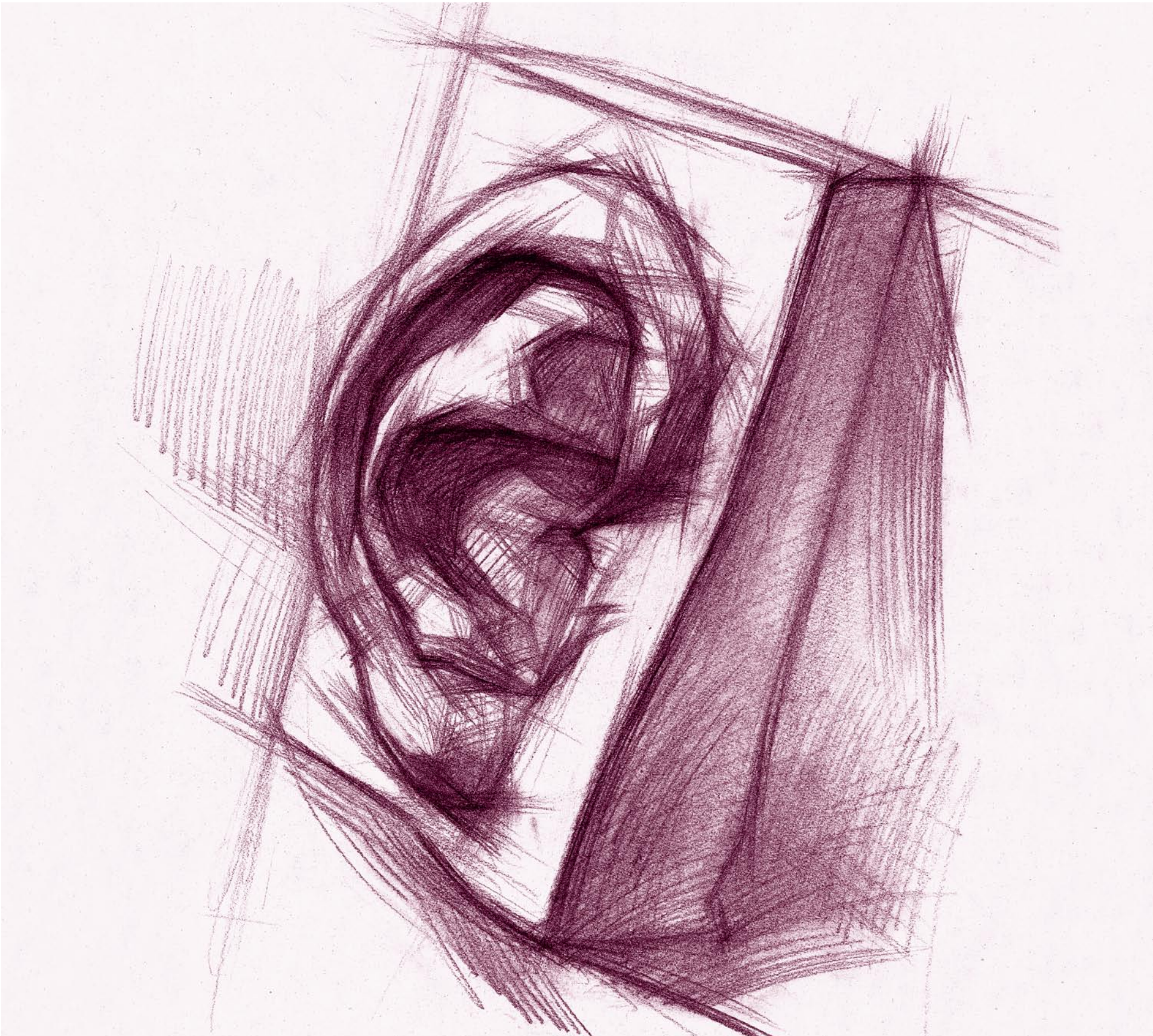
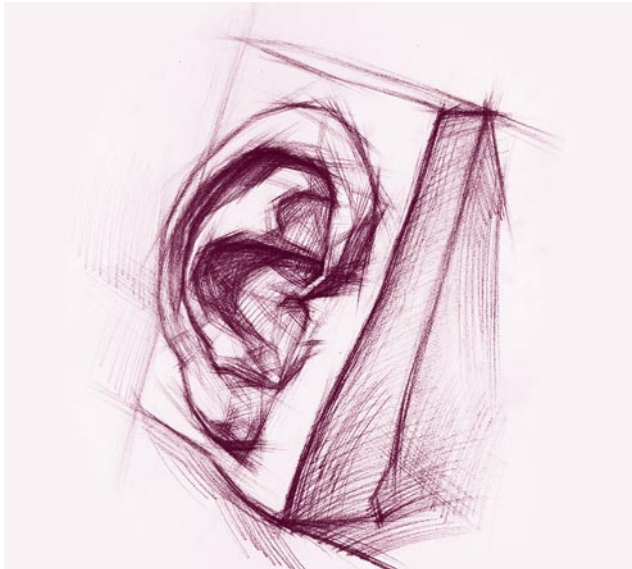
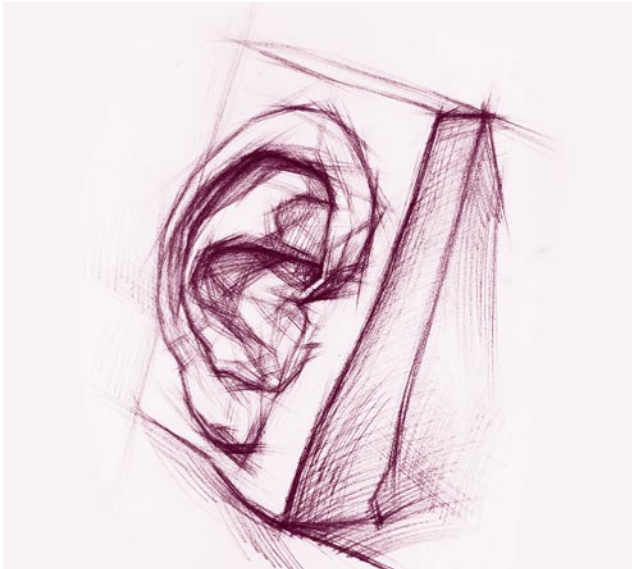
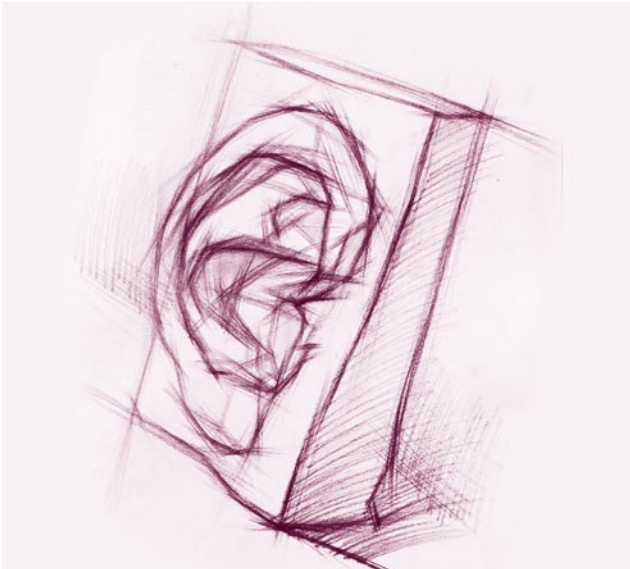
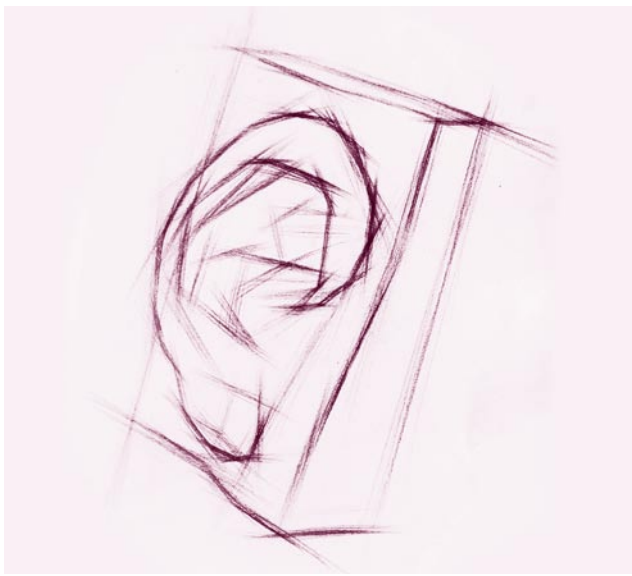
块面耳朵的写生要点：从大形体上着手，先勾画出耳朵的最大特征，小形体必须存于大形体之中，让大小形体同步体现耳朵的体面变化。

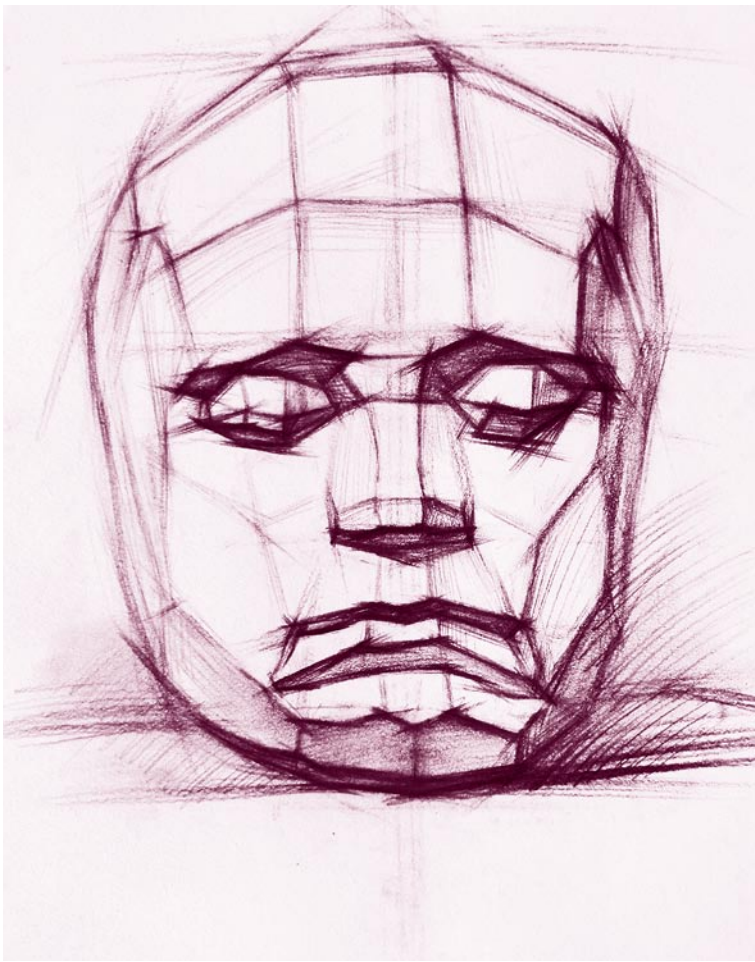
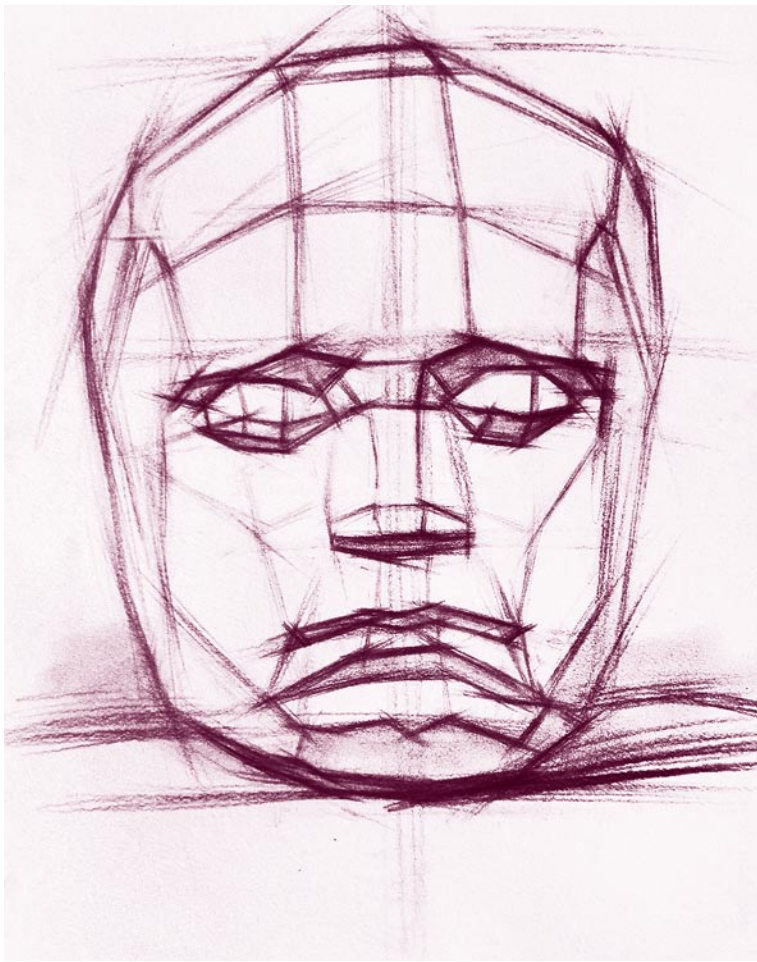
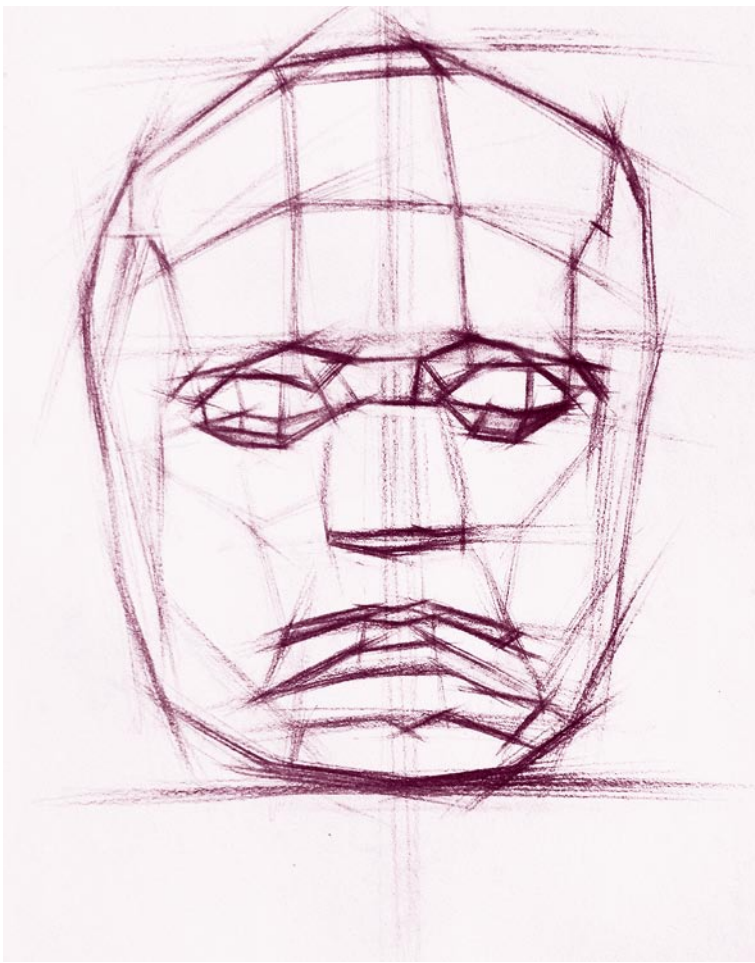
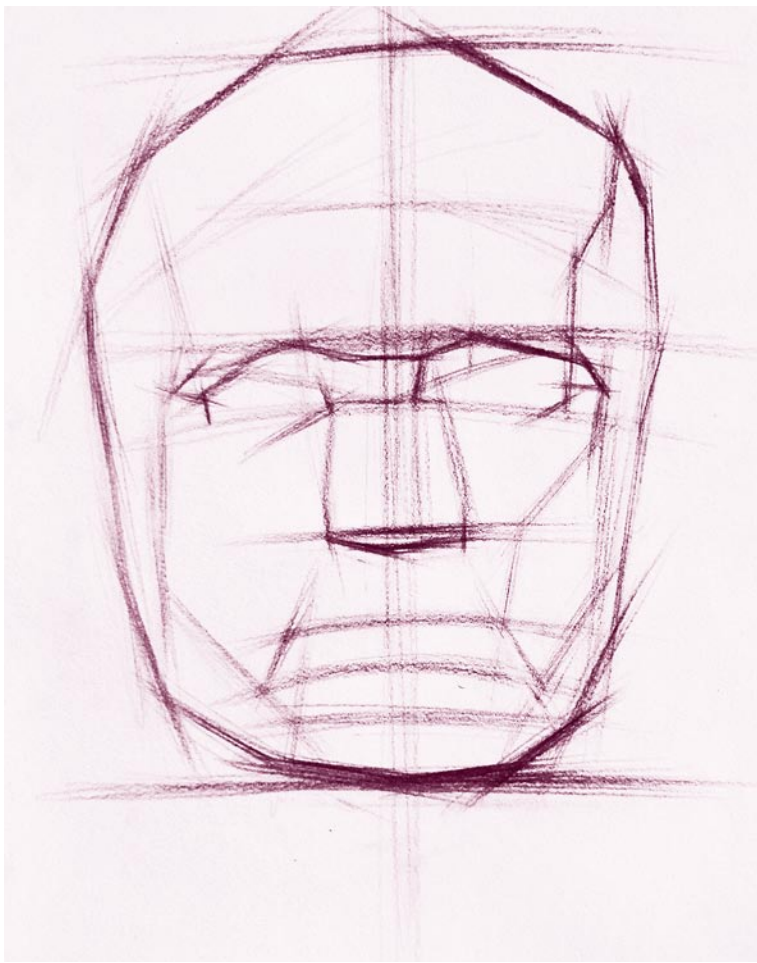
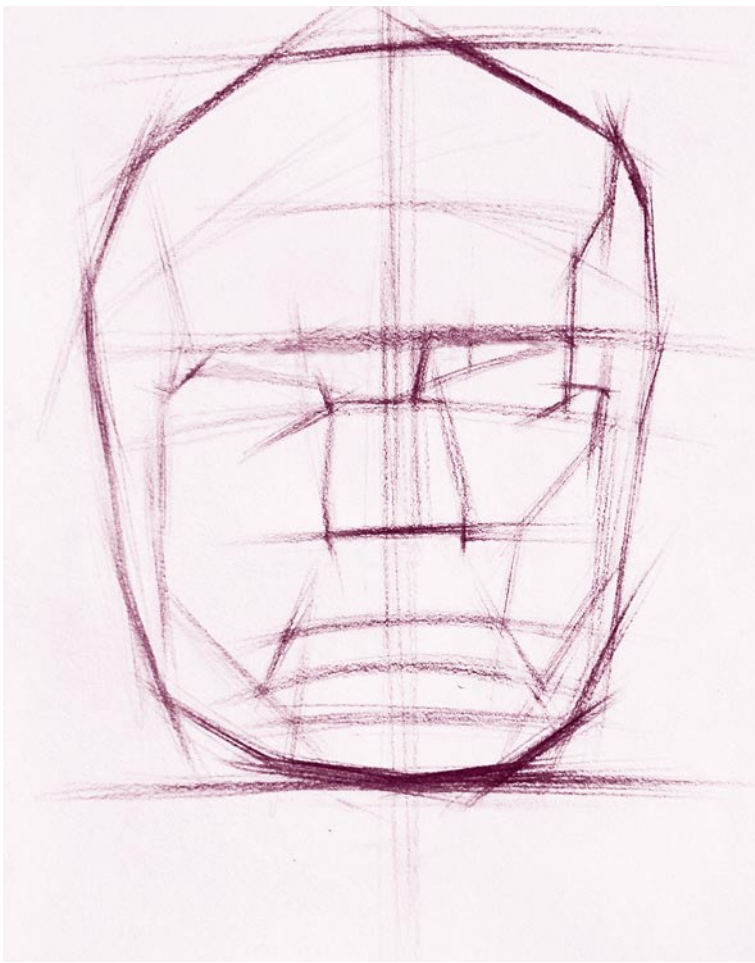
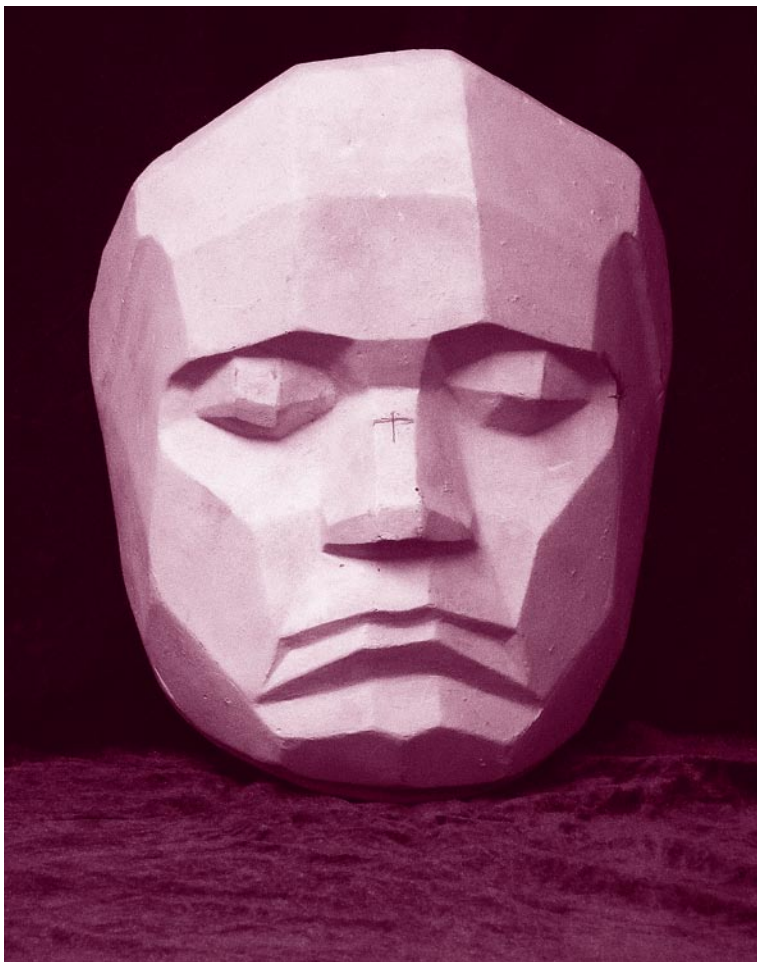


耳朵正面的写生要点：整个耳朵的厚实感要强，对稍复杂的形体刻画要有耐心。虚实关系要处理好，明暗交界线要找具体。



耳朵3/4侧面的写生要点：侧面耳朵产生倾斜后，左右的虚实关系就拉开了，耳屏等纵向的形会随之变窄，耳轮下投影线的轮廓和面积也随之产生了变化。





贝多芬块面像写生要点：

贝多芬块面像的小面很多，很容易画花，整体观察和整体、统一的画面处理在画此画时非常重要。另外要想把它画得丰富充实，非常有耐心地去比较也是至关重要的。

贝多芬块面像写生步骤：

1. 用长直线起稿，抓住大的外轮廓特征，画出头部各部分的比例、结构转折关系，确定大的形、比例、动态关系。
2. 将画面放置到远处进行检查，进行比例、位置的修改，表现各形体的基本特征，也就是要再具体一些。
3. 找出主要的明暗交界线，亮部、暗部的线条都分别处理统一。
4. 具体画出面与面之间的区别，注意每根转折线虚实上的不同处理。深入塑造，突出重点。
5. 全面调整。包括形体结构、线条表现、空间、主次等等，做到画面统一、对比清晰、层次丰富、主体突出。

