

人民文学

RENMINWENXUE 五十年精品文丛 RENMINWENXUE

雪月风花

中篇小说卷

总主编：刘白羽 程树榛

【上】

新世纪出版社
(中国·广东)

人民文学

RENMINWENXUE 五十年精品文丛 RENMINWENXUE

雪月风花

中篇小说卷

总主编：刘白羽 程树榛

【中】

新世纪出版社

(中国·广东)

人民文学

RENMINWENXUE 五十年精品文丛 RENMINWENXUE

雪月风花

中篇小说卷

总主编：刘白羽 程树榛

【下】

新世纪出版社

(中国·广东)

人民文学

RENMINWENXUE 五十年精品文丛 RENMINWENXUE

回溯五十年来的风雨历程
检阅半个世纪的文学成果

ISBN 7-5405-1865-0



9 787540 518653 >

ISBN 7-5405-1865-0/I·233

定价: 69.00元(上、中、下)





0916037

44.571
WF
V.1

人民文学

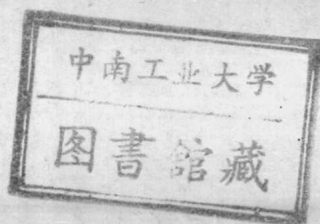
五十年精品文丛

雪月风花

中篇小说卷

本卷主编 王 扶

[上]



新世纪出版社
(中国·广东)



0916038

44.571
WF
V.2

人民文学

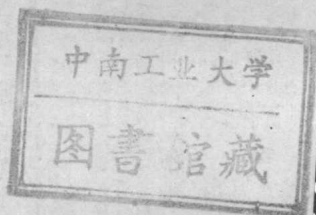
五十年精品文丛

雪月风花

中篇小说卷

本卷主编 王 扶

[中]



新世纪出版社

(中国·广东)



0916039

44.571
WF
V.3

人民文学

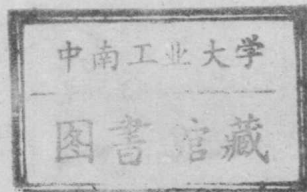
五十年精品文丛

雪月风花

中篇小说卷

本卷主编 王 扶

[下]



新世纪出版社

(中国·广东)

人民文学

RENMINWENXUE

五十年精品文丛

RENMINWENXUE

雪月风花 (上、中、下)

中篇小说卷

总主编：刘白羽 程树榛

本卷主编：王扶

出版发行：新世纪出版社（中国·广东）

经 销：全国新华书店

印 刷：广东新华印刷厂（广州市永福路44号）

规 格：850×1168 1/32

印 张：46.5

字 数：1,084千字

版 次：1999年4月第1版

印 次：1999年4月第1次印刷

书 号：ISBN 7-5405-1865-0/I·233

定 价：69.00元（上、中、下）

版权所有 翻印必究

如发现印装质量问题影响阅读，请与承印厂联系调换。

编撰说明

崔道怡

为庆贺共和国成立五十周年，我们编辑出版这一套《人民文学》佳作精选。

《人民文学》杂志，与共和国同龄。一九四九年九月，应第一届主编茅盾之请，毛泽东主席为其创刊号题词：“希望有更多好作品出世。”

五十年来，在各时期，作为新中国第一家中央级创作月刊，《人民文学》折射时代风云，传达人民心声。她所发出的一系列佳作，在总体上代表了国家水平，是社会生活与历史进程的反映，是精神文明与艺术创造的成果。

从五十年代到九十年代，我国一代又一代各个地区各种类型的文学耕耘者，汗水足迹，歌哭嬗变，都在《人民文学》的

版面之上，留下了不可磨灭的印记。正如其第一届副主编艾青所说：“蚕在吐丝的时候，没想到会吐出一条丝绸之路。”值此共和国华诞之际，我们谨以长达半个世纪的丝绸，编织这一套美好的盛装，向举国欢庆的节日献礼。

丛书依照体裁划分，分精装、平装两种规格。精装本共计六卷九册，平装本六卷十四册。各有分卷题名——

《岁月流金》汇集各时期曾引起较大社会反响的短篇小说。

《雪月风花》可谓引人入胜又启人思索的中篇小说之大成。

《光的赞歌》更是万紫千红花团锦簇，荟萃各样诗的华章。

《汗与泪痕》犹如各种风格各样流派散文精品连缀的花环。

《中国报告》文如其名，报告新中国重大事件的内幕真情。

《紫薇童子》是各种体裁儿童文学创作高规格的集中展示。

五十年文学的里程，一如共和国前进的脚步，既走过大路坦途，又历尽曲折坎坷，因而不同时期，各有独自特色。虽然某些篇章，刻有明显印记，但那就是历史，具有文献价值。为了显示历史的面貌，留存文献的真迹，如实映现那些艳阳与阴霾、暖风与寒气，我们所选作品，都按当年在刊物上发表时的原文（除个别文字校正外），一律不作任何改动。文末注明发表时期，排次即按发表时序。

我们编辑这一套丛书，选取作品的重要标准，在于艺术质量；其他因素，皆为从属。我们着重选取作家们的代表作和获奖作，也考虑当时条件下所具有的代表性，力求选优拔萃与代表性相统一，以全面地反映新中国五十年文学的概貌。

由于《人民文学》具有其独特的历史与社会地位，我们相信这一套选集大体上能体现五十年来新中国文学发展的主要轨迹。但这又毕竟是我们自己编辑的选集，偏颇疏漏在所难免。恳请各方专家、读者，惠予教正。

总 序

程树榛

我们的人民共和国已经走过了五十年光辉的路程。半个世纪以来，伟大祖国经历了天翻地覆的变化。今天，她以巨人的雄姿，屹立在世界的东方，并展开她巨龙般的神翼，向新的世纪飞跃。令我们感到荣幸的是，在欢欣鼓舞庆祝祖国五十周年华诞的时候，《人民文学》也迎来了五十周年刊庆。我们现在从这五十年浩瀚的作品中，编选出六卷具有代表性的佳作来，作为向伟大祖国的献礼。

《人民文学》是和新中国同时掀开自己的历史篇章的。她与共和国同龄同步。作为新中国第一家全国性的文学刊物，早

在诞生之日，便受到党中央的亲切关怀和高度重视。其最重要的标志是：应首任主编茅盾先生之请，毛泽东主席亲笔为创刊号题了词：“希望有更多好作品出世”。回顾五十年来刊物走过的历程，翻阅一下她所刊发的作品，我们既心潮激荡、春晖满怀，又感慨万端、思绪绵绵。

顾名思义，《人民文学》是人民的文学，她应该始终和人民同命运共呼吸、同甘苦共患难。五十年来，《人民文学》就是迈着这个坚定的步伐一步步走过来的。不论在共和国诞生初期那严峻的日子，还是在大规模经济建设火红的年代，以及改革开放崭新的岁月；也不论是阳光灿烂的春天，还是寒凝大地的严冬，甚至是在那被扭曲的荒唐时日，《人民文学》都以其热情而真切的篇章，勾画了中国人民前仆后继、战天斗地、英勇牺牲、坚苦卓绝的精神风貌，展现了中华民族敢于自立于世界民族之林的铮铮铁骨和巍巍雄躯。她所描绘的无数生动画面，构成了一幅波澜壮阔的新中国编年史。

《人民文学》以其特殊的历史的权威地位，自然地形成了新中国文学的窗口，被誉为展示最高水平和最新成果的殿堂。人们通过她不仅可以看到新中国各个历史时期文学园地里盛开的五彩缤纷的花朵，同时可以嗅到峥嵘亭秀、独树一枝的奇花异葩的芬芳。翻开五十年卷帙浩繁的合订本，一部新中国文学发展史便历历在目。那些轰动全国的名篇，那些有口皆碑的佳作，那些被人们争议不休的宏论，那些为评家难作定论的新作，无不在《人民文学》上初现端倪、崭露头角，从而为世人所知晓。

《人民文学》被称为新中国作家的摇篮也是理所当然的。半个世纪以来，一批又一批、一代又一代作家在本刊脱颖而出。目前活跃在中国文坛上的许多著名作家，他们的成名作、代表作、获奖作几乎都发表在《人民文学》上，在这里确立了

他们在文坛上的位置，树立了他们在广大读者中的形象。不少作家和他们的作品从这里走向全国，走向世界。我们感到自豪的是，本刊编辑们不仅以自己敏锐的目力、辛勤的汗水发现和培植了一株株文学幼苗并使之茁壮成长；而且用自己聪颖的智慧、不倦的劳动，促进和佑护了一棵棵文学参天大树的成长并使之迅速成材。综观今日中华大地，真是天涯何处无芳草！今天我们奉献在读者面前的这六卷选本，足以作证。

今天，历史又将翻开崭新的一页。我们正处于“两个世纪”、“两个千年”的历史交叉点上；正处在一个风云变幻、风雷激荡，然而又是艰苦创业、奋发进取的时代；正处于一个多事之秋，捉摸不定，然而又是多极共存、互竞互荣的世界。而我们的国家，则处于二十世纪的最好时期：民族团结、政治稳定、经济发展、社会进步，处处呈现一派兴旺发达、繁荣昌盛的景象。中华民族全面振兴的时代正在向我们走来。纵览五洲四海，一方面是新世纪的召唤与希望，一方面是世纪末的期待与哀鸣。历史行程的进步与反动，社会主义的发展与挫折，人们精神的升华与堕落，社会生活的丰富与浮躁，都达到令人眼花缭乱的程度，强烈地冲击着每一个人的心灵。因此，作家有着无限广阔的创造和幻想的天地。海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。只要作家们认清时代发展的脉络和趋势，踏着历史的脚步，在生活上锲而不舍地顽强拼搏，艺术上驰而不息地追求探索，以社会主义理想为精神支柱，尊崇伟大母亲——人民的创造历史的伟力，用开创时代新纪元的气度与胸襟，在有限中追求无限，在平凡中实现崇高，就一定会奏响激昂慷慨、荡气回肠、催人奋进的时代主旋律来。《人民文学》将一如既往为之提供丰饶的园地。

《人民文学》紧随着党的脚步，紧扣时代脉搏，走过了长

长的光辉而又艰难的半个世纪。她未来的岁月和我国的社会主义事业一样，一定是更加美好而辉煌的，但是也一定是更加严峻而艰辛的。在通向广阔而遥远的征程上，让本刊同仁和作家朋友们一道，共同携起手来，以彪炳千秋之作，奏出时代的最强音，为社会主义精神文明建设，为祖国昌盛、民族振兴作出积极的贡献。

1998年3月于北京

雪月风花 赏心悦目

——《人民文学》五十年精品文丛中篇小说卷序

王扶 崔道怡

“四时雪月风花景，都与收来入近编。”宋代邵雍这两句诗，正好传达编辑心态。我们之所以出版这一套书，就是为着把五十年间我国文坛的“雪月风花”，“都与收来”入此文丛，集中献给广大读者。“雪月风花”原是准备用来形容这一套书的，却为什么又只引为这一卷序言的导语呢？这是因为，我们想借中篇小说的这个话题，显示一下文学作品审美功能中的可读性或曰观赏性。

中篇小说，顾名思义，是一种介乎于短篇和长篇之间的小说体裁。篇幅长短，字数多少，固然是区分它们的先决条件，但更重要的区分还在它们的内在素质。鲁迅先生曾经论述，长篇小说是“巍峨灿烂的巨大的纪念碑底的文学”，短篇小说似“大伽蓝中”的“一雕栏一画础”。前者“宏丽，眩人眼睛，令观者心神飞越”，后者“虽然细小，所得却更为分明”。那么由此推断，中篇小说就该是既能“令观者心神飞越”，又能使人“所得却更为分明”的了。

好的中篇正是这样：汲取长篇之长，补足短篇之短，虽不必宏丽眩人，但必须窈窕引人，让细小处更精微，使叙事能多曲折。为此需要讲求情节的编织、细节的刻画，需要做到人物与故事都好看、耐看。好看、耐看，自然是偏重于去满足读者愉悦的精神需求了。因而中篇小说这种体裁的兴衰，在建国以来的文学历程上，跟政治形势的变迁愈发不能分开。强调“文艺为政治服务”的年代，这种体裁难以成为及时配合形势需要的工具或武器，也就不被重视而不甚流行。五十年间前三十年，中篇小说为数甚少，根本原因，正在这里。而后二十多年，明确了不再提“为政治服务”之后，中篇小说得以迅猛发展，原因也就在这里了。

早于八十年代之初，文学复归本位伊始，《人民文学》便已感应社会时尚，在版面上反映了创作的趋势。那时期所发表的一些短篇，实际上就已经是中篇。虽然，它们获得的是全国优秀短篇小说奖，但无论篇幅还是写法，都无不是典型的中篇小说。随着改革开放的虎跃龙腾，随着文学创造的海阔天空，读者的群体越来越扩大，阅读的口味越来越宽泛，观赏性乃至娱乐性越来越成为人们的重要需求，中篇小说就受到了前所未有的热烈欢迎。《人民文学》又及时调整了版面，进一步把中篇小说列为组稿和发稿的重点。本卷所收大部分作品，便是那

一时期的精美篇章。

关于编辑此卷的方针宗旨，类同对于短篇小说的编辑，我们已在短篇小说卷的序言《春华秋实 岁月流金》中表述，这里要强调说明的是：《人民文学》所发中篇小说有别于通常之作的独自特色——

由于刊物总体篇幅有限，容纳不下较长的中篇，《人民文学》发表的中篇，都是篇幅较短的作品。但篇幅虽然相对短些，却决不意味着质量也就差了一些。恰恰相反，这倒为我们创造了螺蛳壳里做道场的客观条件，能得促进这种体裁的精益求精。本卷所选作品，短者只有三万字，长者不过五万余，这应该说是中篇中之精中之精。

又由于刊物多年形成的传统，短篇小说切近现实、贴近群众，在中篇小说的组稿与发稿上，我们也突出了作品的现实性与群众性。八十年代后期，文学遭逢冷遇，是《人民文学》以其既触目惊心又赏心悦目的中篇小说新作，重新引发广大读者对文学的兴趣，掀起了一场“现实主义回归”的旋风。而展示中篇创作新锐风格的先锋之作，也是以其令人耳目一新的风采，从《人民文学》率先推出的。这两种类型的力作华章，都集中于此卷文丛。

篇幅精短而内容细致，自然好看。来自生活又深入人心，自然耐看。这样的中篇小说，做到了既能“令观者心神飞越”，又能使人“所得却更为分明”，也就是本卷所选有别于一般的特点所在了。我们编辑这一套文丛，固然是为着流传文学精品的历史遗产，却又何尝不是为了读者能随时随手去观赏它们？当此神州太平之日，月朗风清之时，要想在悠然消闲同时，加强精神营养与学识修养，最好莫过于阅读文学佳作。那么，有此精品文丛，伴你高雅人生，浏览世纪雪月风花，该是何等赏心悦目！