

中國文字研究

鄭振鐸著

824.3 / 300
21

中國文學研究

上

鄭振鐸著

作家出版社

一九五七年·北京

06477 /

22
中國文學研究

中

鄭振鐸著

作家出版社

一九五七年·北京

06478

000.3-300
3

中國文學研究

下

鄭振鐸著

作家出版社

一九五七年·北京

06479

中國文學研究
鄭振鐸著
作家出版社出版

(北京東四頭條胡同4號)
北京市書刊出版業營業許可證出字第57號
北京新華印刷廠印刷 新華書店發行

*

書號783 字數1030,000 開本850×1168 $\frac{13}{16}$ 印張43 $\frac{13}{16}$ 插頁6

1957年12月北京第1版 1957年12月北京第1次印刷

印數00001—10000冊

定價(7) 4.50元

序

我對於中國古典文學的研究沒有什麼深厚的根底。在私塾裡讀過左傳，但別的經傳便不能成誦了。我沒有跟從過名師，只有一位黃晦聞先生是我大學裡的國文教師，他教的是古文，沒有給我什麼影響。但我從少年時代就喜歡亂看書，特別愛看古書。像古詩源、文心雕龍、文史通義一類的書，都看得很起勁。記得在中學唸書的時候，一位同學買到了一部剛剛出版的古今文綜，厚厚的四套，我欣羨之極，便向他借了來，日夜的看，並將其中有關『文學批評』，即論文的部分，輯了出來，鈔成『論文輯要』二冊。這二冊至今還保存未失，可算是少年時代的可紀念的東西了。這樣地像盲人騎瞎馬似的『無師自通』的研究，浪費了不少時間和力量。在對於小說、戲曲和民間文學的研究方面，尤為『獨學無侶』。那時，我在上海，這一類的書是圖書館所不收的，一部部都得自己搜集起來，因此便養成了喜歡買書的習慣。後來到了北京，遇見馬隅卿諸先生，方知道從事於搜集小說戲曲的，在北京還不乏同道的人們。三十多年來，我寫了不少有關中國文學的論文，尤以有關小說、戲曲研究的為多。但限於學力，許多問題，都沒有深入地探究過，且受了從西方輸入的『進化論』的影響，也想在文學研究

方面運用這樣的『進化論』的觀念。所以，過去所寫的許多篇論文，在今天看來，都是值得重新考慮，值得加以批判的。一九三〇年以後所寫的東西，比較地有些新的觀點，像元明之際文壇概觀、元代公案劇產生的原因及其特質、淨與丑等篇，雖然不免有些偏激，甚至有些『借題發揮』，但傾向是好的。我曾經把這些論文，編成了五本集子：中國文學論集出版於一九二九年，痾僕集出版於一九三四年，短劍集出版於一九三六年，因學集出版於一九四〇年。還有一部秋水集，已經編好交給書店，但它始終不曾出版。此外，沒有收入這幾個集子的文章也還有不少篇。現在，把這五個集子裡所收的，和在這五個集子以外的有關中國文學的論文，一共有八十多篇，編爲這個新的集子：『中國文學研究』，重行印出。這個集子共分爲六卷。第一卷是古代文學研究，以有關詩經的論文爲主，而附以民族文話。第二卷是小說研究，以水滸傳、三國志演義、金瓶梅詞話、西遊記、岳傳及三言、二拍等的文章爲主。第三卷是戲曲研究，以有關元代雜劇、西廂記以及詞林摘艷、琵琶記等的文章爲主，並附綴白裘索引。第四卷是詞、曲與民間文學研究，以有關詞、散曲、民歌、變文、寶卷、彈詞與民間故事等的論文爲主。這裡邊有好幾篇文章的觀點是互相矛盾的（像討論大衆文學的幾篇），但『過而存之』，亦足以見自己思想的進展。第五卷是中國文學雜論，包括若干有關中國文學研究的方向、方法，和文學遺產的問題，及有關林琴南、梁任公的研究等論文。第六卷是中國文學新資料的發現，包括巴黎國家圖書館中之中國小說與戲曲、記一九三三年間發現的古籍和三十年來中國文學新資料的發現記三篇。這樣地重加整理一下，對於需要參考這些文章的讀者們是頗爲有用的，特別是，那幾部

集子都已經絕版了。還有若干篇，因為一時找不到底稿，只好暫時不收入這個集子裡了。在這裡，可以看出，在過去的黑暗時代裡，尋找『資料』，是多末艱苦，簡直有點像唐僧取經似的。一旦得之，便大爲開朗，如果得不到，便黑漆一團，癥結就打不開。這和今天的搜集資料，無往不獲的情況比較起來，今天的專家們，和即將成爲專家的青年們，實在是太幸運了。我的這些文章，表現了我的那些探索的歷程。作爲專家們的參考，當不會是完全無用的吧。

一九五六年八月二十六日鄭振鐸序於青島

目 錄

序.....一

第一卷 古代文學研究

讀毛詩序.....三

關於詩經研究的重要書籍介紹.....二四

民族文話.....五〇

第二卷 小說研究

水滸傳的演化.....一〇一

水滸傳的續書.....一五九

三國志演義的演化·····	一六六
嘉靖本三國志演義的發見·····	二四〇
談金瓶梅詞話·····	二四二
西遊記的演化·····	二六三
岳傳的演化·····	三〇〇
萬花樓·····	三〇七
伍子胥與伍雲召·····	三二三
關於遊仙窟·····	三三一
中國小說提要·····	三三三
明清二代的平話集·····	三六〇
幻影·····	四七五
中國通俗小說書目序·····	四七七

第三卷 戲曲研究

元明之際文壇概觀·····	四八三
元代『公案劇』產生的原因及其特質·····	五一二

論元人所寫商人、士子、妓女間的三角戀愛劇	五三五
淨與丑	五五九
論北劇的楔子	五七八
西廂記的本來面目是怎樣的？	五九六
重刻元本題評音釋西廂記	六二三
西遊記雜劇	六二五
鈔本百種傳奇的發現	六二七
姚梅伯的今樂府選	六三三
中國戲曲史資料的新損失與新發現	六三一
詞林摘豔裏的戲劇作家及散曲作家考	六四〇
元刊本（？）琵琶記	七五三
投筆記	七五五
買胭脂	七五七
魯智深的家庭	七五九
武松與其妻賈氏	七六一
讀曲雜錄	七六三

修文記跋·····	六六
博笑記跋·····	六七
鄒式金雜劇新編跋·····	六九
清人雜劇初集序·····	七五
清人雜劇二集題記·····	八〇九
清代燕都梨園史料序·····	八二六
綴白裘索引·····	八二八

第四卷 詞曲與民間文學研究

跋圖書集成詞曲部·····	八二九
跋嘉靖本篆文陽春白雪·····	八三六
詩餘畫譜跋·····	八四一
宋金元諸宮調考·····	八四三
盛世新聲與詞林摘豔·····	九七一
元明以來女曲家考略·····	一〇〇六
明代的時曲·····	一〇一九

跋掛枝兒·····	1014
掛枝兒·····	1011
跋山歌·····	1033
白雪遺音選序·····	1037
大眾文學與爲大眾的文學·····	1041
再論民間文藝·····	1054
民間文藝的再認識問題·····	1062
佛曲俗文與變文·····	1066
佛曲叙錄·····	1068
從變文到彈詞·····	1101
西諦所藏彈詞目錄·····	1106
民間故事的巧合與轉變·····	1126
螺殼中之女郎·····	1131
中山狼故事之變異·····	1133
榨牛奶的女郎·····	1155
韓湘子·····	1192

第五卷 中國文學雜論

小說月報中國文學研究號卷頭語·····	一三三
研究中國文學的新途徑·····	一三五
中國文學研究者向那裏去？·····	一六四
中國文學的遺產問題·····	一六九
論文字的繁簡·····	一七四
文藝復興中國文學研究號題辭·····	一七六
我們所需要的文學·····	一八三
迎『文藝節』·····	一九二
譴責小說·····	一九七
論武俠小說·····	二〇四
寓言的復興·····	二〇七
經書的效用·····	二一一
林琴南先生·····	二二四
梁任公先生·····	二四〇

第六卷 中國文學新資料的發現

巴黎國家圖書館中之中國小說與戲曲·····	二七五
記一九三三年間的古籍發現·····	三三四
三十年來中國文學新資料發現記·····	三五一

第一卷 古代文學研究

