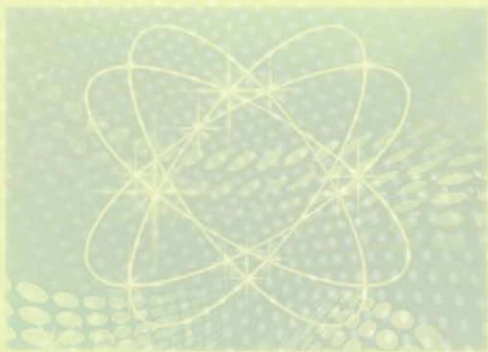


巴黎圣母院

张兰坡 主编



远方出版社

中外名著解读丛书

巴黎圣母院

张兰坡 / 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴黎圣母院/张兰坡编. —呼和浩特:远方出版社, 2007. 3
(中外名著解读丛书)

ISBN 978-7-80723-142-4

I. 巴… II. 张… III. 长篇小说—文学欣赏—法国—近代 IV. I565.
074

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 035510 号

中外名著解读丛书

巴黎圣母院

编 者	张兰坡
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印刷厂
版 次	2007 年 3 月第 1 版
印 次	2007 年 3 月第 1 次印刷
开 本	787×1092 1/32
字 数	2060 千字
印 张	203
印 数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80723-142-4
总 定 价	512.00 元(共 38 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

Contents

目录

巴黎圣母院

必读理由

..... (1)

作者小传

..... (2)

写作背景

..... (10)

内容概要

..... (13)

精彩篇章

..... (17)

妙语佳句

..... (44)

作品解读

..... (46)

作品影响

..... (70)

名家评论

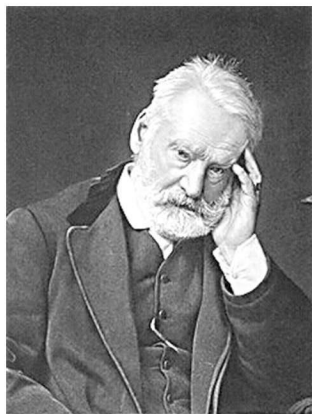
..... (73)

相关链接

..... (78)

必读理由

世界著名作家雨果《命运三部曲》的开篇之作，一个凄婉深沉的爱情故事。《巴黎圣母院》是雨果浪漫主义的巅峰之作，充分体现了作者的人道主义思想观。此书历经近二百年的历史至今仍被人们竞相诵读，证明了其超强的生命力和对我们心灵的震撼力，不愧为屹立于世界文学之林的不朽名著。



雨果像

维克多·雨果(公元1802年—1885年),法国著名作家。1802年2月26日生于法国东部的贝尚松。雨果从小就爱好文学,崇拜法国早期的浪漫主义作家夏多布里昂。雨果的父亲是拿破仑时期的一名军官,母亲信奉旧教,拥护

王室,在政治上与丈夫相对立。青年时代的雨果同情保皇党,从中可以看出母亲的保守立场对他的影响。在雨果青年时代创作的一些作品中,如《短歌行与民谣集》《布格—雅加尔》等,流露出保王主义的思想,受到路易十八的赏赐。

关于雨果曾经有这样的一件事:一个夏天的中午,还是少年的雨果从巴黎法院门前的广场经过,看见一大群人围在一根木柱周围,木柱上绑着一个衣衫槛楼的年轻姑娘。她颈上锁着铁圈,脚边放着一炉烧红的木炭,一把烙铁插在炭火里。木柱上的告示说,这个女人犯了“仆役盗窃罪”。时钟敲了十二下后,一个面目凶恶的男人走过来,一把撕开姑娘的衣衫,随后抓起烧红的烙铁,往姑娘赤裸的脊背上烙去。一阵白色的烟雾遮没了行刑人的可憎面孔,姑娘惨叫着昏死过去。这悲惨的一幕深深地印在了少年雨果的心上,他“下决心要永远和法律的恶劣行为作斗争”。

后来成为法国著名人道主义作家的维克多·雨果,在他的许多小说中那些被压迫、被损害的艺术形象,都有着这个女子的影子。他的作品也因此有着明显的人道主义倾向。

1827年雨果发表了剧本《克伦威尔》和《〈克伦威尔〉序言》。剧本因不符合舞台艺术演出的要求,没有能上演。但《序言》却成为当时浪漫主义运动的重要宣言,雨果本人也因此而被公认为浪漫主义运动的领袖。《序言》反映了法国

1830 年革命前夕新兴资产阶级的民主要求,标志着浪漫主义对古典主义的公开决裂,对当时文学艺术的解放和发展产生了巨大的影响。

1831 年雨果发表了长篇小说《巴黎圣母院》,这反映了 19 世纪 20 年代在法国盛行一时的历史小说对他的影响。小说的故事发生在 15 世纪路易十一统治下的巴黎。故事讲述的是吉卜赛女郎爱斯梅拉达在街头卖艺,巴黎圣母院副主教克罗德·弗罗洛对她产生邪念,指使教堂撞钟人畸形儿卡西莫多夜间在街上拦路劫持。但爱斯梅拉达被弓箭队队长弗比斯救出,她从此就爱上了这个轻薄的军官。副主教趁这对男女幽会之际刺伤弗比斯,并嫁祸于爱斯梅拉达,将她判处死刑。但是卡西莫多对她也怀着爱慕之情,遂将她从教堂前的刑场上抢走,藏在教堂顶楼上。巴黎下层社会的乞丐和流浪人为了营救爱斯梅拉达,围攻圣母院。国王派弗比斯率领骑兵前去镇压。混战中,弗罗洛抢走了爱斯梅拉达,向她再一次进行威逼,但遭到拒绝。爱斯梅拉达终于落到官兵手里。行刑之日,卡西莫多将副主教从楼顶上推下摔死。当日卡西莫多即告失踪。两年后,人们在墓地发现他的尸骨和爱斯梅拉达的尸骨拥抱在一起。当人们想把他们分开时,已经是一堆灰烬。作者采用对比的手法,塑造了卡西莫多和弗罗洛两个主要人物形象,一个外形丑陋而心地善良;另一个道貌岸然而心如蛇蝎。在揭露中

古教会的黑暗与罪恶的同时,宣扬了仁慈与爱情创造奇迹的人道主义思想。但是经历一场残酷的搏斗之后,美丑善恶同归于尽,宿命论的思想倾向在这里也是显而易见的。

1848年六月革命后,雨果日益坚决地从资产阶级自由主义走向资产阶级共和主义的政治立场。1851年12月2日,路易·拿破仑发动政变,雨果参加共和党人组织的反对政变的起义,并因此遭到迫害,开始了历时19年的流亡生活。他最初在比利时首都避难,不久,由于比利时政府的干涉,迁往英吉利海峡英属泽西岛。后又由于英国政府的干涉,转往格恩西岛,直到1870年普法战争爆发,拿破仑三世垮台,他才回到法国。流亡期间他曾拒绝接受拿破仑三世的大赦。

1862年雨果发表长篇社会小说《悲惨世界》。主人公冉阿让是拿破仑时代的一个穷苦工人,因为偷了一块面包,被捕判罪。几次越狱,被判加刑,坐了19年的监牢。作品写冉阿让出狱后的经历,他改名换姓,以发明制造宝石的方法而致富,并被推选为市长,救助被遗弃的不幸女子芳汀及其女儿柯赛蒂。后因不愿加害于被误认为久已失踪的冉阿让的一个惯贼,他毅然自首,再度入狱。小说还写了他再度越狱后参加巴黎共和党人起义的街垒战斗以及放走一直追捕他的警官沙威,情节曲折。作者通过冉阿让、柯赛蒂等人物形象,广泛反映了19世纪前半期法国资本主义制度下贫

苦阶层的悲惨遭遇，表达了对这些不幸人们的深厚同情，同时也集中表达了仁慈博爱可以改革社会、拯救人类、杜绝罪恶的人道主义思想。雨果在小说里描述了1832年巴黎共和党人起义的街垒战斗，歌颂了在战斗中视死如归、为革命献身的英雄们，表明人道主义者雨果有同情革命战斗的一面。雨果在小说里还着重地描写了著名的滑铁卢战役。

雨果一生著作丰富，并遍及文学的各种体裁，在诗歌方面的作品有：《短曲与民谣集》（1826）、同情并歌颂希腊民族的解放斗争和向往自由的《东方集》（1829）、《黄昏之歌》（1835）、《光与影集》（1840）、愤怒声讨拿破仑第三的政治讽刺诗《惩罚集》（1853）、《静观集》（1856）、《历代传说》（1859）、《街头与森林之歌》（1865）、《凶年集》（1872）、《作祖父的艺术》（1877）、《历代传说》二集（1877）、《自由自在的精神》（1882）、《历代传说》三集（1883）等。

小说方面的作品有：《冰岛的汉》和《布格—雅加尔》、长篇历史小说《巴黎圣母院》（1831）、《克洛德·格》（1834）、描写穷苦人的悲惨生活并强烈抗议资本主义黑暗统治的长篇小说《悲惨世界》（1862）、歌颂渔民勤劳勇敢的《海上劳工》（1866）、《笑面人》（1869）、描写法国大革命时期阶级斗争的《九三年》（1872）等。

戏剧方面的作品有：《克伦威尔》（1827）、《玛丽蓉·德·洛尔墨》（1828）、《艾那尼》（1830）、《国王取乐》（1832）、

《吕克莱斯·波基亚》(1832)、《玛丽·都铎》(1833)、《安日洛》(1835)、《吕意·布拉斯》(1838)、《城堡里的伯爵》(1848)、《笃尔克玛达》(1882)。

其中《艾那尼》一剧是浪漫主义戏剧的代表作。在1830年演出时与伪古典主义的拥护者展开了激烈斗争,终于取得空前成功,标志着浪漫主义戏剧的胜利。

在政论杂文等方面有:《文学与哲学札记》(1834)、《小拿破仑》(1852)、揭露声讨拿破仑第三的《一个罪行的始末》(1877)、反对天主教的《教皇》(1878)、批判君主权力的《至高的怜悯》(1879)等。

在文艺理论、文艺批评方面有:《〈克伦威尔〉序言》(1827)和《莎士比亚论》(1864)等。

综观雨果的一生及其创作,可以知道他思想丰富而庞杂,政治态度矛盾而多面。作为一个热烈向往自由的资产阶级作家,雨果能随着时代前进,成为积极浪漫主义文学的领袖和代表人物,他在文学上的发展道路,有几点可以对我们有所启发:首先,雨果对伪古典主义的批判与突破,是和他在政治上反对保守复辟,追求民主自由的立场分不开的。他能勇往直前,用丰富的创作实践来进行战斗。

其次,雨果以一个不太出名的青年作家而敢于标新立异,向具有权威性的伪古典主义文学传统挑战,以革新者的姿态,与伪古典主义给文艺创作设置的种种清规戒律决裂,

从而树起浪漫主义文学的大旗。

再则，身为革新者的浪漫派诗人和作家，雨果除影响和造就了一代浪漫派诗人和作家之外，还对一些敢于突破浪漫主义而独辟蹊径，另创新风的后起之秀，如青年诗人沙尔·波德莱尔，表现了衷心的赞赏和支持。他认为波德莱尔给法国诗歌带来了“新的战栗”。这也是伟大作家雨果的特别可贵之处。

1885年5月22日雨果在巴黎逝世，为了对这位伟大的人道主义作家表示最大的敬意，法国人民为雨果举行了国葬。在成千上万的送葬者的行列里，有曾经参加起义并遭受迫害的巴黎公社的社员。雨果被安葬在专门存放伟人遗体的先贤祠。

博学之窗

想一想

1. 简要复述一下雨果的人生经历。
2. 谈谈你对“人道主义者”雨果的认识。

做一做

1. 找一些关于雨果的人物传记,阅读后写一篇读后感。
2. 与雨果同时代的著名作家很多,也都写出了许多的传世之作,请你列举一些并谈谈自己比较喜欢的作家作品。



1831 年的前后，整个欧洲大地处于政治的大动荡中，封建势力同资产阶级正在进行复辟与反复辟的复杂斗争当中。

在法国，1789 年资产阶级革命推翻了波旁王朝，建立了雅各宾派领导的法兰西第一共和国和后来拿破仑统治的法兰西第一帝国。但波旁王朝在国外封建势力的支持下，于 1815 年复辟。1830 年 7 月，法国爆发了七月革命，结束了波旁复辟王朝的封建统治。

在激烈的阶级斗争中，雨果的思想发生了重要的转变。1816 年，他曾因歌颂波旁王朝的诗篇而得到国王路易十八的赏识，而 15 年后，社会的现实打碎了雨果头脑中君主思想的束缚。残暴的封建统治，劳动人民的痛苦生活，深刻地教育了他，于是他转变了：对波旁王朝从拥护到痛恨，对劳动人民从漠视到同情。这种思想的转变，很自然地反映到他的创作上。



《巴黎圣母院》书影

《巴黎圣母院》是作家借用了中世纪题材对封建专制和天主教会罪行的总清算,也是对 1815—1830 年的波旁王朝反动暴政的深刻批判。

时代之声

想一想

1. 谈谈你对《巴黎圣母院》写作背景的认识。
2. 雨果写作《巴黎圣母院》的最初目的是为了保护巴黎圣母院这座著名的古老建筑,同时他又在作品中加入了許多具有时代精神特色的东西,试为阐述一下。

做一做

1. 找一些关于法国 19 世纪历史的书籍阅读,结合雨果创作《巴黎圣母院》的时代背景加以分析。
2. 你怎样理解“《巴黎圣母院》是作家借用了中世纪题材对封建专制和天主教会罪行的总清算,也是对 1815—1830 年的波旁王朝反动暴政的深刻批判”这句话?