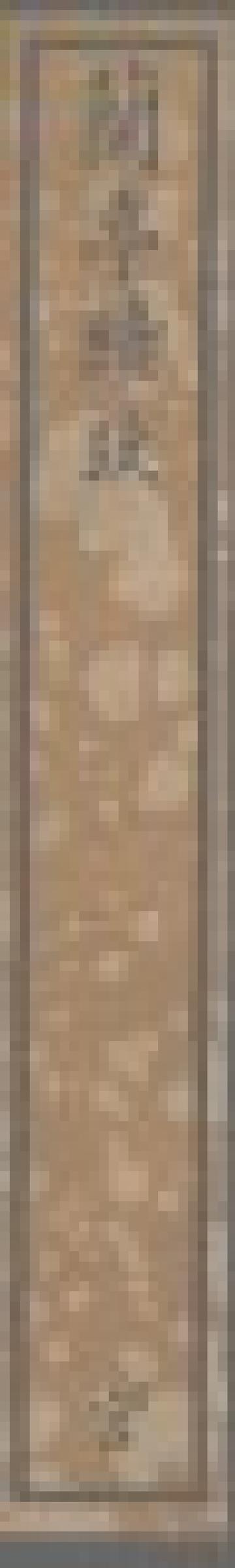


蘭亭續攷

官



蘭亭續考

王逸少歿垂二百七十年而所書脩禊敘自人
閒復歸御府又近二百七十年而自昭陵復出
人閒後百三十餘年而定武石本始傳於世又
後六十餘年而石歸

天上又後二十年而復失於維揚自是百餘年
閒士夫所藏真贋相雜矣惟嘉禾俞壽翁以酷
好精識之故家有此帖數十多渡江以前中山
摹拓之舊因次第其所藏與所見粹爲一編以
續桑氏之考抑可謂太清而不俗矣余嘗怪昔

之善書者如漢之蔡中郎唐之顏魯公率爲人
忌嫉不得其死而本朝坡谷二公亦流離困躓
於嶺海之外絕藝之足以累人如此彼右軍者
顧乃生都顯名衆所歆慕誓墓辭官卒以樂死
雖與元司馬竝世而不與達空函者同科遺墨
流傳復無蘇黃禁瘡燔削之禍歷十二朝自天
子至於庶人莫不愛重所遭乃爾絕藝果足以
累人哉然文皇所儲丈二之軸至三千六百紙
而更六百年復古殿中所存纔兩行耳今

僊馭上賓五十六載所存兩行又不知其安在
則右軍真跡遂絕於世矣雖他帖之傳尙十百
然皆不得與蘭亭比矧臨摹刻畫大抵失真則
壽翁於此寶藏折衷以示後人亦志據依游之
一助未可以玩物而疵之也披攬再三遂復題
其卷首淳祐壬寅小寒節後五日蜀人李心傳
序

蘭亭續考卷一

柳氏書竹青氈堂摹宋本

吳山俞
松集

繭紙鼠鬚真蹟不復可見惟定武石本典刑具
在展玩無不滿人意此帖所宜寶也

右紹興癸丑歲

高皇賜鄭謚本有

御筆復古殿書四字下用御書之寶
藏俞松家李秀巖有跋在後

世傳太史箴大雅吟黃庭經樂毅論遺教經蘭

亭記皆逸少奇蹟而太史箴大雅吟不復
傳黃庭雖有本然殊不類似後世依放而
託之者遺教經又訛缺過半獨樂毅論字
完正精勁絕出此本藏於毘陵高氏云始
得之石城已亾其一角所存三百餘字卽
其真也其後或見其石者以爲元玉高氏
子弟以火試之今遂破爲數段石蓋楚石
堅瑩似玉而畏火予亦嘗見之然物之不
幸有如此者亦可嗟也蘭亭記傳者尤多

行草不一竟未見其正本嘉祐中侍官陳
畱得集賢胡公謹家本觀之與世之傳者
不相類而字勢奇絕非後人所能爲然予
不知公謹果何從得之也治平乙巳予歸
毘陵又獲瑯琊模本而字體乃與公謹所
藏悉同其後有永陽守杜符卿題云蘭亭
記自永嘉之亂而亾其石刻今存於定武
李氏李氏初亦不甚祕而今無能見之者
惟府帥下教或得墨本一二而已於是予

蘭亭續考卷一
乃知公謹所藏蓋定武李氏本也杜守真
可謂好事者然其傳模非良工僅存梗槩
而失其精神遠矣聊識而藏之然不知異
日果能得李氏正本否四月壬辰南陽子
厚題於山軒南齋

杜守云蘭亭記永嘉之亂亾其石而
張彥遠書斷云右軍脩禊事時三十
三歲揮毫製敘於時寶之貞觀中入
於內府文皇帝令榻書人趙模韓道

政馮承素諸葛貞等四人各榻數本
以賜皇太子諸王近臣後以玉匣盛
貯隨葬於昭陵然永嘉之亂乃是惠
帝惠帝蒙塵辛未歲至穆帝永和癸
丑歲相去四十二年豈非傳之誤耶
因誌於此用祛羣惑耳治平乙巳中
元日閑閑堂記

右魯子學本後歸沈虞卿

蘭亭樂毅東方先生三帖皆妙絕雖摹寫屢傳

蘭亭敘卷一
猶有昔人用筆意思比之遺教經則有閒
矣元豐二年上巳日寫東坡跋官本法帖

蘭亭敘世閒本極多惟定本者最佳且有東坡
先生跋證可爲雙寶張氏其珍藏之辛未
孟春中休日賀方回云

此蘭亭乃定本也今亦罕有賞歎無已元祐辛
未仲春十八日田晝楊書思趙滂

始鄒正言

浩

赴貶所其友人告之曰使君官京

師遇寒疾不汗五日死矣獨嶺海之外能

死人哉友爲誰田晝是也蘭亭佳無說蘇
子瞻賀方回人所共識繇田君求楊趙又
從可知也淳祐四年夏至日長樂潘枋

右一本自東坡而下四跋藏俞松家
劉郎無物可縈心沈迷蠹縑與斷簡求新不獲
狂時發自謂下取且謾眼猗嗟斯人今實
尠我欲從之官有限何時大叫劉子前跽
閱墨皇三復返

右米元章題劉涇所收唐絹本

永和九年暮春月丙史山陰幽興發羣賢題詠
無足珍敘引抽毫取奇札好之寫來終不
如神助畱爲後世法二十八行三百字模
寫雖多誰定似昭陵竟發不知歸尚有異
形終可祕彥遠記模不記褚要錄班班有
名氏後生有得苦求高俗說紛紛那有是
右米元章題永徽中樞本

予爲兒童侍 先君旁嘗聞與客論蘭亭詩敘
惟取定武本爲最真予初不悟此說今老

矣學書無所成信知蘭亭詩敘不可以水
墨積習也此軸迺侍郎王彥昭文房物觀
之使人健羨是尤可珍也丹陽蔡肇天啟
題

右李鳳山所藏本

先君所藏定本脩禊敘愛之甚切今觀此刻宜
在季孟之閒紹興九年歲次己未春三吳
吳說跋

右王岐公本藏俞松家

嘗聞之於工部外郎薛伯常曰蘭亭自唐太宗
刊在玉石後流落定武民間世以定本爲
貴伯常尊君道祖世以米薛名者侍其先
樞密守定武別以玉石刊一本易民間太
宗本以歸薛道祖長安人也自此天下以
長安薛家本爲貴道祖又畱刊一石在使
宇畱刊一石在譙門計之民間所易者一
石只定武自有三本然皆經道祖手元用
太宗碑本便上石皆善本也及之與伯常

游數於其家參之曲折精微得蘭亭妙處
一間不能逃也雋道此本真薛家好本也
然伯常又說玉石本惟背後有五色蓮花
記者爲貞觀時本耳此石後來亦不在長
安薛家蓋道祖死其弟尚書嗣昌奏之宣
和之閒已取歸汴京龕在

宣和殿上靖康丁未燕人載歸沙漠嗚呼
中國所存者亦可知矣雋道妙於翰墨方
能珍玩之他人有之未必能披玩法書如