

Nanren De Leigu

男人的肋骨

绿了红了 著

一晌贪欢是那样惊喜
是那样有意思
尤其像小孩躲着大人吃饼干那样
就更有冒险的莫大喜悦



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

绿了红了

肯定是一个女人。

姑且算是一个专栏作家。

笔名若干，忽男忽女，忽老忽幼，诙谐有时，冷峻有时，文艺有时，庸常也有时，长期出没于报尾，也称得上“尾大”二字。专栏主题大多囿于美食、男女、情感等世俗路线，由于谨记孔子《礼记》里“饮食男女，人之大欲存焉”之大道，既无意攀爬，亦无心突围。因而虽蒙不少善良读者的无端喜爱，但一贯得不到大小文学奖项的青眼有加，更遑论诺贝尔评审团不屑的白眼了。

绿了红了随笔选

Nanren De Leigu

男人的肋骨

绿了红了 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

男人的肋骨 / 绿了红了著. -- 银川: 宁夏人民出版社, 2012. 9

(扬子鳄书系 / 刘春主编. 第3辑)

ISBN 978-7-227-05271-5

I. ①男… II. ①绿… III. ①随笔-作品集-中国-当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第222045号

男人的肋骨

绿了红了 著

责任编辑 丁 佳 马宗明

装帧设计 一 路

责任印制 张国祥

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/32 印 张 6.375 字 数 180千

印刷委托书号 (宁)0012577 印 数 3000册

版 次 2012年9月第1版 印 次 2012年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05271-5/I·1349

定 价 278.00元 (共10册)

版权所有 侵权必究

序

只有红绿，依然风景

落山鸡

时下，世俗文化是打蛇随棍上的时候，这是参差多姿的好年景。

阿城《闲话闲说》：“以平常心论，所谓中国文化，我想基本是世俗文化吧。这是一种很早就成熟了的实用文化，并且实用出了性格，其性格之强顽，强顽到几大文明古国，只剩下了个‘好死不如赖活着’的中国。”

绿了红了的专栏文章，能诙谐，能清幽，能猥亵，能戏谑，能琐碎，能苟且，能精致，能阴冷，能尖锐，能端庄。从世俗的食色文化切入男女话题，一一呈现人欲在滚滚红尘中烦恼着、喧闹着的市井生活。张爱玲在《烬余录》叹息：“去掉一切的浮文，剩下的仿佛只有饮食男女的问题。”绿了红了明了世俗文化的明晦与真谛，她笔下男左女右、男尴女尬的情形，互为诋毁的场面，话搭话买的调侃，撩人且让人吟味。

《男人的命》以两广手信之一金银肝为例，娓娓道来食材的制作、吃法、味道和奇遇。读之，与文中描写的众生一样，垂涎不止，起卧不安。老男人吃风情万种的金银肝：“发觉有人艳羨，那老男人越吃越发心满意足，越发嚼得咂咂有声，越发喝得咕嘟生响。活脱脱一副镶了金牙就特别爱笑，戴了手表就特别爱撸袖子的表情。”老男人寂寥不再，雄风犹现，过往挺直腰杆的日子借了金银肝还魂。丰子恺在《车厢社会》告之乘客：“故我们乘火车不必看书，但把车厢看作人世间的模型，足够消遣了。”丰子恺那个年头乘火车，旅行食品也就是“吃瓜子添泡尿”的待遇。绿了红了乘火车的年代，居然大嚼金银肝，好福气呵。日本女作家清少纳言《枕草子》

写老男人“年老满面胡须的男子，捡着硬果，用门牙啃。”断定老男人不是有了外遇，就是睡昏了头。绿了红了写老男人吃金银肝，有异曲同工之妙：“这些男人一旦看见一个腿长、腰细、胸脯高的女生袅袅走过……连命都不要了。”同样尖刻得很，辛辣得很。清少纳言写老女人更加不给面子：“牙齿全落光的老姬啮食酸梅，在那喊酸。”绿了红了写女人就过于敷衍，惺惺相惜的掖着藏着，显然不够放肆和坦诚。

《中年男人的秃顶版爱情》：“大多数中年男人不会真的拿刀砍手，那是要命的痛。”“如今的聪明女子都像预防甲流一样，远离已婚中年男人。”中年男人的爱情不知性无肉感，是世俗的又是超脱的。因为“大多数中年男人对于婚姻，是轻易不会放手的。”绿了红了闲适散淡的议论，自有韵味，有心机和由头，她用文字捕捉的世俗百态和日常生活场景，不经意间的细节，就让文章活泛起来，好似鬼打道士般的反讽，让人徒唤奈何。她的文章不宜正襟危坐的阅读，文章里的故事、语言、结构和议论，让人挠头和发笑，间或陷入沉思。老话说：“暗里摇桩 越摇越深。”读绿了红了的此类文章，佐以许冠杰《半斤八两》的音乐，多少可以找回一些中年男人的秃顶自信。

美国《时代》杂志总编辑赫德利·多诺万认为专栏文章的要求是“温馨而不伤感；尖锐而不凉薄；入世而不低俗。”专栏文章不但要贱俗恶，还要雅佳柔。绿了红了的专栏文章，雅佳柔和贱俗恶共存，非常驳杂，既要在喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲七种性

情中周旋把玩，还要兼顾男女老少的阅读感受，的确需要拿捏得当，真难！七情滞胀，总归要泄火，不然会伤神啊。绿了红了专栏文章中的某些篇什，文学意味和巧设情节，似有画公仔画出肠的嫌疑和矫情。

绿了红了写雅佳柔，诸如木心、刘瑜、陈丹青、刘天昭、吴鲁芹、蒋勋等作品的书评，亦写得非常精致，耐看，提神，正经，下足功夫。写书评是她走正道、学先进笔耕不辍的秘籍。薛宝钗说：“要是不拿学问提着，都流入世俗去了。”绿了红了真会拿学问说事，这是她的文章游魂一样行走世俗却又抽身而出的狡黠之处。

苏珊·桑塔格说：“我们不能通过生活来阐释作品，但是我们可以通过作品来阐释生活。”阐释生活是专栏文章的特点和诉求，读者也好这一口，毕竟报刊就是报刊，哪来那么多纯文学？哪来那么多才情？哪来那么多说道？绿了红了如果不想在专栏文章的一条道上走到黑，当记取他人的经验之谈。好在绿了红了多少还当得上“率真则性灵现，性灵现则趣生。”这一句。

专栏文章难写。林文月曾感慨：“专栏文章要经常保持不脱稿，与时间并行竞走，既耗神又费体力，是压力相当大的写作方式。”把专栏文章结集出版，更加难上加难：“去其时效性浓重者，留取可以异时异地传读之作。”绿了红了倘若读过林教授这篇文章，一定大为感慨，并心有戚戚焉。

许多作家都很看重自己的专栏文章结集出版。蔡澜说过：“有个人海盗我的荤笑话书，是个和尚干的。想求见答谢，岂知和尚跑

得无影无踪。”绿了红了为杂志报刊写专栏文章，有些年头了。她的文章结集出版，说不定哪天她的“荤笑话书”也会让和尚跑得无影无踪的。

什么是好书？法国诗人塔尔狄尔认为：“从这页纸这头到那头，天色已变。”期待绿了红了的新书有如此效果。

绿了红了的新书问序于我，我却不免踌躇。汪曾祺认为替他人的文集写序言是冒险。

我就冒这一回险了。

2012-6-23

目录

M u l u

序

001 只有红绿，依然风景 落山鸡

第一辑 食色男女

共烹男女，同享美食

- 003 美人怀胎
- 006 一拍两散
- 008 男人的七寸
- 010 包里乾坤
- 012 饭里声色
- 014 谁是元凶
- 016 肉里风月

- 018 把舌头当拖把
- 020 软软硬硬的调情
- 023 拥有江湖气质的肉
- 025 一斤红薯三斤屎
- 027 年轻的月饼
- 029 穿线褂的肥男人
- 031 一晌贪欢
- 033 男人的命
- 035 痔疮与枕头
- 037 鸡鸡复鸡鸡
- 039 旧欢如豆腐
- 041 迷人的暗器
- 043 酸坛的诗意
- 045 木乃伊爱人
- 047 见不得光
- 049 有情人终成扣肉
- 051 软绵绵黏乎乎
- 053 醉不成欢
- 055 赤膊相见
- 057 一千两银子
- 059 盐碟里的涟漪
- 061 潮湿的手帕
- 063 抓心挠肝
- 065 男人的肋骨
- 067 逐臭
- 069 滑不溜丢

071	肉食者鄙
073	美人玉臂
075	女人的天性之一
077	爱情卷逃
079	又男又女
082	男人的喉结
084	舐皮论骨
086	脸上的羊肉
088	肉的诱惑
090	柿子的态度
092	情人表哥
094	黄鳝的文艺范儿
096	苍蝇馆子里的划水
098	老佛爷的最爱
100	男人的裙带
102	火鸡，又见火鸡
104	男辕女辙
106	煎厨娘的心
108	福祿寿禧的月饼模子
110	发肉紧
113	鸡皮疙瘩覆盖我的全身
115	一对蛤蚧与一只三黄鸡
117	有没有一个人值得你叫春
119	霍霍霍霍
120	有意思的越南咖啡
122	楼兰女尸的一缕香魂

- 124 阿嚏
126 伦敦桥要塌了
128 碗里唱戏
130 二师兄的尾巴
132 小说里的女主角
134 逃之夭夭

第二辑 说男道女

谈女论男，说东道西

- 139 肥男人
141 老男人丧失的功能之一
143 接吻与笑场
145 坏男人
147 臭男人
149 失恋的水痘
151 食草男
153 食肉男
155 瘦男人
157 单恋的巴掌
159 中年男人的秃顶版爱情
161 打倒那个妖精
163 刻薄的沙发
165 鞋跟里的灵魂
167 制服诱惑
169 摆谱与靠谱
171 穿灯芯绒的男人
173 褶皱与时尚

- 175 夹克男人
177 欲盖弥彰
179 躲在披肩里的女人
181 女人的白眼
183 撒娇男人是过街老鼠
185 上上下下的情感
188 家翔的情感历程
190 来自越南的少年郎
192 菠萝菠萝蜜
195 有一个蓝颜亲戚
197 荔枝命
200 美女过敏

后记

- 203 两三块啤酒杯垫子

第一辑

食色男女

共烹男女，同享美食

米饭端庄中正，像厨下老实巴交的结发娘子，隔夜冷饭，像收声忍气的旧人。而蛋炒饭，街衢尽知，人人喜欢，是饭又是菜，既有世俗的欢愉，也有现实的凛冽。相对于那一碗单纯的白米饭，蛋炒饭有着花团锦簇的热闹，你吃下一口，吃油香蛋味，你吃下满满一碗，便吃得出男欢女爱的错综繁复。

美人怀胎

总有一些男女是马屎表面光的，在出门之前是万万不能细看的。

总有一些食物是看上去恶心邈邈的，在上桌之前是万万不宜围观的。

比如，那个猪肚。

一说到猪肚，我先兀自打了好一会颤。

前不久，亲自洗了一只猪肚，被深深地恶心了一次，回想起来仍有颤意。但转念一想，一人独颤颤，不如众颤颤也。再一想，在哪里颤倒，还是在哪儿爬起来。于是，我打算细细回颤一下，说不定可以像我最喜欢的作家阿城所说的，从此洗干净阴影，不颤了——

那天，金色的阳光照进我的厨房，我壮志满怀，我要洗一只猪肚。

我倾倒面粉，将一只猪肚埋葬在盆里，继而咬牙切齿，狠搓它们。很快我发现，猪肚的长相就像一只布袋子，或者像一只五大三粗的笨裁缝做出来的粗劣靴子。很快我又发现，我搓反了，脏的在猪肚里面。

我把猪肚像翻口袋一样翻出来。顿时，一股很不美好的味道冲将出来，冲得我的鼻翼阵阵发痒，我以迅雷不及掩耳之势，是迅嚏不及掩鼻之势，打了一个响亮的喷嚏！把盆里的面粉喷了二两出去，顿时，我家厨房落了个“白茫茫一片”。

猪肚的内袋里沾满了颜色可疑、味道可憎的粘液，这些粘液们很快将面粉污染殆尽，我搓一把，滑滑腻腻的。我遏制不住地打一个冷战，又倾倒了剩余的面粉生力军下去，但所有的面粉很快全军覆没，像被陷入了沼泽，变成粘粘糊糊。我手一搓，沼泽就冒出一股气味，再吐出一团稀泥。我眼一闭，牙一咬，再一搓，沼泽里随即发出奇怪的咕噜啾叽声。想起有人说，亲吻的声音就像是大象的粗腿从泥潭里拔出来的声音，但我现在认为，亲吻的声音跟搓洗猪肚的声音更为相似。

搓洗猪肚期间，手机爆响若干次，但无暇接听。

后背爆痒若干次，起初也是无暇挠痒，但那个痒痒很执拗，不挠就一直一直痒。我双手沾满粘液和面粉，无法自助挠痒，于是痒愈发得意，愈发痒，实在痒得难受了，我灵机一动，走到厨房门口，背靠门框，一上一下，如此类似动物行为的搓背，极大缓解了痒痒。从此找到自助挠痒的法子了，甚喜。

我就这样忍颤、忍痒，把猪肚搓了整整两小时，终于使之干净得都不像一只猪肚了。

电话再次爆响，电话那头的人说你千万千万别把猪肚洗那么干净哦，吃的就是要那种味道……我默默地挂掉电话，我还能说什么？我还能按回车键么？我还能对猪肚说请你回到这个面粉盆里去打个滚，弄脏一点再出来么？

生活里常常都是这样，有些事情要回去是回不去的了。