

青少年百科

QINGSHAONIAN BAIKE

人间仙境——中国寺庙

国家新课程教学策略研究组 编写

寺庙——我国的艺术瑰宝库，
它是我国悠久历史文化的象征。



新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

青少年百科
qing shao nian bai ke

人间仙境——中国寺庙

国家新课程教学策略研究组/编写

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年百科/顾永高主编. —喀什:喀什维吾尔文出版社;乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2007.6

(中小学图书馆必备文库)

ISBN 978-7-5373-1083-3

I. 青… II. 顾… III. 科学知识—青少年读物 IV. Z228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 040604 号

青少年百科

人间仙境——中国寺庙

国家新课程教学策略研究组/编写

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

廊坊市华北石油华星印务有限公司

787 毫米×1092 毫米 32 开 400 印张 14000 千字

2007 年 11 月修订版 2007 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—3000 册

ISBN 978-7-5373-1083-3

总定价:2000.00 元(共 100 册)

前 言

随着新课程改革浪潮的一步步推进,我国基础教育课程改革取得了令人欣喜的成就,基础教育课程改革,也是关系全社会的一件大事。

《基础教育课程改革纲要(实行)》中强调,为提高民族素质,增强综合国力,必须全面推进基础教育课程的改革。对中小學生进行素质教育的热潮正如火如荼的进行,并日益加快步伐。根据课程的资源和学生的需求,为了增加中小學生的课外阅读面,提高学生的阅读能力和全面素质的发展,我们组织了相关专家,编写了此套丛书。

丛书内容丰富、实用,深入浅出。选材时基本上是以知识性为标准的,但也兼顾到了可读性,可以说是知识性、可读性都很强的青少年读物。

由于编著水平有限和选择资料的工作量太大以及时间的关系,书中难免会出现一些疏漏、不当的地方,希望广大读者朋友能够理解,也欢迎给予批评指正。

编 者

目 录

第一章 中国古代寺庙沿革	(1)
第一节 秦汉寺庙建筑.....	(1)
第二节 南北朝寺庙建筑.....	(5)
第三节 隋唐、五代寺庙建筑	(9)
第四节 宋、辽、金寺庙建筑	(22)
第五节 元、明寺庙建筑.....	(38)
第六节 清代寺庙建筑	(57)
第二章 古代寺庙荟萃	(82)
第一节 北京	(82)
第二节 河北	(99)
第三节 山西	(105)
第四节 上海.....	(110)

第一章 中国古代寺庙沿革

第一节 秦汉寺庙建筑

一、秦代之寺庙

祭天：约在春秋初到战国中期的四百年间，祭天之俗盛行，早期将祭天的场所称为“禋”，即依方位在各地祭祀白、青、黄、赤四帝，仪式可能是在丛林中的高地上露天举行。

祭祖：在国都的宗庙中举行。陕西凤翔秦古雍城已有发现。秦始皇统一中国后，将渭南的信宫改为极庙，作为祭天的礼制建筑，实际上是生前为自己所立之庙，并用甬道将它与骊山陵相连。始皇死后，二世尊之为“帝者祖庙”，废除了周以来“天子七庙”之制。

二、汉代之寺庙建筑

明帝永平十一年（68年），在洛阳建立了第一座佛教寺

院——白马寺，这座寺院的规制全依天竺，但具体情况史文无载。

东汉末年，丹阳笮融在徐州建造了一座“浮图祠”。这座祠由廊、阁围绕的广庭及庭中央的浮图（塔）组成，可容三千余人礼佛。

这种以塔为中心的佛寺完全是外来形式，但中央之塔却是木构的中国式样。此种以“塔院”为主的佛寺一直沿袭到南北朝，并传播到了朝鲜和日本。

在江苏连云港市郊的孔望山崖壁上及其附近，留有大量佛教题材的石刻。内容有具背光之佛像及涅槃之卧佛、佛弟子、象及象奴、蟾蜍等。经专家鉴定，至少有一部分是刻于东汉时代。这是我国发现最早的佛教摩崖石刻，时代早于山西大同和始凿于北魏的云冈石窟。此外，在四川的崖墓中，也发现有背光之佛像浮雕，惟尺度不大，数量也少。

三、汉代之寺庙

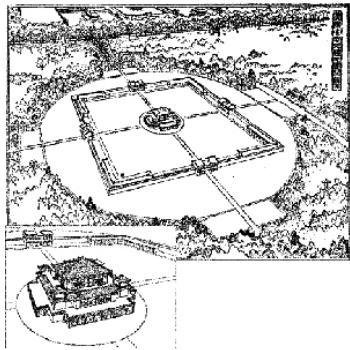
祭天：汉高祖将秦四畴增为五畴，即将自己列为“黑帝”。对天地、山川、日月、星辰等祭祀也十分重视，并将巫祝进行分工，各司其职。

武帝笃信神仙方士，在长安北宫、上林苑及甘泉宫等宫苑中多设神祠，又建柏梁台、铜柱及仙人承露盘等，并在全国各地大修神祠和推展祭祀活动。东汉时在洛阳南郊设圆坛祭天，在北郊建方坛祭地。

祭祖：西汉初沿秦制将帝庙置于城内，如太上皇庙、高祖庙



江苏连云港市郊的孔望山摩崖佛像，始刻于东汉。图为立佛与门庭长造像。



汉长安南郊礼制建筑及其中心建筑复原图

等。惠帝时将上述庙迁于陵侧，这一制度一直沿用到西汉末。王莽时采用九庙制，其遗址已在汉长安南部发现，共十一座有围

墙之“回”字形建筑，排列为三行。东汉时将各代帝王牌位集中于同一祖庙内，但各有分室，此制度为后代诸朝所沿袭。



山西大同云冈石窟第 10 窟内的塔柱

明堂、辟雍：始建于西汉武帝时，用以“正四时，出教化”，后来作为帝王“明经讲学”之处。在汉长安南郊已发现此项建筑遗址，其外环以圆形水沟，建筑平面为正方形，周以垣墙，各面中央开门，垣内有广庭，中央有一“亚”字形两层建筑，依夯土台而建。

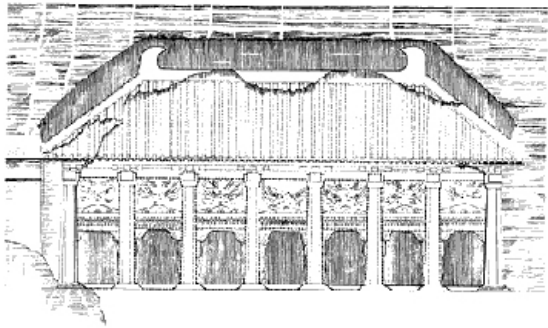
四、东汉佛寺

东汉初在洛阳创建的白马寺是印度形式，以塔为主体。到西晋时，洛阳已建有寺庙四十二所。佛寺最初以塔为中心，佛像设在塔中。但佛塔狭小，中间又有刹柱，佛像只能四面安设，不能居中，不够威严庄重，像的大小和数量也受限制，遂逐渐产生另建佛殿以安置佛像的需要。

第二节 南北朝寺庙建筑

一、南北朝佛殿

到南北朝时,北朝一些僧徒谄称皇帝为“当今如来”,铸造巨大的金铜佛像以象征帝王。这些大像,塔中不能容纳,更需要建殿安置,以与其兼有的帝王身份相适应。因此,佛殿在寺中逐渐取得和佛塔并重的地位。重要佛寺的大殿宛如宫殿,一些由国家建的大型佛寺就逐渐宫殿化了。



甘肃天水麦积山石窟第4窟七佛阁立面图

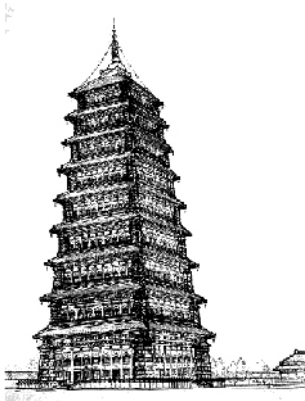
二、景明寺和永宁寺

北朝佛寺宫殿化最典型的例子是500年左右建的洛阳景明寺和516年建的永宁寺。景明寺有七层塔,永宁寺有九层木塔,

是北魏皇家在洛阳所建最大的寺院。

史载永宁寺平面矩形，四面开门，南门三层，高 20 丈，形制似魏宫端门，东西门形式与南门极近，但高只二层。寺内中间有方 14 丈的台基，上建九层木塔。塔面阔九间，各开三门六窗，门皆朱漆金钉，塔各层四角悬铃，是此期间北魏所建最高大豪华的木塔。

塔北建有大佛殿，形式似魏宫正殿太极殿，殿内供奉高一丈八尺的金佛。此外，寺中还建有僧房楼观一千余间。从该寺设南门似魏宫端门、建佛殿如太极殿看，它是典型的宫殿化寺庙。



河南洛阳的北魏永宁寺
九层木塔复原图

1979 年发掘此寺遗址时得知，围墙东西各长 260 米，南北各长 306 米，厚 3.3 米，为夯土墙；南门基址东西宽 44 米，南北长 19 米，是面阔七间的门楼。

塔在寺中部稍偏南处，下有方 38.2 米、高 2.2 米的夯土台基，四周加石栏杆；台基中心为塔，从柱础仍可辨别出它的底层

面阔九间，内部逐间立柱，为满堂柱网，最中心一间每柱由四个柱础聚合而成。

塔外檐槛墙为红色，中心方五间部分用土坯砌筑成实体塔心，东、南、西三面各开五个佛龕，北面素平，是装楼梯之处；从柱网布置和塔心土坯砌体看，此塔虽属木构架，却要借助土坯砌塔心来保持稳定，表现出木构架尚不成熟的特点。

佛寺中国化也和信徒为积功德大量舍宅为寺有关。这种寺受原有住宅布局的限制，大多不能很规范。有的宅第小，无地建塔，只能以前厅为佛殿，后堂为讲堂；有些有宅园的住宅，舍为寺后，寺中也出现了园林，这就大大促进了寺庙中国化的进程。很多舍出之寺在都城或大城市中，也为佛教在都城及大城市中日渐广布创造了条件。

南朝佛寺宫殿化的典型例子，是471年宋明帝所建的湘宫寺和507年梁武帝所建的光宅寺，两寺都是以他们为帝以前的旧宅改建的。

三、南北朝后期佛寺

到南北朝后期，北魏和梁崇佛达到极点。北魏末年仅洛阳一地即有寺1361所，全国有寺13727所。梁都建康有寺近500所，全国有寺2846所。

寺的发展过程是：先把外来形式的天竺、窣堵波变为中国楼阁式塔，再由寺庙以塔为中心变为中轴线上前塔后殿，最后变到以殿为主，采取中国宫殿的布局，这个过程大约到北朝末和隋初完成。

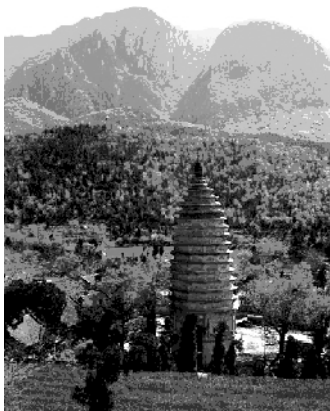


甘肃敦煌莫高窟东魏壁画中
众多的佛教建筑形象



甘肃敦煌莫高窟北魏壁画
《九色鹿本生故事》中的佛教建筑

这个时期所建的佛寺后来已全部毁灭，只保存下一座北魏正光四年(523年)建的嵩岳寺塔。塔在河南登封，为十五层密檐砖塔，用泥浆砌成，底层十二面，每面砌出角柱和塔形佛龛，尚有天竺风格残余，上层每层各面砌出一门二窗，则是中国传统形式，塔身外轮廓作炮弹形，体型秀美。



河南登封嵩岳寺塔

第三节 隋唐、五代寺庙建筑

一、佛殿建筑

自南北朝后期起,佛殿建筑即日趋宫殿化,除少数寺沿旧传统仍以塔为中心(如隋之禅定寺)外,大部分均以殿为主体。

当时的宫殿多以院落为单位,每院有正门、后门,更大规模的有东西门,连以回廊,形成矩形院落,主殿建在院落中心,有的还有后殿,主殿左右有廊,连通东西廊,形成“日”字形平面。大型宫殿在东西廊外附建若干小院,南北串联,有多至四五院的。诸小院或在廊上开门进入,或在东西廊外辟南北街,街外建院。

这种重要宫殿和贵邸的布局常用于佛寺：主佛殿所在的中院面积最大，四周廊庑环绕，南北面开门，殿庭内前为佛殿，后为讲堂，在东西廊外也多排列小院，一般称之为东廊第几院或西廊第几院。前举之大兴善寺主院两廊就建有若干小院，而其正殿竟和太庙大殿同一规模。

此外，在主院周围还建有若干院，多以用途命名，如塔院、禅院、律院、净土院、菩提院、三阶院、库院、山亭院等等，一般称“别院”，这也和贵邸中主院外另建若干别院的布局相同。

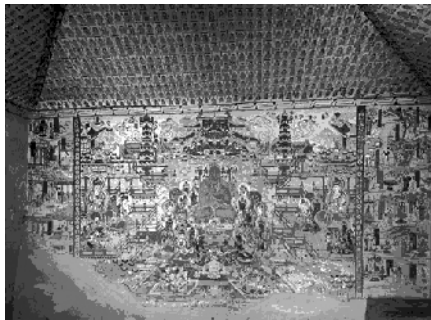
唐代佛寺较为完整的久已不存，只能在敦煌莫高窟壁画中看到其壮丽形象。唐武宗李炎在会昌年间（841—846年）颁布的灭法诏书中说当时寺庙“皆云构藻饰，僭拟宫居”，指责它们和宫殿相同。参证壁画中所见形象，这说法确是合乎事实的。

二、隋唐佛寺

隋唐佛寺大体可分两大类：第一类为经国家允许领有寺额的；第二类为坊市乡村私立的，又称村佛堂。

国家允许建领有寺额的至少有三种：第一种为皇帝、皇后自建的，属最高等级；第二种是国家下令各州建的，如武则天时所建大云经寺和玄宗时的开元寺，是按国家颁布的统一标准建的，这两种佛寺可以近于宫殿的规格；第三种是诸王、公主、贵族、贵官、富商出资建造并领有寺额的，视建造者之地位、财力，可建得近于宫殿，也可近于贵邸。

地方乡里私建的村佛堂则至多可近于邸宅，不允许建为宫殿形式。



敦煌莫高窟第 45 窟唐绘观

无量寿经壁画中的佛寺

隋唐两代的佛寺已无完整保存至今者，只能从莫高窟的壁画中知其外形特征，或据文献记载并结合近年的发掘而略知其概貌。

隋在大兴(长安)由皇帝所建大寺主要有大兴善寺和大禅定寺。唐所建的大寺则有西明寺、慈恩寺和章敬寺等。

三、唐代佛塔

唐代仍盛行修建佛塔，除少数例外，一般已不建在佛寺的中心，而建在主院殿前的两侧或主院外的东南、西南方。此外，也大量建造墓塔。塔的形式有单层、多层，其平面有方、圆、六角、八角，构造有木、砖、石不等。

隋唐木塔史籍所载颇多，仅隋大兴(唐长安)一地，除隋在 611 年所建高 97 米的禅定寺七层木塔外，还有隋在 590 年建的延康坊静法寺高 44 米的木塔、隋文帝皇后建的丰乐坊法界尼寺中的高 44 米的双塔和唐在 629 年在怀德坊慧日寺所建的高 44