

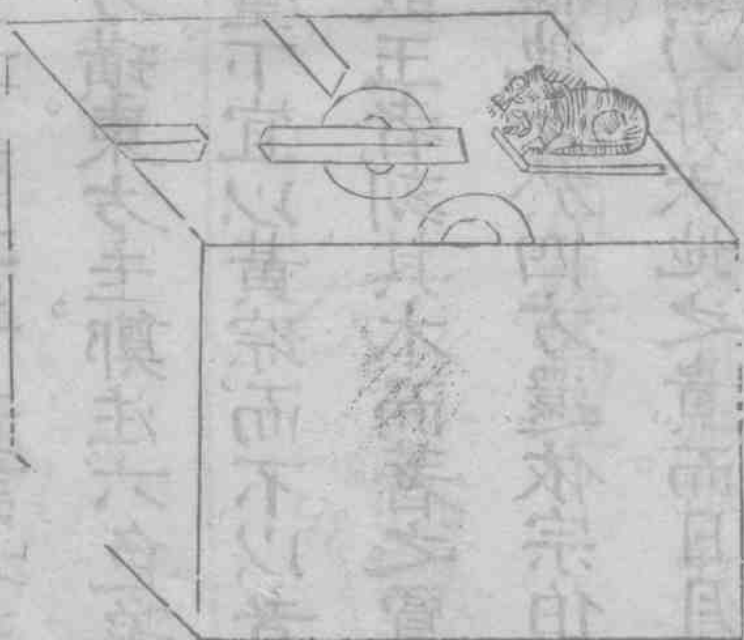
御纂七經·儀禮

第一
卷
九
冊

欽定儀禮義疏卷第四十一

禮器圖一

方



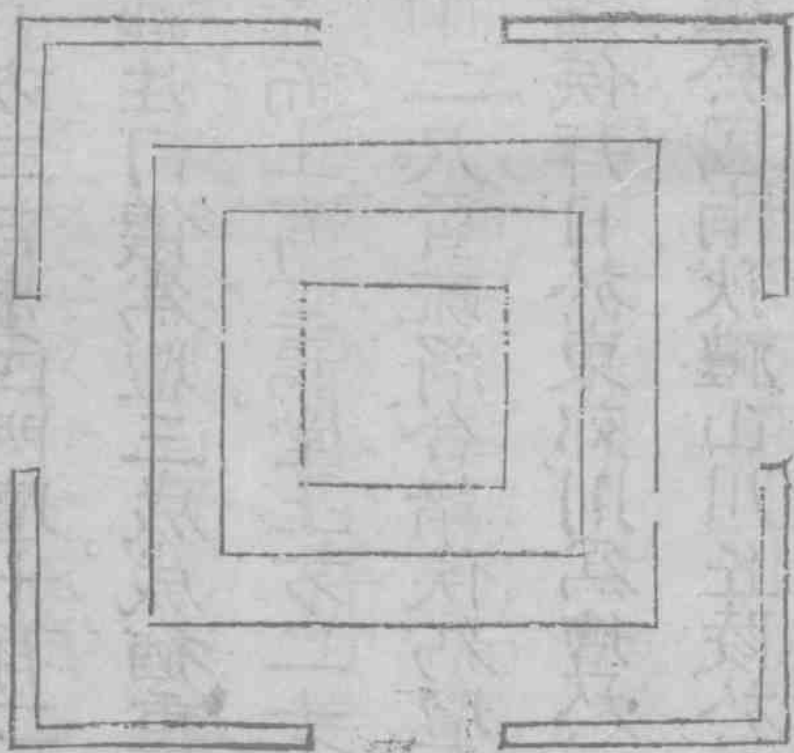
案觀禮加方明于壇上方明者木也。方四尺設六色。東方青。南方赤。西方白。北方黑。上玄。下黃。設六玉。上圭。下璧。南方璋。西方琥。北方璜。東方圭。鄭注六色象其神。六玉以禮之上。宜以蒼璧。下宜以黃琮。而不以者。上下之神。非天地之至貴也。設玉者。刻其木而著之。賈疏。大宗伯以蒼璧禮天。黃琮禮地。今於四方還依宗伯。唯上不用蒼璧。下不用黃琮者。乃非天地之貴。而日月之神。典瑞圭璧以祀日月。故用圭璧也。聶氏崇義曰。必知刻木。

著之者以其非置於坐。以禮神於上下。猶南北刻木。安
中央爲順。餘四玉刻木著於四方。亦順。故知義然也。舊
圖云。方明者。四方神明之象。用槐爲之。



圖式本用者曰衣幅服之者用動者
中央為醜繪四正隨本舊依曰衣亦臥於臥美然其
像之者以其非習然坐以動幅然士下節其後下

壇壝宮



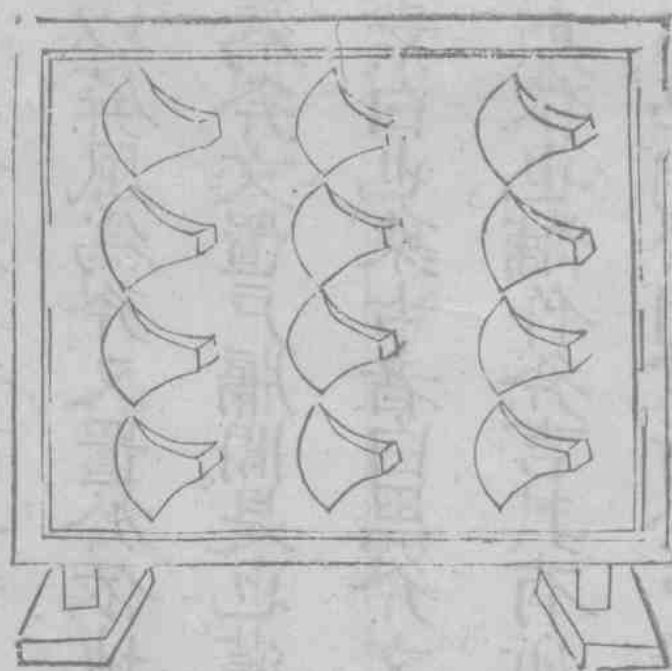
大學堂藏書

宗朝覲之禮。行於廟朝。會同之禮。行於國外。覲禮云。諸侯覲於天子。爲宮。方三百步。四門。壇十有二尋。深四尺。加方明於其上。鄭注。司儀爲壇三成。成猶重也。三重者。自下差之。爲三等。而上有堂焉。堂上方二丈四尺。上等中等下等。每面十二尺。賈疏。將合諸侯爲壇於國外。以命事。天子春帥諸侯。拜日於東郊。則爲壇於國東。夏禮日於南郊。則爲壇於國南。秋禮山川丘陵於西郊。則爲壇於國西。冬禮月與四瀆於北郊。則爲壇於國北。旣拜。

禮而還加方明於壇上而祀焉。四方之壇並宜在近郊之內。東方八里。南方七里。西方九里。北方六里。天子帥諸侯拜日等於近郊。退來就壇也。案覲禮既畢。經不

言階。而鄭氏云前三階者。以其宮四門而位尚左。與明堂位相合故也。經不言侯氏奠玉降拜升拜。而鄭氏云公奠玉於上等。侯伯奠玉於中等。子男奠玉於下等。升成拜皆於奠玉之處者。以其致命受玉與覲於廟相類故也。

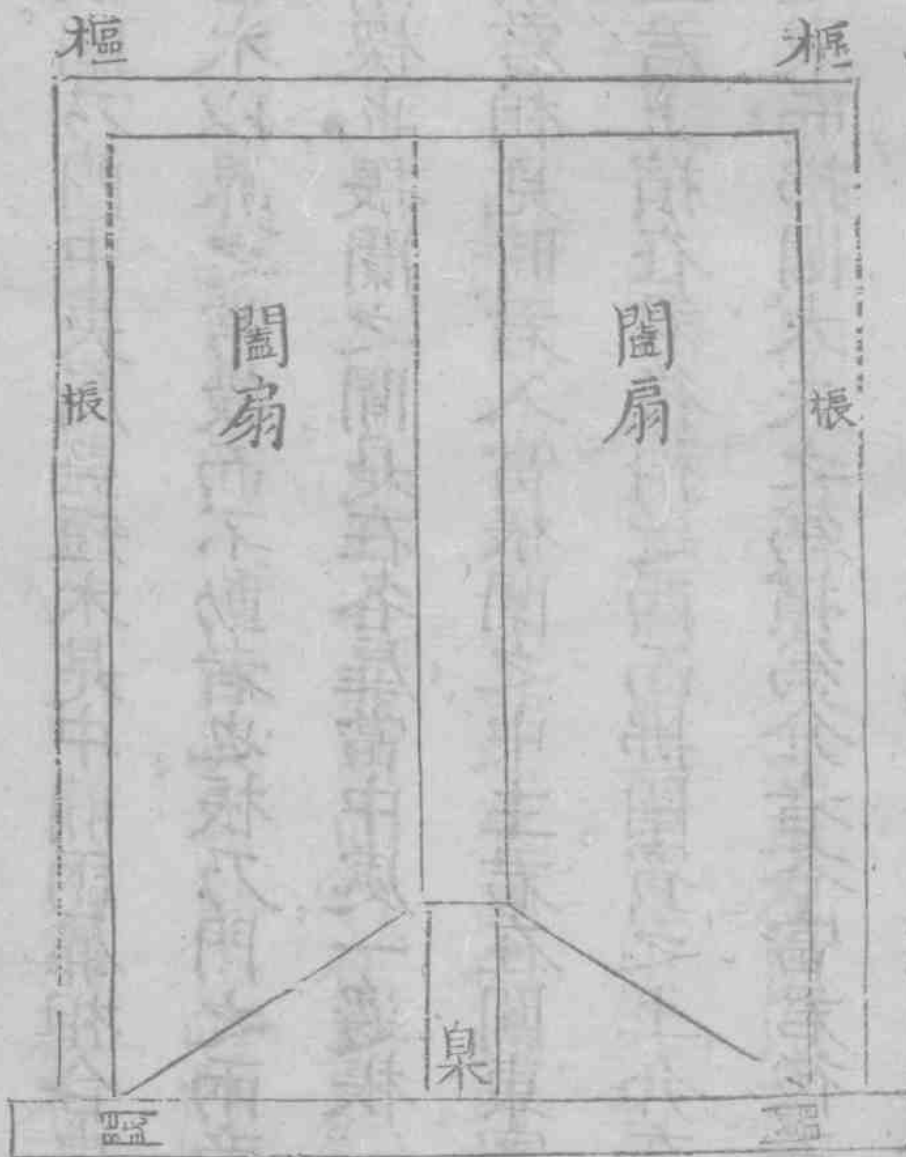
襍 黼



○覲禮天子設斧依於戶牖之間。鄭注云。依如今綈素屏風也。有繡斧文。所以示威也。斧謂之黼。賈疏云。爾雅。牖戶之間謂之扆。以屏風爲斧。又置於依地。孔安國。顧命傳云。扆。屏風畫爲斧文。置戶牖間是也。漢時屏風以綈素爲之。綈。赤也。素。白也。象古者白黑斧文也。又案扆。或作依。言其有所依也。黼作斧。言其有所斷也。凡朝於寢。覲於廟。射於郊。學朝於明堂。皆於戶牖之間設之。考士虞禮。佐食無事。出戶負依南面。蓋諸侯至士皆有。

依焉其畫與否。則未之聞耳。

門制



案禮記玉藻君入門介拂闌大夫中棖與闌之間士介拂棖闌乃門中央所豎短木是中間兩扉相合處又有
一直木以界之常設而不動者也棖乃門之兩旁長木
所謂楔也棖闌之間是在各扉當中處一邊棖一邊闌
也兩君相見時君入當棖闌之中主君在闌東賓在闌
西主君上擯在君後稍近西而拂闌賓之上介在賓後
稍近東而拂闌大夫之爲擯爲介者各當君後而在棖
闌二者之中士之爲擯爲介者則各拂東西之棖也

又案此以兩君相見時言也。若平時出入則禮云士大夫出入君門由闌右。蓋君出入皆由左。出以東扉爲左而由其中。入以西扉爲左而由其中。臣出入皆由右。出以西扉爲右。傍闌而行。在西扉之東。闌之西。所謂出以闌西爲右也。入以東扉爲右。傍闌而行。在東扉之西。闌之東。所謂入以闌東爲右也。陳氏云。自外向內則以入爲左右。而右常在東。自內向外則以出爲左右。而右常在西。

衮冕

