



JIUQUAN LISHI WENHUA CONGSHU

|酒|泉|历|史|文|化|丛|书|

# 酒泉文学史

JIUQUAN WENXUESHI

孙占鳌 张军山 张志明 / 著



甘肃人民出版社



孙占鳌，男，甘肃省酒泉市人，北京师范大学研究生学历。现任甘肃省社会科学院酒泉分院院长、研究员，酒泉市地方史志办公室主任、酒泉市史志学会会长，甘肃省史志学会副会长、西北民族大学历史文化学院兼职教授、西北师范大学历史文化学院兼职教授。主编《酒泉市志》上、中、下三卷），获甘肃省优秀史志成果一等奖，甘肃省社会科学三等奖，酒泉市社会科学一等奖；主编《酒泉通史》（五卷），获甘肃省优秀史志成果一等奖，甘肃省社会科学二等奖，酒泉市社会科学一等奖；主编《酒泉年鉴》十二卷，其中有七卷获甘肃省优秀史志成果一、二等奖；出版《酒泉历史文化概览》《酒泉人口史》《酒泉民族史》《敦煌文化与敦煌学》《酒泉方言研究》《酒泉华夏文明概论》《酒泉艺术史》《酒泉民俗研究》《甘肃蓝皮书·酒泉卷》等著作。在《甘肃社会科学》《西北民族大学学报》《丝绸之路》《发展》《生产力研究》等刊物发表论文数十篇。2010年获全国地方志系统先进工作者称号。



JIUQUAN LISHI WENHUA CONGSHU

---

酒 | 泉 | 历 | 史 | 文 | 化 | 丛 | 书

# 酒泉文学史

---

JIUQUAN WENXUESHI

---

孙占鳌 张军山 张志明 / 著



甘肃人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

酒泉文学史 / 孙占鳌, 张军山, 张志明著. -- 兰州 :  
甘肃人民出版社, 2015.11  
ISBN 978-7-226-04872-6

酒... 孙... 张... 张... 地方文  
学史-酒泉市 . 209.942.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第281276号

出 版 人：吉西平  
责任编辑：王建华  
封面设计：管军伟

酒泉文学史

孙占鳌 张军山 张志明 著

甘肃人民出版社出版发行  
(730030 兰州市读者大道568号)

酒泉市汇丰彩色印刷广告有限公司印刷

开本：880毫米×1230毫米 1/32 印张11.875 字数320千  
2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

印数：1~2000

ISBN 978-7-226-04872-6 定价：100.00元

# 目 录

- 第一章 绪论 / 1
  - 第一节 酒泉文学的概念 / 2
  - 第二节 酒泉文学的分期 / 5
  - 第三节 酒泉文学的特征 / 11
- 第二章 两汉时期的酒泉文学 / 31
  - 第一节 酒泉文学的形成时期 / 31
  - 第二节 诗歌 / 37
  - 第三节 赋 书信 铭文 / 40
- 第三章 魏晋时期的酒泉文学 / 47
  - 第一节 酒泉文学的发展时期 / 47
  - 第二节 诗、赋创作 / 57
  - 第三节 散文创作 / 74
  - 第四节 史学 / 81
- 第四章 唐宋时期的酒泉文学 / 85
  - 第一节 酒泉文学的繁荣时期 / 85
  - 第二节 边塞诗 / 89
  - 第三节 敦煌写卷中的各类文书和碑铭传等作品 / 136
  - 第四节 古体小说和通俗小说 / 156
  - 第五节 俗讲和变文 / 165
  - 第六节 敦煌曲子词 / 180





第五章 元明清至民国时期的酒泉文学 / 187

第一节 酒泉文学的徘徊时期 / 187

第二节 诗歌 / 191

第三节 碑文 志书 / 223

第四节 散文 / 239

第五节 酒泉宝卷 / 247

第六节 敦煌曲子戏 / 254

第六章 新中国酒泉文学 / 261

第一节 诗歌 / 263

第二节 散文 / 289

第三节 小说 / 303

第四节 戏剧 / 326

第七章 文艺理论研究 / 333

第一节 尚延龄文艺理论研究 / 333

第二节 高尔泰美学研究 / 351

参考文献 / 365

后记 / 371

## 第一章 绪 论

酒泉文学是一种地域文学概念，包括现酒泉市行政区域内的肃州区、敦煌市、玉门市、金塔县、瓜州县、肃北蒙古族自治县、阿克塞哈萨克族自治县在内的文学。

酒泉历史悠久，自从张骞“凿空”西域，酒泉就成为丝绸之路上的要塞重镇。人流、物流、商流在这里积聚，政治、经济、文化在这里交流，中国文化、印度文化、埃及文化、西方文化在这里交汇；儒学、佛教、道教、摩尼教、祆教、景教、伊斯兰教在这里交融。在长期的历史发展过程中，形成了博大精深的史前文化、敦煌文化、简牍文化、丝绸之路文化、长城文化、民族文化、五凉文化、航天文化。酒泉文学，正是在这种文化土壤中形成发育起来的地域文学。

酒泉文学是中国文学的重要组成部分。研究酒泉文学，既要把酒泉文学置于中国文学发展的大背景之下，也要充分考虑其特殊性；科学地界定酒泉文学的概念、分期，准确把握酒泉文学发展的特征。

## 第一节 酒泉文学的概念

“文学”的概念，有一个发展演变的过程。先秦时期，“文学”是指文章和学问。孔子在《论语·先进》中，将文学列为孔门四科之一。即：“德行：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓。言语：宰我、子贡。政事：冉有、季路。文学：子游、子夏。”<sup>[1]</sup>邢昺《论语疏》解释“文学”二字曰：“文章博学。”<sup>[2]</sup>后来，“文学”一词又增加了典籍的内涵。扬雄《法言·君子》中说：“子游、子夏得其书矣。”<sup>[3]</sup>《汉书·董仲舒传》也说：“重禁文学，不得挟书。”<sup>[4]</sup>

汉代人们对于“文学”的理解有了一定的变化，所谓“文学”主要是指学术。《史记·孝武本纪》云：“上乡儒术，招贤良，赵绾、王臧等以文学为公卿，欲议古立明堂城南，以朝诸侯。”<sup>[5]</sup>这里所说的“文学”是指当时的学术，即儒学。同时，律令、军法、章程、礼仪，在汉代也属于“文学”的范畴。《史记·太史公白序》记载：“于是汉兴，萧何次律令，韩信申军法，张苍为章程，叔孙通定礼仪，则文学彬彬稍进，《诗》《书》往往间出矣。”<sup>[6]</sup>

值得注意的是，汉代在“文学”之外，还有“文章”一词，多指学术之外的辞章。所谓“文章”，是指辞赋、史传之类的文体。汉人所谓“文章”，乃重在属辞，即语言的运用，仍不同于今之“文学”。

由上可知，文学在先秦时期是指文章和博学，近乎今天的学识或学术，包括哲学、历史、语言等方面。到汉代，“文学”突出了“文

[1] [2] 《十三经注疏》，世界书局影印阮刻本，第2498页。

[3] 《诸子集成》第7册，上海书店，1991年，第39页。

[4] [汉]班固：《汉书》卷56，中华书局，1962年，第2504页。

[5] [汉]司马迁：《史记》卷12，中华书局，1959年，第452页。

[6] [汉]司马迁：《史记》卷130，中华书局，1959年，第3319页。

采”方面的含义。因此，凡是富于文采的作品和显示渊博学识的作品，都可以被称为“文学”。

在传统目录学里，文学的范围表现得也不是很明确。西晋荀勖始创四部分类，总括群书分为甲、乙、丙、丁四部。东晋李充把荀勖四部中的乙和丙两部互换，确立了经、史、子、集的次序。然目录学所谓“集部”，既不等于萧绎所说的“文”之专集，更不等于今之所谓文学专集。一方面，集部书里收入了许多应用文；另一方面，小说和戏曲两类体裁，今人认为是文学的重要组成部分，但在古代却不入集部。小说中的文言小说，或入史部或入子部。白话小说和戏曲，传统目录学家则基本上不予著录。

中国先秦时期曾将哲学、历史、文学等书面作品统称为文学，这种文学观念持续时间很长，对后代影响很大。现代意义上的文学专指用语言塑造形象以反映社会生活，表达作者思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。通常认为文学是指以语言文字为工具形象化地反映客观现实的艺术，包括戏剧、诗歌、小说、散文等体裁，而以不同的形式表现内心情感和再现一定时期和一定地域的社会生活。而在我国古代，并没有确立纯文学的概念。直到魏晋南北朝时期，文学有了韵文与散文两大类。古代所谓文学，一方面容纳了在我们看来不属于文学的一些体裁；另一方面又没有把我们认为是文学的一些体裁包括进去。因此，我们确定酒泉文学的研究对象时，要兼顾文学发展的历史，不能完全按照现代文学的概念来界定古代作品。

基于上述理由，我们对酒泉文学的概念做了以下界定：

第一，酒泉文学是一种地域文学，凡是以酒泉为题材的文学作品，均属于酒泉文学研究的范畴。也就是说，凡是叙写酒泉地区的历史或现实的人物、事件，或以酒泉地区的风俗、人情、地理、物产等为对象而创作的文字作品，统称为酒泉文学。

第二，酒泉文学古今概念不同。我们把民国以前的文字著述按当时的称谓分类研究，新中国以后则按照现代通行的诗歌、小说、散文、戏剧四大样式分类研究。



第三，酒泉文学是广义的文学，是本土作者与外籍作者共同创造的。酒泉是丝绸之路的咽喉要道，中西文化的汇聚之地。中原文化、西域文化、西方文化，各民族文化，在这里汇集交流，形成了博大精深、独具特色的酒泉文化。正如国学大师季羨林先生所说：“世界上历史悠久、地域广阔、自成体系、影响深远的文化体系只有四个：中国、印度、希腊、伊斯兰；而这四个文化体系汇流的地方只有一个，就是中国的敦煌和新疆地区，再没有第二个。”<sup>[1]</sup>中西方文明在这里会聚、交融，形成一种以中华文明为主、中西文明兼而有之的文明类型，成为世界古代文明交流融合的典范。酒泉文学，从本质上讲，就是一种多元文学。酒泉文学遗产中，既有本土作品，也有众多的外籍文人作品。他们都是酒泉文学发展不可或缺的重要组成部分。

第四，酒泉文学是一种开放文学。开放，是酒泉古代文化发展的重要特征。酒泉文化本身就是东西、中外、古今文化交流汇聚，相互融合发展的结果。酒泉文学也是中原文化、外来文化、古代文化、北方各少数民族文化在酒泉地区长期汇集、在本土文化的滋养下发展起来的。没有大量外来文化的加盟，酒泉也不可能创造出诸如敦煌文化、五凉文化、边塞文化、丝路文化的精彩篇章。研究酒泉文学史，必须尊重、继承酒泉文化开放、包容的历史内涵。

酒泉文学几乎涵盖了中国文学发展历程中产生的所有文体。诗、词、曲、赋、述、记、志、传、铭、录等所有文体，在酒泉文学中都有反映。在本书的编纂过程中，我们充分挖掘了历史上出现过的大量文学文本，尽可能详尽地阐明这些文体发展演变的历史。

## 第二节 酒泉文学的分期

中国文学史专门研究出现于 20 世纪初。一般认为林传甲在 1904 年编写的《中国文学史》，是我国第一部由国人自己编写的中国文学史著作，因此也被称为中国文学史的开山之作。林传甲的《中国文学史》原为“京师大学堂国文讲义”，叙述的原则是“详经世之文而略于词赋”，在内容上表现为“史”的意识较为淡薄，主要从经、史、子、集四部展开，探讨各文体的产生、发展及其影响，兼及文章的修辞和章法。林氏《中国文学史》强调务实致用，表现出尊崇汉统、求新尚变等特色。

然而，林氏《中国文学史》的文学观念深受传统文学观念的熏染，具有一定的时代局限性。从中国古代直至“五四”之前，人们接受的一直是中国传统的文学观念。受经学的影响，我国传统文学观念认为文字、音韵、训诂等都是文学的基础，语法、修辞都是作文的基础，而经、史、子、集则是“文以载道”的完整体系。现在看来，当时文学史的内容广博而芜杂，强调文学的实用性，更多地带有传统的“词章”之学的影响。因此，林氏文学史可说是中国传统文学观念变化之际具有里程碑意义的文学史著作。

此外，刘大杰的《中国文学发展史》也是新中国成立前的一部重要文学史著作，代表着 20 世纪上半叶中国文学史编写的最高水平。刘氏的文学史是在抗战期间写成的，上卷成于 1939 年，1941 年由中华书局出版；下卷在 1949 年 1 月也由中华书局出版。问世不久，被推举为中国文学史领域内最具系统性、成就最为突出的一种，从而确立了中国文学史著作的基本范例。全书内容上起殷商，下迄清朝，比较真实而全面地反映了中国文学的发展历程，影响深远。

新中国成立后，教育部《课程草案》提出高等教育的中国文学史的课程目标是“应用新观点、新方法，讲述中国文学各历史阶段



的发展状况并指出其发展方向”。此后，游国恩、詹安泰、谭丕谟、杨公骥、刘绶松等人，率先在大学里尝试以新的文艺理论为指导讲授中国文学史。受时代风气的影响，整体上多带有死板的理论套式，而较少对中国文学发展规律及特点的准确把握和对作家作品进行精深独到的分析。后来又陆续出现了陆侃如、冯阮君的《中国文学史稿》、林庚《中国文学简史》、中国科学院文学研究所集体编写《中国文学史》、游国恩、王起等主编《中国文学史》等多种著作。

体例和分期是编写文学史必须面对的两大问题。新中国成立以来中国文学史的编写体例通常都是采取以朝代为经、以作家为纬的编写体例。但学界对于文学史分期的说法则分歧较大。

古今中外，文学史的分期并没有统一的标准。新中国首先提出中国文学史的分期问题而且发生影响的，当首推陆侃如和冯阮君。他们先后发表文章，认为不能单凭文学的演变或社会发展的分期来为中国文学史分期设框套，提出“文学标准”与“历史标准”相辅而行，以前者为主，后者为辅。遵循这个原则，他们把中国文学史分为六段十四期。六段是：周以前、周代、秦至南北朝、隋至元、明清、鸦片战争以后。十四期是上古到殷周之际、西周及春秋、春秋末年到战国、秦汉、建安到隋统一、隋及初盛唐、中晚唐及五代、北宋、南宋及金、元代、明前期、明后期、清初到鸦片战争、鸦片战争之后。<sup>[1]</sup>陆、阮的文章引起了很大的反响，此后，文学史分期问题引起广泛而热烈的讨论。李长之、林庚、游国恩、时萌、叶玉华等分别撰文，提出各自的看法。但他们对于分期的基本原则大致相同，就是要兼顾文学发展和历史发展两个方面。而郑振铎在论述中国文学史的分期时，认为在遵循一般原则的前提下，也要注意中国历史和中国文学的特殊性，确立了分期的三原则，提出文学史五期论。<sup>[2]</sup>以上这些，都表现了在文学史分期问题上学界将中国社会历史和文学实际相结合

[1] 《关于编写中国文学史的一些问题》，《光明日报》1956年11月25日；《关于中国文学史分期问题的商榷》，《文学研究》1957年创刊号。

[2] 《中国文学史的分期问题》，《文学研究》1958年第1期。

的努力方向。

20世纪80年代以后，文学观念发生了较大的变化，特别是新观念、新方法的运用，突破了传统文学史模式的限制，中国文学史的编写日趋多样化，出现了不少独具个性的文学史著作。到90年代出现了三种引人注目的文学史著作：章培恒、骆玉明主编的《中国文学史》3卷本，袁行霈主编的《中国文学史》4卷本和中国社科院文学研究所编纂的“中国文学通史”系列10种。同时，也出现了不少分体、断代的文学史著作。

纵观学界对于中国文学史的分期原则，或按社会形态划分，或根据朝代划分，或以文学发展的周期性划分，或把文学的发展和历史的发展结合起来进行划分等等多种，具体分期又各不相同。目前仍以袁行霈的“三期七段”的分法较为通行。其三期是上古期（先秦两汉）、中古期（魏晋到明中叶）和近古期（明中叶到五四运动）。上古期包括先秦和秦汉两个阶段；中古期包括魏晋至唐中叶、唐中叶至南宋末、元初到明中叶三个阶段；近古期包括明嘉靖初至鸦片战争和鸦片战争至五四运动两个阶段，总计七个阶段。

在酒泉文学史的分期上，我们根据酒泉地区的社会历史，并结合酒泉文学的具体特点，将酒泉文学大致分为五个时期：

第一个时期：两汉时期——酒泉文学的形成期

神话传说是人类文明的最早的表现形式，也是文学发展的源头。这是世界各国文学史研究的一个重要论断。有学者认为中国古代神话中的一些地望，如：《山海经·海内西经》中关于“昆仑”的地望，《左传》中关于“三危”的地望，《尚书·禹贡》中关于“弱水”的地望在酒泉。当然，这种观点学界一直都有争议。如果说中国古代神话中的上述地望确在酒泉，那么，酒泉就可能是中国文学的发源地之一。由于远古神话都是口头文学的形式，按照叶舒宪先生的观点，也可能是以“玉文化”的方式存在的。现存中国文学典籍都是文字发明后的中原文化典籍，因此，我们在传世的酒泉文学作品中，很难找到这样的实证。当然，或许有这样的实证，只是在历史的长



河中遗失了。

依据现有史料分析，酒泉文学形成于两汉时期。公元前 121 年，汉武帝“列四郡、据两关”，将酒泉正式纳入中央王朝的管辖范围。酒泉文学的创作主体和传世作品，都是在两汉时期形成的。因此，我们把两汉时期界定为《酒泉文学史》的第一个时期，即酒泉文学的形成期。

### 第二个时期：魏晋时期——酒泉文学的发展期

魏晋时期是北方各族大动乱、大迁徙、大融合的重要时期。中原地区动荡不安，河西则因僻处西北，社会环境相对稳定，加之河西地区的统治者实施较为开明的政治政策，吸引了大量的内地人口，酒泉人口因之迅速增加，出现了汉以来河西人口发展的最高峰。民族政权的领袖人物受汉民族影响，文化上推崇儒学，经济上重视农耕，制度上沿袭汉魏。从公元 4 世纪至 6 世纪末隋统一的 300 年内，黄河流域成为一个民族的大熔炉，农耕、渔猎、游牧民族进行了长期的交流和融合。尤其是大批中原有识之士为躲避战乱，纷纷迁入河西。或著书立说，办学兴教，成一家之言；或辅佐王侯，出谋划策，申管晏之志；或身体力行，保据河西，躬行治国之道。中原地区大批移民，不仅带来了先进的生产技术，而且传播了中原地区先进的文化和思想，对河西地区经济、文化的发展，起到了极大的推动作用，使河西文化出现了前所未有的繁荣局面。另外，随着丝绸之路的不断繁荣，中西交流日渐频繁。欧洲文化、印度文化、西域文化进入酒泉地区，开始了东方文化与西方文化的交流、融合。

魏晋承前启后，继绝扶衰，保存了因战乱而在中原一度中断的中国传统文化，对中国文化发展产生了重要的影响。陈寅恪先生在《隋唐制度渊源略论稿》一书中，对此特别做了详细的引证和论述，强调指出：“秦凉诸州西北一隅之地，其文化上续汉、魏、西晋之学风，下开（北）魏、（北）齐、隋、唐之制度，承前启后，继绝扶衰，五百年间延绵一脉，然后始知北朝文化系统之中，其由江左发展变

迁输入者之外，尚别有汉、魏、西晋之河西遗传。”<sup>[1]</sup>

魏晋时期，尤其是五凉时期，包括酒泉在内的河西文化空前繁荣，为后世留下了众多的文学作品。我们将这一时期界定为酒泉文学的发展期。

### 第三个时期：唐宋时期——酒泉文学的繁荣期

大业十四年（618），即唐武德元年，唐王朝建立。武德二年，河西地区归属唐朝。随着国家的统一，社会的安定，特别是到盛唐时期，国力空前强大，经济繁荣，文化发达，各民族之间的商业文化交流和友好往来十分频繁，文学创作活动达到了顶峰。唐天宝十四年（755）“安史之乱”爆发后，吐蕃占领酒泉。大中二年（848），敦煌人张议潮（799—872）率众推翻吐蕃统治，收复河西地区，建立了归义军政权，文学创作得到了恢复和发展。北宋时期，酒泉西部由曹氏归义军政权所统治。这一时期，盛唐文化得以顺延传承，文学的发展也一脉相承。南宋时期，酒泉为西夏政权所统治，基本上没有留下文学作品。唐代前期和唐代后期——张氏归义军政权时期，及南宋曹氏归义军政权所统治时期，酒泉作家、作品众多，成就辉煌。因此，我们将唐宋划分为一个发展时期，界定为酒泉文学的繁荣期。

### 第四个时期：元明清到民国时期——酒泉文学的低迷期

元、明、清、民国时期，酒泉文学一直处在创作低谷，作家、作品不多，成就不高。

元代，仅存一块《酒泉回鹘文碑》的碑文及少量的话本小说。

明代，除一些地方官员的奏章表册、志书外，散文几近缺失，唯有朝廷派往河西的官员、将领留下了一些诗歌作品。如陈棐任甘肃巡抚巡视肃州卫时，作《玉关》《阳关》《天山》；明朝万历年间，陕甘道御史徐养量的五言古诗《嘉峪关漫记》就具有代表性。还如李先芳《送王侍御巡甘肃》、郭登《祁连雪景图》、陈其学《防

[1] 陈寅恪：《隋唐制度渊源略论稿》，三联书店，2001年，第46页。



秋登嘉峪关纪事》、王世贞《凉州曲》等。

清代酒泉文学主要以诗歌、散文和宝卷为主。诗歌创作多为赴酒泉巡察或在酒泉任职的官员的唱和应酬之作。如戴弁、甄敬、汪隆、马尔泰、姚培和、沈青崖、胡铨、程世绥、常钧、朱坤、林则徐、苏履吉、左宗棠、杨昌浚等一大批诗人。除外籍杰出诗人赞美酒泉的传世名篇之外，清代本地诗人也热情地讴歌酒泉。如清代敦煌诗人赵学诗的《偕友游西云观》、杨若桐的《登敦煌旧城吊古》、雷起鸿的《两关遗迹》、阎毓善的《安西过疏勒河行戈壁十日车中口占》等。

散文则囿于“道统”“理学”“八股取士”窠臼，文禁森严，多为酒泉或河西的官员文士记述此地山川风物的作品。清雍正年间酒泉分巡道黄文炜负责撰修了《重修肃州新志》。沈青崖所作的《酒泉亭记》是一篇优秀的骈体散文，文辞华美，写景传神，音韵和谐。乾隆年间的肃州举人郭维城著有《读左劝徵录》《州志备采录》各十二卷，另有读史随笔《读史碎金》，都是随笔体散文，而其所作《避难日记》是战乱情景的实录。

同时，这一时期出现了说唱文学的脚本《酒泉宝卷》，成为当时流行在民间的一种独特的文学形式。

民国时期，在新文化运动影响下，白话文开始兴起。除一些应景之作外，出现了大量的考察记。

综上所述，我们将元、明、清、民国时期，界定为酒泉文学的低迷期。

#### 第五个时期：新中国时期——酒泉文学的全面发展期

新中国成立后，酒泉文学得到了全面发展。作家、作品众多，题材丰富多彩，成就突出。我们将这一时期界定为酒泉文学的全面发展期。根据新中国酒泉文学发展的特性，我们又具体划分为三个阶段：

第一个阶段：新中国前十七年的酒泉文学（1949—1966）

第二个阶段：“文革”时期的酒泉文学（1966—1977）

第三个阶段：新时期的酒泉文学（1978—）

三阶段的划分，与学术界关于新中国文学史的划分是一致的。

### 第三节 酒泉文学的特征

酒泉处于蒙古文化圈和青藏文化圈的边缘地带，受中原文化、西域文化乃至波斯文化的影响，各种异质文化在这里碰撞、交汇与整合，从而形成了色彩斑斓、多元综合的酒泉文化。文化的内涵十分广泛，包括文学、教育、音乐、舞蹈、绘画、雕塑、佛教、书法、民俗等内容。文学是文化的文本影像，又是文化传承的载体，并且是最直观形象、最细致全面的载体。文学活动本身就是一种文化的建构活动，它作为一种特殊的文化载体，总是以不同的内容、形式、题材、风格体现着民族文化的精神风貌。在这种文化背景下，形成了具有多元文化内涵、鲜明地域特征、多样化文学体裁的酒泉文学。

#### 一、文化内涵的多元性

文化自古以来就不是完全封闭和孤立的概念，而是一个多元综合体。文学作为文化中最富于想象力的表现形态，透视着文化发展的普遍层面。文化的多元性决定了文学的多元色彩，酒泉文学因其具有较为独特的自然、人文、地理等方面的因素及民族融合的文化特征，因此形成了文学多元化的特色。

#### （一）农耕文化与游牧文化的交融

地处黄土高原、青藏高原和内蒙古高原之间的酒泉地区，在中国历史文化发展历程中，始终具有文化交流和战略防御的双重角色。纵横于亚欧草原通道上的游牧民族，常常以掳掠的方式，来弥补其内部人力、物力供应的不足，这种行为给较为富庶的周边地区从事农耕生活的人们造成严重的威胁和灾难。农耕民族为了避免或减少此类事件的发生，修筑长城，还在中原内地与大漠草原之间，建立了一个防御性的缓冲地带，即边塞地带。因此，沟通和防御就成了酒泉历史文化产生地域差异的驱动力。为了达到有效的防御，塞内农耕民族与塞外游牧民族始终在反复交错的斗争中达到融合、发展。