



让孩子爱上人文历史的第一套书！

用精彩故事吸引孩子的眼睛
用最美诗词打动孩子的心

上

洋洋兔◎作品



漫画 唐诗

体味国学之美 收获成长故事

北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS





上 漫画 唐诗

洋洋兔◎作品

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS



版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

漫画唐诗. 上 / 洋洋兔编绘. — 北京 : 北京理工大学出版社, 2013.11
(漫画中国)
ISBN 978-7-5640-8408-0

I. ①漫… II. ①洋… III. ①唐诗 – 青年读物②唐诗 – 少年读物 IV.
①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第241899号



出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775 (总编室)

82562903 (教材售后服务热线)

68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京朗翔印刷有限公司

开 本 / 720毫米×1014毫米 1/16

印 张 / 9

字 数 / 170千字

版 次 / 2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷

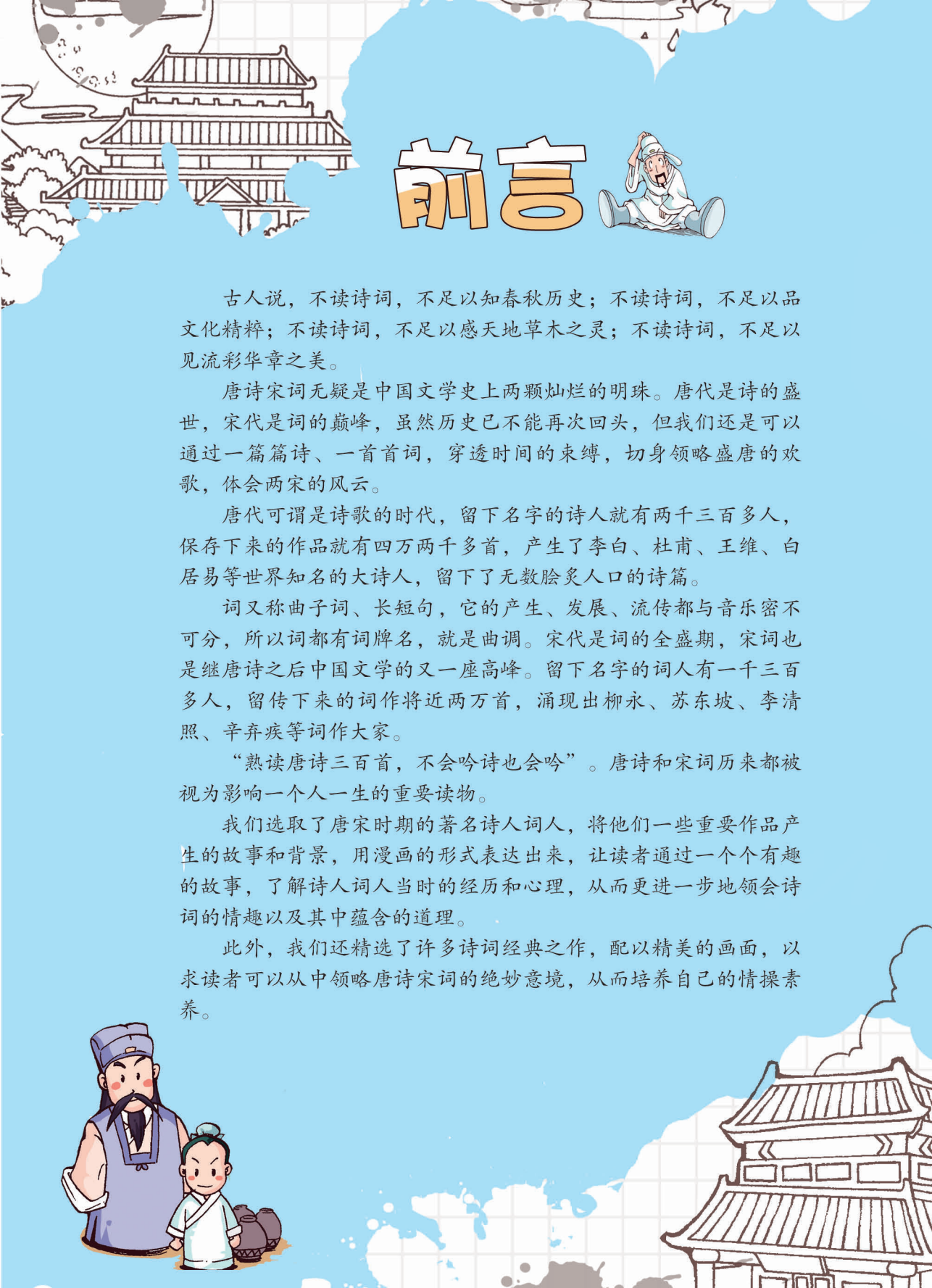
定 价 / 25.00元

文案编辑/卢艳霄

责任校对/赵兰辉

责任印制/边心超

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换



前言



古人说，不读诗词，不足以知春秋历史；不读诗词，不足以品文化精粹；不读诗词，不足以感天地草木之灵；不读诗词，不足以见流彩华章之美。

唐诗宋词无疑是中国文学史上两颗灿烂的明珠。唐代是诗的盛世，宋代是词的巅峰，虽然历史已不能再次回头，但我们还是可以通过一篇篇诗、一首首词，穿透时间的束缚，切身领略盛唐的欢歌，体会两宋的风云。

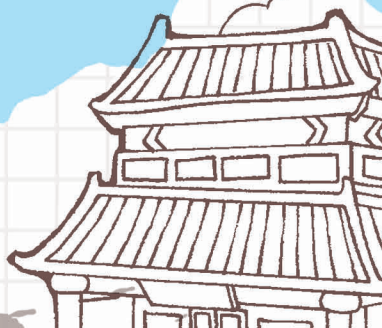
唐代可谓是诗歌的时代，留下名字的诗人就有两千三百多人，保存下来的作品就有四万两千多首，产生了李白、杜甫、王维、白居易等世界知名的大诗人，留下了无数脍炙人口的诗篇。

词又称曲子词、长短句，它的产生、发展、流传都与音乐密不可分，所以词都有词牌名，就是曲调。宋代是词的全盛期，宋词也是继唐诗之后中国文学的又一座高峰。留下名字的词人有一千三百多人，留传下来的词作将近两万首，涌现出柳永、苏东坡、李清照、辛弃疾等词作大家。

“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”。唐诗和宋词历来都被视为影响一个人一生的重要读物。

我们选取了唐宋时期的著名诗人词人，将他们一些重要作品产生的故事和背景，用漫画的形式表达出来，让读者通过一个个有趣的故事，了解诗人词人当时的经历和心理，从而更进一步地领会诗词的情趣以及其中蕴含的道理。

此外，我们还精选了许多诗词经典之作，配以精美的画面，以求读者可以从中领略唐诗宋词的绝妙意境，从而培养自己的情操素养。





目录

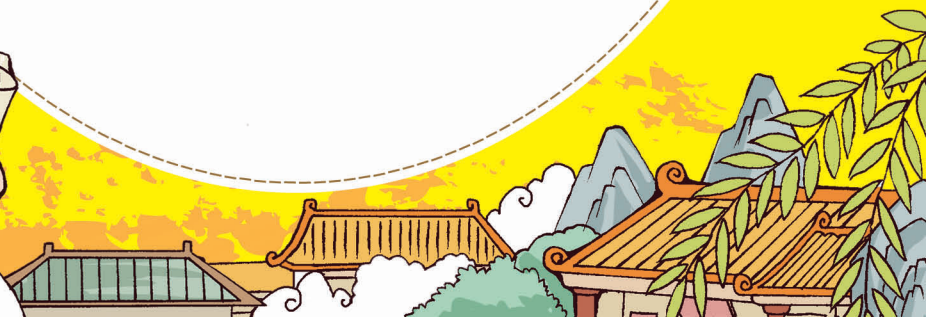
contents

| 初唐 |

骆宾王	10
七岁咏鹅	11
王 勃	17
一字千金	18
陈子昂	28
怀才不遇	29
登幽州台歌	35

| 盛唐 |

贺知章	38
金龟换酒	39
八十岁的诗人	46
回乡偶书	51
高 适	52
同路知己	53
别董大	59
孟浩然	60
吟诗误功名	61
淡泊的人生	66
过故人庄	69





崔 颢

70

黄鹤楼的传说	71
黄鹤楼	81

王 维

82

情深送别	83
送元二使安西	86

李 白

87

铁杵磨成针	88
李白出蜀	91
醉题美人诗	96
诗人的情谊	103
千金买壁	110
诗仙的归宿	114
赠汪伦	119

杜 甫

120

杜甫的一生	121
战乱年代	132
春夜喜雨	142





初 唐

(公元618年~公元712年)

大体上是指从唐代开国到唐玄宗开元这一段时间。初唐的诗歌不仅继承了南朝骕俪文风，而且进行了革新，恢复了汉魏的风骨，将唐诗的发展带上了康庄大道。

唐诗是最能反映唐代文化精神的文学形式，是中国文学史上最璀璨的一颗明珠。初唐就是唐诗的开创时期。



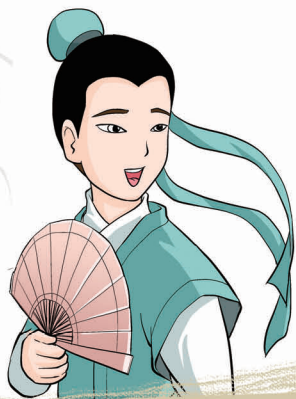


初唐前期由于受南朝文风的影响，诗风骈俪浮艳，体制也比较单一。尤其是宫廷诗人所创作的诗篇，内容上歌功颂德、空洞乏味，形式上声律对偶、雕琢辞藻。

到了初唐后期，诗坛涌现出王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王四位诗人，他们四位为唐诗的发展起到了承前启后的作用，被人并称为“初唐四杰”。“初唐四杰”的诗歌题材范围不仅仅再局限于宫廷、台阁，扩大到市井、山水、大漠，而且摒弃绮靡文风，以抒发自己真实情感为主。

在初唐众多诗人中，第一个举起唐诗革新大旗的是陈子昂。陈子昂反对齐梁以来的浮靡诗风，推崇汉魏古诗，提倡“汉魏风骨”、“风雅兴寄”。陈子昂的代表作《登幽州台歌》就是具有“汉魏风骨”的唐诗先驱之作。

通过“初唐四杰”和陈子昂的突破和革新，唐诗基本确立了“诗言志”的基本创作取向。



骆宾王

(约公元619年—约公元687年)

字观光，唐代婺州义乌人，今属浙江义乌。七岁能诗，初唐四杰之一；诗文风格慷慨激昂，气吞山河。代表作有《咏鹅》、《在狱咏蝉》等。



七岁咏鹅

骆宾王生于名门望族，从小就被寄予厚望。

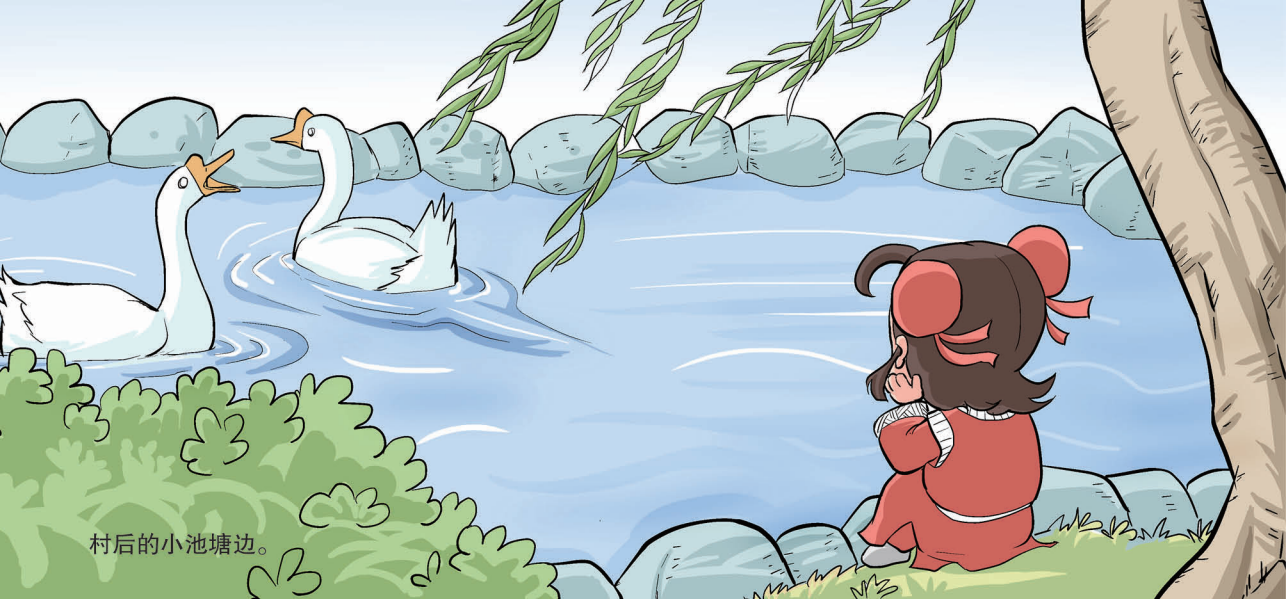






没那么简单。





村后的小池塘边。



目光呆滞，表情痴傻，这哪里是神童应有的气派？



小骆宾王，你看什么看得这样痴呆，不，看得这样入神？



你看水里的白鹅，伸着长长的脖子，昂头高歌；游来游去的真好看。

白鹅天天见，有什么好看的。





从此，7岁的骆宾王因一首《咏鹅》而名噪江南。



你被称为“神童”，不过是写了一只鹅而已。

10岁那年，骆宾王离开家乡，跟随父亲到齐鲁之地，接受系统的教育，后成为“初唐四杰”之一。



需知人外有人，山外有山，切不可骄傲自满而不思进取。



嗯嗯，我以后会多写几只鹅。

王勃

(约公元649年—约公元676年)

字子安，唐代绛州龙门人，今属山西河津，初唐四杰之一。王勃才华早露，少年得志，但仕途坎坷；诗文多是对仕途的感叹和对乡思的抒写。代表作《滕王阁序》为传世名篇。

