

海珠文史

政协广州市海珠区委员会文史资料研究委员会编



21

《海珠文史》第8辑

1997年11月印刷 印数1000册

广州市非营利性出版物准印证

(97)穗准印字第0239号

广州军区司令部印刷厂印刷

目 录

海珠区文化遗产深厚	罗国雄(1)
河南古桥沧桑记	梁为铁(7)
黄埔村近代名人的历史贡献	容伟文(18)
民国初期胶鞋制品业在我区的发展	梁星辉(25)
我区三鸟苗业的盛衰	梁星辉(29)
南石头难民收容所	

——侵华日军在广州研施细菌战的见证

.....	王柒棧(31)
-------	---------



李福林史料辑录	梁星辉(37)
孙中山先生三临岭南大学	莫丽婷(46)
前中山大学校长许崇清	陈 波(49)
何剑吴忠诚教育六长南武	陈昌萃(53)
杂病圣手朱卓峰	梁星辉(57)
赤子爱国系侨心 鞠躬尽瘁理侨务	

——深切怀念归侨游汉光同志

.....	冼瑶萍(63)
-------	---------



解放初期的珠江区	邓 克(70)
----------------	---------

记建国初期海珠区开展科普活动的几件事

..... 梁为铁(74)

海珠区医务界的“小联”和“大联” 罗宝琳(81)

《番禺河南小志》的发现和广州河南洲头嘴抗英租地

浮雕《南淑风华》的建立 郭彦汪(87)

海珠区万松园小学简介 伍锡智、黄慧芬(94)

海珠区同福中路第一小学简介

..... 伍锡智、傅丽英(99)

海珠区文化遗产深厚

〔旅美〕罗国雄

海珠区从古迄今，都是充满浓郁岭南特色的文化之乡，源远流长，遗产深厚。

一

远在东汉年间，家在今中山大学东邻下渡头村的议郎杨孚（孝元），向汉章帝谏议时就曾提出“创造用武，守业尚文”的重要主张。他后来撰写的《南裔异物志》一书，对所记叙的每一事物，都写了诗体的赞词。因此，后人乃称之为粤诗之始。

据志乘所载，今海珠区之主要地域河南，古称江南洲。它四面环水，中通一溜，岗峦起伏，河涌成网，阡陌连绵，林木扶疏，地方向属清幽，人物亦多风雅。杨孚之后，先民多慕其品格及移植南雪松的佳话（杨孚曾移植嵩山五鬣松于河南宅前，隆冬蜚雪盈树），而逐渐养成崇尚自然的审美观，进而形成绿化环境，美化居室的风尚。这是孕育海珠区内早年文化业绩的重要原因。

宋代以后，不断有珠玑巷迁民前来著籍，带来中原的传统文化。其时，境内的先民多以种植花、茶、果、蔬小农作物为主，故四周田园，尽是花田、茶山、果

林、菜畦的自然美。但人们仍不满足于门外的山川秀色，更于檐前屋后，围篱作圃，叠石成山。一时人相仿效，以致到处名卉探墙，乔木出屋。及至清代，随着东面黄埔河口被指定为外国商船来市的碇泊所，西面南洲逐步开发为河南镇，更招致大量经营外贸的富商迁入，著籍小筑园林第宅。由此又培育了大批骚人墨客生于斯或聚于斯。诗书画印亦随之兴盛，并沾溉于当时大量远销欧美的美术彩瓷（河南彩）和编花草席的发展。物质财富和精神财富的揉合，拓展成为当时区内文化的一大特色。

在众多园林之中，以海幢寺规模最大，且有花田春晓、古寺参云、珠江破月、飞泉卓锡、海日吹霞、江城夜雨、石磴丛兰、竹韵幽钟等八大景观而驰名，以致一再被当局指定为外国来粤商人游散消闲之去处。特别是该寺僧人，多为饱学之士，只因朝廷鼎革而委身丛林，是以其中诗僧特多。后来寺门住持更聘请学者颜薰以诗学教习后辈的僧徒，此即粤东诗史所称“诗教之刹传于法门韵事”。故岭南的文人都经常在此雅叙修禊。王令、翁方纲、张之洞、汪鸣鸾等知名政要，亦曾一再来访而传诵一时。其次如龙溪潘氏（同文行启官）族人先后兴建的南墅、清华池馆、听帆楼、万松山房、风月琴尊舫、双桐圃，以及以收藏黎二樵书画而扬名的黎斋，安海伍氏（怡和行浩官）族人所筑的万松园、远爱楼等，亦都秀丽豪华，名闻遐迩。海内外人士来粤，未入其门

者无不感到毕生遗憾；至于漱珠岗的纯阳观、林孝子花园、隔山二居十香园和溪峡陈家花园等，虽然大小不一，布局庄谐各异，亦都居河南名园之列。而被里人称誉之瑶溪二十四景，则是一河两岸，步移景换，足可助一日之游兴，故诗人对此之吟咏，至今尚存者数以百计。

有此环境的薰陶，导致诗画人才辈出。诗词方面，如龙溪潘家诗、安海伍家诗、隔山居家诗和海幢僧诗，都以代代相传而称著。其中的代表人物如：潘有为、潘恕、潘飞声、伍长青、伍懿庄、居铨、居巢、黄子高、刘彤、杨永衍、僧今释、僧宝筏等，最为时人所熟知；国画方面，如隔山居派、南洲丹山派、鹤洲超然派，都各具风格。其中则以居派影响最为深远。后来岭南画派的高剑父、陈树人，都曾在此得以启蒙。而民国初年，市内所有新学的图画教师，几乎都是居氏弟子。此外，当时聚居流寓于此者众，如他乡的金青义、金青茅、张维屏，南海的杨震青、谢兰生、谢观生、熊景星、萧馥常、关蔚煌，新会的伍有庸、钟启韶，顺德的黎奇、张思植、黄节（晦闻），增城的何桂林，鹤山的崔芹等等，可谓极一时之盛。其作品仅收录于《番禺河南小志》一书的诗词歌赋，已数以千计，以致该书所记叙的人和事，几乎每一章节都“有诗为证”。这是志林中少有的大特色，无怪乎世人称之为杨孚遗风。

尤其值得高兴的是，当地里人著书立说、刻版问

世，更是名冠省邑。仅据《番禺河南小志》一书著录本地人的著作，即达 153 种。其中：史部 15 种、子部 36 种、集部 72 种、总集 13 种、诗词和诗话 17 种。如按当时“生不著录”的惯例，故实在不止此数。据笔者所知，如岭南画人、金石家李寿庵、医药学家、画人麦公敏等，都有大量著作未见列入。再如《番禺河南小志》编者黄任恒，在他自编的《丛稿叙录》一文所披露的著作即达 45 种。而他在抗日战争前后，自己“聚书六万”和自费“十年修业”而编纂的《番禺河南小志》，不仅难能可贵，开区志之先河，而且在志坛亦可谓千秋楷模，永远为人所景仰！与此同时，里人捐资刻板印刷图书传世，亦不仅数量众多，而且功德无量。其中，最负盛名者如安海伍崇曜父子先后捐刻的《粤雅堂丛书》，其总数超过二百种，是全国有数的大型文库之一，且多属“岭南遗书”。再如，由冯兆年始创，后经黄任恒考订重编出版的《翠琅玕馆丛书》亦达 70 种。又：安海伍元蕙刻印的《南雪斋藏真帖》12 种，收入自晋代陆机至清人孙隆的书帖共 57 家；而龙溪潘正炜所刻的《听帆楼藏真帖》6 卷，收入历代名人书帖更达 86 家之多。凡此种种，不一而足。它们对于保存我国的文化遗产，特别是粤东的乡邦文献，确是一大贡献！

更有咸丰年间，太平天国军兴，佛山李文义率粤剧艺人起兵响应。后来事败，清政府严令禁演粤剧。艺人即使为了糊口，冒险在乡间演出，亦只能借用外江班的

名义（粤剧之有官话亦缘此）。据已故著名粤剧艺人新珠回忆，粤剧后来得以复兴，河南实功不可没。事因当时有老艺人蓝桂叔、华保叔二人，不忍见粤剧沦亡，乃商得安海万松园伍家首肯，在园内以家庭娱乐为由，招纳儿童教习粤剧，名曰：“庆上元”，于是粤剧得以后继有人而保存。其中最有成就者：武生邝新华（即红线女之叔公）、花旦容、小生师爷伦、丑生鬼保等。其中又以邝新华最有创造，并在后来创立了八和会馆。后来粤剧解禁，于光绪二十四年（1896），在今南华路紫来街内，由潘、伍等投资，兴建了大观园戏院。据称，此即广府在近代的第一家戏院。于是，在德和大街（近洲头嘴）又有“超群乐”班招徒教习，故河南乃当年粤剧复兴的基地。辛亥革命后，革命党人为宣传所需，亦在海幢寺诸天阁（今南武中学内），创办粤剧“采南歌”班。著名的艺人靓元亨、靓荣、余秋耀等，即当时的徒生。资助其事者为李纪堂。李纪堂乃当年香港置地公司中唯一的华人董事李陞之第四子。据笔者所知，李陞主要是经营地产致富。今香港皇后大道西和高升路之间，仍有一条由他建造并以他名字命名的李陞街（LISING）。他于1896年谢世，其八个儿子各分得遗产100港元。其中李纪堂所得者，则主要用于资助孙中山的《中国日报》和“采南歌”班等。由于上述原因，故河南聚居的粤剧艺人不少，曾有八和分会之设，“私伙局”亦极之兴旺。

二

仅就海珠地域的文化业绩而言，日寇侵华，广州沦陷，已是一场灾难；而“文化大革命”，更是十年浩劫。经过一而再的折腾，原日积累起来的根基，几乎失之殆尽。唯有幸者，人民政权建立后，省市府先后在区内创办了广州美术学院和珠江电影制片厂，从而为地方的文化事业，积聚了人才，增加了新的活力。特别是拨乱反正，改革开放之初，对文化事业的复兴和发展，抓得较早、较快，迅速带来新的局面。

河南古桥沧桑记

梁为铁

河南是广州市海珠区的主要部分，它是全区人口最集中、经济最发达的地方。海珠区是一个岛区，由广州珠江前后航道环抱着，境内河汉纵横，整个河南由海珠涌（由鸭墩涌、小港涌、马涌、三丫涌所组成，过去统称“马涌”，1986年起改称海珠涌。广州人称小河汉曰“涌”）横贯东西。西端在凤安桥以西0.42千米处同珠江后航道相接，东端在鸭墩关桥同珠江前航道相连，主流全长5.83千米，加上支流，流域面积约12平方千米，流经7条行政街，人口现达10万多人。这就是河南自古以来石桥、木桥、砖木混合桥、独木桥特别多的地理环境。建国以后，由于市政建设所需，小道变大路，不少桥改为可通汽车的水泥钢筋桥；把马涌支流基本改造成渠箱结构，失去了原来河流的特色和功能，变为上面是交通要道，下面是排泄污水的大暗渠。涌上原有式样繁多的桥梁多已荡然无存了。犹幸在有关部门的重视下，把有一定文物保存价值的古石桥保护起来，经过修葺，重放异彩。现扼要介绍这些古桥的历史和现状资料，以飨读者。

云 桂 桥

云桂桥在今广州市海珠区晓港公园内，紧靠东门，东距鸭墩关 1.48 千米，离前进路、新港西路和东晓路的交汇处仅一箭之遥，横跨在小港涌之上，是广州市重点文物保护单位之一。（云桂桥原称小港桥，1928 年前后，小港、云桂一带开辟马路，在小港涌上架设公路桥，名小港桥，故今小港桥实不同于云桂桥。）

据乾隆版《广州府志·古迹》载：此桥乃明朝何维柏（1510—1587）始建，距今已有 400 多年历史。又据同治版《番禺县志·寓贤传》称：何维柏为官正直清廉，不畏权奸，同海瑞齐名。他 25 岁中进士，官至礼部尚书时，于嘉靖二十四年（1545）5 月弹劾奸相严嵩“怀奸蠹国”，“帝怒下狱延杖，削籍居家”。何回乡后，“乃聚徒讲学，辟天山书院于邑之小港（笔者按：邑指番禺，因今海珠区地域在划归广州市前，向属番禺县管辖），从游者甚众”。万历年初，何得平反，奉诏复官，任御史巡按，后官至南京兵部尚书。万历五年（1577），又忤权贵张居正，再次被罢官，回到小港讲学，把书院改名“天山草堂”。当时草堂附近小港涌上原只有一小木桥，来往行人深感不便，何尚书有念及此，乃带头斥资把木桥改建为石桥。他辛勤讲学 20 多年，成绩昭著，从学者半数中举，10 余人中进士，乡人为纪念何维柏之功，特在小港桥头建一石牌坊，上面刻有“云桂发祥”四个大

字，从此该桥就称为“云桂桥”。

天山草堂年久失修，早已湮没。清代康熙年间，中州杨天祥为僧，法号上达，在草堂遗址建成禅院，名“是岸庵”。道光年间，镇粤将军奕湘题额，易名“是岸寺”。民国后用作驻军，成为制造军火弹药的加工场。1924年11月，因生产不慎，为炸药所毁，仅存四壁和两块石碑。建国后在遗址之上兴建朝阳泳场。

云桂桥久历沧桑，几经修建，建国后再一次重修，恢复原貌。此桥以花岗岩石砌成，属条石简支结构。据笔者现场丈量，桥高5.32米，宽3.38米，桥分3段，全长32.2米，共38级台阶，旁有高0.86米的石栏，两边各有8个造型美观的石柱。桥顶两侧中央各刻有“云桂”两个楷书繁体字。桥墩4个，其中有2个砌在河中，底部呈船形，以利潮水泄流。该桥设计适用，造型典雅、壮观，是广州市区现存最古老、最完整的石桥之一。

自古以来，云桂桥一带紧靠石马岗和小港涌，碧波荡漾，古木葱笼，风景十分秀丽，故历来是郊游胜地。南汉（917—971）刘氏小朝廷曾在此处一带将“卢循城”改建为御园“昌华别苑”，修筑宫殿，后人称“刘王殿”。（卢循是东晋时代农民起义军领袖，曾攻下广州，在石马岗一带修筑工事以练兵，史称卢循城，其精确地点今已难考证。据清《瑶溪二十四景诗》称在石马岗稍东；1937年黄锡凌著的《瑶溪二十四景踪录·瑶溪二十

四景游览图》图标在石马岗之西南不远处；曾昭璇教授1991年著的《广州历史地理》称：“在今前进路南万松园路一带台地上”，即在石马岗之西北。这些见解共同之处，卢循城即刘王殿是在云桂桥、石马岗的附近。）这是南汉帝主同一群宫女骑马、射箭、习武、寻欢作乐之所。因此，在今晓港公园内石马岗的一带山坡今仍有称为走马岗、上马岗、下马岗等名，岗下的小港涌也有称为“洗马涌”的。

清代中叶，此处一带植梅、桃、柳树，逐步形成了驰名遐迩的“瑶溪二十四景”。古“羊城八景”中就有“小港花桥”一景，成为文人逸士探梅赏桃、怀古寻幽的首选之地，历代骚客曾留下不少有存史价值的诗篇。

在过去，仲春时节，云桂桥一带桃似红云，梅胜白雪的景色，吸引着无数游人，或荡一叶扁舟，或堤边漫步。他们对酒当歌，即景吟哦，尽情游乐，领略那“万树红香水一湾，扁舟乘兴恰身闲，人来城市嚣尘外，春在江湖浩荡间。弄袖风微从细浪，压篷枝乱苦难删。虚传石室花如海，争似中流日往还”（清代诗人岑澂：《正月五日偕同人小港看桃花》诗）的意境。

弃舟上岸，登上石马岗，浏览欣赏名胜古迹和旖旎风光。岗上虬松苍翠，岗下碧水回弯。凝视稍北的是岸庵，那“朱殿瑰玮，轩楹莹洁，曲径回廊，幽折有致”（见清初的《修建小港桥是岸庵碑记》）的古建筑风貌，以及那“野寺连江岸，闲园一望齐。寒梅香径远，疏柳

石桥低”（清代僧人古昱《访是岸友人》诗）的自然景色，尽收眼底。远眺珠海云山，那“大江出没，风帆如织；白云诸山，招之欲来”的浩瀚气势，使人悠然意旷。移步游桥西不远外的昌华别苑故址，大可访古凭吊一番。清代道光举人谭莹撰《重修河南小港桥、是岸寺碑记》文中，曾发出“卢循城圯，同怨水仙；刘葵园空，谁耕花冢”的唏嘘声，是否会引起游人的共鸣呢？（笔者注：东晋隆安三年，即公元399年，卢循的妻舅孙恩也是义军领袖之一，自号“征东将军”，后战败投海而死，后人褒其曰“水仙”。刘葵，是南汉第一代帝主。花冢，指素馨之墓，又叫花田。南汉末代皇帝刘铤有一宫女名素馨，传为河南庄头人，喜簪西域传入的“那悉茗”花。死后人们在其坟上种满此洁白小花，香闻数里，后人称此花曰素馨。建园前后，庄头曾遍植素馨花。）

1958年修建晓港公园时，人们发现石马岗原来是一处古海岸遗址，距今2500—6000年前，石马岗的红色岩系受海浪的冲击形成额状的海蚀崖。虽然此处的古海岸遗址已遭到严重破坏，其特征又不具典型，但也不失为游人观察大自然，增进科学知识的好去处。现桥之两岸，古榕如盖，艺竹参差，为公园景色平增秀色。

利 济 桥

由云桂桥沿海珠涌向北复折西行1.48千米处，就

是“利济桥”。桥东距江南大道中马路桥约 120 米，北距江南西路约 53 米。近邻有海珠文化中心大楼、南海石油大厦等高层建筑，处在海珠区的闹市中。

利济桥亦由花岗石建成，桥高 3.96 米，宽 2.38 米（由 7 条石板所嵌），长 22.64 米。水中竖两桥墩，底部砌成船形。桥顶中央两侧各雕楷体“利济”两字。原来的桥栏在广州沦陷时为侵华日军所毁，至 70—80 年代开辟江南西路时，才恢复桥护栏。栏高 0.63 米，砌有 14 条栏柱，柱顶刻成竖哑铃状。80 年代末整治马涌时，两岸砌了石护堤，堤面用水泥构件铺成平坦宽阔的行人道，道旁更广植槐、柳和大红花树，一河两岸，容貌一新。

据清同治《番禺县志·十八》记载，桥“在南村、隔山间”。当时此附近一带尚未辟为市廛，人烟稀少。桥之左右，沿涌种一列号称“活化石”的水松，酷似仪兵，立侍桥边。因杂树葱茏，清波潋滟，鱼虾聚戏，致招来不少野鹤闲鹭棲息。人茗流连桥畔，风凉水冷，树荫盖顶，翠藤缠壁，虽盛夏亦有秋意，故居民在此开设一茶馆，名“听秋居”。桥之东南岸，乡人种桃无数，春时揽望，香风阵阵，粉云袅袅，落英水面，红霞泻影，唐韩昌黎诗中的“远近蒸红霞”的意境活现眼前，故称之为“蒸霞岸”。此两景分别是“瑶溪二十四景”之一。

利济桥原是木桥，初名“待月桥”。桥之东，一望

无际尽是水田，直达鸭墩珠江边，朗月东升时，别有一番幽恬景象。名流雅士，常结伴挈茗携琴，待月桥上，弄弦品茶，论文赋诗。如清代诗人刘彤的《待月桥》诗云：“待月月东升，溪光浩无极。烟村人静时，万物雪霜色。”清末民初诗人潘飞声的《待月桥抚笛》诗曰：“落尽松花鹤未归，长虹卧水蘸秋衣。我来偷弄飞琼笛，催出嫦娥跨月飞。”由此可见，此桥古时除肩负马涌南北两岸的瑶头、隔山、南村、南田一带乡村居民的交通这一主要功能外，亦是人们游玩观赏的首选之地。

该桥改建成石桥后，更名为“利济桥”。物换星移，道路变迁，此桥今已不同主要道路相接，已失去了交通要冲的作用了。然而此处闹中带静，若伫立桥头，欣赏今天现代化城市建设的硕果，追思昔日的农田风光，约三两知己，怀古颂今，亦是一处散步消闲之所。

汇 津 桥

由利济桥沿马涌南行，再曲折而西 1.45 千米，就到汇津桥。清同治《番禺县志·十八》称：“在瑶溪海口。”过去珠江涨潮时，潮水分别东由鸭墩关、西由凤凰岗口入马涌，到合流津（地名）两潮汇合，由此把架在涌上的古桥称为“汇津桥”，正是“鸭墩凤岗潮，东西流自合，怪底名汇津，桥跨双虹夹。”（清苏道芳《合流津》诗）此桥俗称马涌桥，汇津桥之名今反而被人遗忘了。