

詩

續

緒

卷四

詩

卷

四

詩

經

緒

四庫全書珍本初集

詩經

類部

四庫全書

卷一百一十五

詩經

商務印書館受教育
部中央圖書館籌備
處委託景印故宮博
物院所藏文淵閣本

欽定四庫全書

經部三

詩續緒

詩類

提要

臣等謹案詩續緒十八卷元劉玉汝撰玉汝

始末未詳惟以周霆震石初集考之知其為

廬陵人字成之嘗舉鄉貢進士所作石初集

序末題洪武癸丑則明初尚存也此書諸家

書目皆未著錄獨永樂大典頗載其文其大

旨專以發明朱子集傳故名曰續緒體例與
輔廣童子問相近凡集傳中一二字之斟酌
必求其命意所在或存此說而遺彼說或宗
主此論而兼用彼論無不尋繹其所以然至
論比興之例謂有取義之興有無取義之興
有一句興通章有數句興一句有興兼比賦
兼比之類明用韻之法如曰隔句為韻連章
為韻疊句為韻重韻為韻之類論風雅之殊

如曰有腔調不同之類於朱子比興叶韻之
說皆反覆體究縷析條分雖未必盡合詩人
之旨而於集傳一家之學則可謂有所闡明
矣明以來諸家詩解罕引其說則亡佚已久
今就永樂大典所載依經排纂正其脫訛定
為一十八卷乾隆四十六年九月恭校上

總纂官

臣紀昀

臣

陸錫熊

臣

孫士毅

總校官

臣

陸

費

堉

墀

欽定四庫全書

詩續緒卷一

元 劉玉汝 撰

周南

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑 參差荇菜

左右流之窈窕淑女寤寐求之求之不得寤寐思服悠

哉悠哉輾轉反側 參差荇菜左右采之窈窕淑女琴

瑟友之參差荇菜左右芣之窈窕淑女鐘鼓樂之

興有二例有無取義者有有取義者傳前以彼此言

者無取義也後言摯而有別和樂恭敬者兼比也兼
比即取義之興也傳兼二義故云後凡言興者倣此
欲學者各隨文意而推之 集傳首舉文王固此詩
本旨亦以正舊說之非也首章雖先言淑女後言文
王然重在君子文王也其興關雎有和樂恭敬意賦
窈窕有幽閒意然皆不明言至於太姒則曰淑女於
文王曰君子於匹配曰好逑皆稱美之常辭耳然味
其中雖極盛之德亦可於此而見故傳下文既云見

其一端又云關雎舉其全體而言意蓋如此朱子又言關雎深奧張子則言以平易求之則意遠以廣此類即可推矣傳既言幽閒又曰貞靜惟貞故幽惟靜故閒表裏之謂也匡衡之說最得女德外著幽閒之意

此與末章託興惟取辭字相應以起詞語錄有順潔之說然本章無此意傳亦不言不得取此義大序傳言關雎興兼比者祇言首章耳

首章詠文王后妃之德詞雖常而意已至次末二章詩人止自述己憂樂之情而已其於后妃雖止用前窈窕淑女一語而全章之意皆在此一語之中蓋詩後章承前章多有意如此者故其詞雖畧而意自備后妃之德愈可見蓋己之所以憂樂者以此人此德世不常有故也使可常有何以能使人為之憂樂如是哉然其憂樂雖主后妃而實為文王而憂樂也其憂樂之情又各得其正此夫子所以稱關雎而朱子

以為深奧者亦於此可見矣

傳叶音於某字下云叶某反愚按詩音韻反切古今不同宋吳氏才老始為叶音補韻其考證諸書最為有據朱子取而用之於詩傳其間有未安者又從而釐正之使讀者音韻鏗鏘聲調諧合諷詠之間誠深有助然古人淳厚質實當風氣未開之時其言語聲音皆得天地自然之聲氣而合於天地自然之律呂自唐虞至於秦漢凡聖賢君子民俗之言語文章歌

謠詞曲之見於經史子傳百家之書者莫不相合蓋
古人之正音也後來光岳氣分而大音不全方言里語
漸以訛謬而為韻書者又不能正之而一從俗音其
意惟欲取便一時而不知其非古矣今吳氏補韻以
正音為叶韻則是以後來之俗音為古人之正音豈
其然哉今叶音之叶字竊謂當以古字易之如友下
云古羽已反謂之古庶幾人知音韻之正以復先王
之舊以本天地聲氣之初以終朱子釐正未盡之說

而未知然否也

孔子之言論作詩者性情之正也凡讀者固當觀詩人所咏之人亦不可不觀作詩者之情故傳兼論后妃詩人之性情謂之一端者摯而有別乃后妃全德一端之外見謂之全體者人情大端惟憂樂二者合二章可以見人情之全體詳傳以此篇見文王之德文王生而德盛身修故得於天而天立厥配得於人而人化於其未得配既得配而為之憂樂非文王

德盛身修何以致此周公定樂用此於房中鄉國所以著明文王之德為風化首也孔子屢稱關雎二南固此意朱子於此首以文王之德言亦此意也

葛之覃兮施于中谷維葉萋萋黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈 葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈是穫為絺為綌服之無斁 言告師氏言告言歸薄汚我私薄澣我衣害澣害否歸寧父母

此篇傳以勤儉敬孝論之精切矣竊又因此而推之

以為古者女子姆教四德今詩所言為締為綌者婦
功也服締綌澣濯者婦容也言告婦言也勤儉孝敬
婦德也四德咸備故曰后妃之本本即有子孝弟為
仁之本之本言后妃之德皆由此出也此篇與下篇
皆見后妃之德文王齊家之實

次章乃此詩所由作首章追述締綌未成以前事末
章則預言既成以後事首章葛初生而未入用故止
述所見聞之時物非心常存何以發此次章締綌既

成而服之無有厭斁非身親之何以能此末章則仁之根於心者深禮之行乎身者周矣然此皆后妃之常事而自述者述其實耳在他人視之則有以見其心之德有以見其身之修既足稱文王身修之配又足以實闕雎之詠矣下篇同

首章中谷無韻合下章中谷以重韻為韻詩有本章重韻為韻者簡兮末章是也有合兩章三章重韻為韻者此篇與瞻彼洛矣是也此古人用韻之體後人