

三门峡地域文化研究

王治国 著



西北大学出版社

三门峡地域文化研究

王治国 著

西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

三门峡地域文化研究/王治国著. —西安: 西北大学出版社, 2013. 10

ISBN 978 - 7 - 5604 - 3315 - 8

I. ①三… II. ①王… III. ①地方文化—文化史—研究—三门峡市 IV. ①K296. 13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013) 第 275176 号

三门峡地域文化研究

作 者 王治国 著

出版发行 西北大学出版社

地 址 西安市太白北路 229 号

邮 编 710069

电 话 029 - 88305287

经 销 全国新华书店

印 装 陕西向阳印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 23

字 数 475 千

版 次 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5604 - 3315 - 8

定 价 58.00 元

弘揚地域文化

傳承古代文明

梅良川

二〇一三年十月

地域文化是绚丽的奇葩，有了它，才有百花国的姹紫嫣红；地域文化是厚重的基石，有了它，才能构建起中华文明的
高楼大厦。

题赠温国先生三门峡地域文化研究
癸巳初冬 王双全

题赠：王治国

自学成才一样板，
为登绝顶志如磐。
攻坚克难有妙招，
捷报佳音频频传。

陈康瑞

二〇一三年五月

地域文化魅力无穷
智者开发正当其时

祁炎堂
2013年10月



序一

被誉为“黄河明珠”“天鹅之城”的三门峡市,是随着万里黄河第一坝——三门峡水利枢纽工程的兴建而崛起的一座新兴工业城市。这里山川秀美、资源丰富、历史悠久、文化厚重。特别是富有地域特色的仰韶文化和虢国文化等,内涵鲜亮,影响深远,是前人留给我们的一笔弥足珍贵的文化资源和精神财富。

文化是人类在其社会历史发展过程中不断创造、总结、积累下来的物质财富和精神财富的总和。当今世界,各国之间综合国力竞争日趋激烈。文化在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。一个国家,其创造力的提升和拓展离不开优秀文化;一个民族,其凝聚力的提高和增强依赖于民族文化;一个城市,其独特的品格和魅力全在于地域文化。

地域文化是人类历史文化的一个分支,是在特定的环境中形成的带有地域性标志的特色文化。地域文化经过挖掘、整合、归纳并成型,一旦被人们认知、吸收和利用,就会产生强大的精神力量,为地方经济发展和社会文明进步不断注入新的生机与活力。

开展地域文化研究,整合地域文化资源,揭示地域文化内涵,熔铸地域文化特色,打造地域文化品牌,彰显地域文化实力,全面展示地域文化的辉煌,激发人们的民族自尊心和自豪感,对推进现代文明建设意义重大。通过历史研究与现实比较,可以使人们了解许多事物的历史渊源,解开一些历史谜团,进而提升人们的思想境界和认知能力,对人们丰富精神生活、提高生活质量也很有帮助。

合理开发、有效利用好三门峡的地域文化资源,将历史文化游与自然山水生态游结合起来发展绿色旅游产业,是三门峡实现资源型城市经济转型发展的重要方面,是“四大一高”战略的题中应有之义。功在当代,利在千秋。

治国同志多年从事文物保护工作,对三门峡的地域文化与现代文明,进行认真学习,深入思考,集多年潜心研究之成果著就《三门峡地域文化研究》一书,史料翔实,内容丰





富,语言平实,通俗易懂,见解独特,立意新颖,为宣传三门峡,弘扬三门峡的历史文化做了一件很有意义的事情。希望有更多的同志,特别是宣传文化战线的同志们,能够积极支持和自觉参与地域文化研究工作,让国内外更多的朋友了解三门峡、认识三门峡、走进三门峡,为深入实施“四大一高”战略,建设创新开放、富裕文明、平安和谐、生态宜居的三门峡作出应有的贡献!

仅以志言,权以为序。

中共三门峡市委书记

2013 年 10 月





序二

三门峡地处豫晋陕交界处,是中国传统所说中原之腹地,夹山带河,黄土深厚。相传上古时期,为使黄河东流入海,大禹用神斧将拦截黄河的大山劈开了三道峡谷,故称“三门峡”。千万年来,无论狂风暴雨的袭击,还是惊涛骇浪的冲刷,黄河三门峡的砥柱岛犹如怒狮雄踞,刚强无畏,成为中华民族精神之象征。

自古以来,三门峡就是东西连接的纽带,南北水陆的要冲。滔滔黄河在这里演绎了多少悲壮的历史故事,巍巍华山见证了华夏民族的发展历程,横亘于大河熊山之间的陕塬目睹了沧海桑田的巨变,扼喉长安、洛阳两大古都的函谷要塞诉说着历史长河中的诸多往事……三门峡的历史文化是中华民族灿烂文化的重要篇章,从三门古湖岸边的原始人类,到传说中夸父逐日的勇敢追求,再到白马非马的拓展性思维方法;从仰韶文化宣示的启蒙力量,到虢国文化的璀璨壮美,再到老子著述所包含的道德智慧,无不闪烁着三门峡地域文化的独特光芒。

治国先生经事颇多,经历丰富,从而锻就其为人做事豪爽大气、厚重沉稳之性格,其做学问则暗合了荀子《劝学》中所讲的“积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉”。其所以能硕果累累,究其原因,一是用心一也,二是日积月累,终能积少成多,积跬步以至千里,积小流以成江海。这些都是很值得我们晚辈后学应该好好学习的。

《三门峡地域文化研究》是治国先生从事文博工作以来的心血结晶,是他潜心钻研、厚积薄发的理论成果。全书分为三个部分:

第一部分虢国文化篇,作者从虢国墓地出土的玉器、青铜器、车马坑遗址入手,深入浅出地对两千多年前虢国的历史文化进行了多方面的探究。

第二部分地域文化篇,作者从与三门峡有关的历史人物着手,如关公、姚崇、康有为、崔儒秀、张士贵等,严谨求实地对他们的史实与贡献进行梳理评价。

第三部分文博工作篇,作者通过博物馆实际工作,有理有据地分析探讨了免费开放后博物馆应该如何应对、博物馆如何培养人才等现实问题,体现了一位文博工作者的思





考和探索。

读了他的虢国文化篇,就如同领略了我国古代文化之精华,其知识之丰富、条理之清晰都让人如饮甘饴;读了他的地域文化篇,则了解了三门峡历史上的优秀人物,感受到地域文化的深远和厚重;读了他的文博工作篇,则能强烈地感受到他的责任心和敬业精神,字里行间充满对工作的热爱和思索……

作为一位文博工作者,治国先生将自己融入了三门峡历史文化遗产的保护、发掘、研究和传承之中。如果说,保护和传承是功在当世利在千秋的事业,而其工作之中的所思、所想、所感与研究成果,则不仅是历史的延续和叠加,同样也是一个文博人奉献于世的宝贵的文化遗产,以其涓涓细流,汇聚和滋养着三门峡乃至中华文化传统,使其博大精深,永不枯竭。

总而言之,这本文集的问世,是治国先生对三门峡和全国文博、文化界的一份贡献,是一件可喜可贺的事情!

是为序。

《中国文物报》总编辑 曹兵武

2013年9月8日



目 录

+++++ 虢国文化篇 +++++

关于虢国的几个问题	(3)
虢国玉器与中国玉文化	(19)
初识虢国青铜器	(86)
虢国车马文化	(101)
虢国人的衣食住行	(111)
虢国墓地 M2012 出土青铜器铭文释析	(142)
阳燧撷天火 光芒照人间	(151)

+++++ 地域文化篇 +++++

动天惊地大史诗——记郭沫若先生的书法艺术	(163)
誓将疏凿补天工——记康有为先生的书法艺术	(173)
周召分陕石柱与西周封邦建国	(180)
从豫西民间剪纸看民俗文化蕴涵	(191)
追寻唐韩滉《五牛图》的历史渊源	(198)
从“关壮缪试刀石”看关羽崇拜	(206)
救时宰相姚元崇 开元盛世建奇功	(215)
一代名将崔儒秀 忠贞报国留英名	(232)
历史上真实的张士贵	(245)
庙底沟遗址和庙底沟文化	(268)
崤函古道在历史上的地位	(277)
上阳城 M44 墓主身份及焦国相关问题考	(281)
从仰韶村遗址探源中国文明	(286)



+++++ 文博工作篇 +++++

提高职工素质是博物馆可持续发展的根本	(303)
正确应对博物馆免费开放	(308)
免费时代基层博物馆需强化五种意识	(315)
免费开放与博物馆体制机制创新	(322)
加强藏品研究 提升陈展质量	(329)
认真学习积极宣传文物保护法	(334)
发挥文物资源优势 服务旅游健康发展	(338)
虢国墓地遗址保护和利用的实践	(344)
 参考文献	 (349)
后 记	(357)

虢国文化篇



关于虢国的几个问题

一、虢字的本义

虢字最早发现在殷墟甲骨一期卜辞上,可以认为它比国名的出现早得多,郭沫若《殷契粹编》,郭若愚《殷墟文字缀合》,董作宾《小屯殷墟文字乙编》等,都收有形状不同的“虢”字,但对虢字的解释又有多种说法,《说文·虎部》:“虢,虎所攫画明文也。从虎、孚声。”解释为老虎所攫物留下的印痕。段玉裁作注时却说:攫者叉所执者,画者叉所画也,故有明文也。虢字本义久废,罕有用者。蔡运章先生对虢字的研究剖析,认为它的本义当为双手持械奋力搏虎的会意兼形声字。党相魁、孟宪武先生在研究安阳殷墟出土的一件青铜壶上的铭文时认为有一个字应隶定解释为虢字,此字从虎从孚,像两手捕虎之形。李孝定在《甲骨文字集释》卷五引丁山说“甲骨文中虢字或以双手搏虎头,或以两手捉虎尾,取义一样,虢字初文也。”张明申、陈万卿先生对甲骨文和金文中虢字的分析解释更有趣,“把西周金文的虢字同殷墟甲骨文中的虢字相比,就会发现它们有本质的不同,甲骨文的特点在于两手的位置放在虎头上,西周金文的特点则多为一手持棒在虎的背上”。虢字的不同造型,反映殷、周搏虎时间的前后差别和地域东西的差别,显示了殷、周两个时期在打虎方法和技巧上是不同的。东方(殷地)双手放在虎头上的虢,最终是活捉打虎,西方(周地)持棒打虎的虢会把老虎打伤打死。这才是虢字的初文。徐中舒先生在著《甲骨文字典》中将虢字解释为“从虎、从手,像以手张虎皮革之形,所从之虎,已作虎皮状,乃像张口露齿,有头、有足、有尾之虎革,会意。《说文》当非初意。”还有许多学者也对虢字进行了考释和研究,由于意思相近或相似,不再一一列举了。

据不完全统计,到目前为止,历代出土的虢国葬器,已有 100 多种,绝大多数都带有铭文。特别是虢国墓地的二次发掘,大量的虢仲、虢季、虢硕父等代表性器物的发现,为研究虢国历史和解释虢字的本义提供了第一手最有价值的文物资料,弥足珍贵。铭文中的虢字,基本上都是两手在虎旁且双手中间有棒,释为“一手持虎,一手持棒击虎”,这种解释也被多数学者认可,就金文而论,这种说法是有一定根据和道理的,但笔者认为仍非初义。徐中舒先生批评《说文》释虢“当非初意”是对的,但他说“像以手张虎革之形”这个虎革还“张口露齿”也并非虢字的最初本义。那么,虢字的本义到底是什么呢?

陈初生先生在《金文常用字典》中解释为:虢字的左半部像一人手持某种工具,右半部为一个虎字,整个字的意思是剥虎皮。汉字解析专家董来运先生对虢字的解释为“虢是虎皮”,真乃一言蔽之,一针见血,一语道破。笔者认同“剥虎皮”、“虎皮”延伸为“皮”





或外层,当为𧇧字最初本义。

简析如下,𧇧字金文写做,字由三部分组成,右边是虎,左边的中间是卜,卜字上边的爪本为在上之手,下边的又本为在下之手,爪和又表示双手,它的构形本为双手持物之状。持的什么物,无从考证,很可能一手持刀,一手持虎。持刀干什么,当然是剥虎皮(或其他兽皮)。往下分析,便知其意。卜字有剥皮的意思,《说文解字》说,卜是“灼剥龟”。卜字源于在龟甲上占卜,使用的甲板要先剥去龟壳上的皮,然后钻孔、灼烤,视崩裂的兆纹进行占卜,所以,卜有剥皮之义。再者,剥字古代也写做,左边是卜,右边是竖刀旁。刀是剥的工具,卜表示被剥的内容,所以卜也有剥的意思,剥的当然是皮。再看朴字。《说文解字》说,朴是木皮。朴字左边的木,只说明木,不能说明皮,朴字右边的卜才能表示皮。有一种树叫朴树,它的皮很厚,可入药,叫厚朴,厚朴就是朴树厚皮的意思。准此,𧇧字中的卜是表示剥皮的。所以,𧇧字是个会意字,是用双手剥虎(兽)皮的意思,这应该是𧇧字的本义。

𧇧字也写做鞞,左边的革是皮革,右边的郭也有皮义。鞞也告诉我们,𧇧是皮。𧇧与鞞的关系,戴家祥在主编《金文大字典》中引用林义光云“𧇧”当为鞞之古文,去毛皮也。从虎、孚声,像手有所持以去其毛皮。《说文解字》云“鞞,去毛皮也。《论语》曰‘虎豹之鞞,从革郭声’”。所以,𧇧与鞞本为一字,释义为去毛的熟兽皮。𧇧由虎皮泛指皮,虎是陆地上最凶猛的动物,被中国人称为山中之王。在原始社会,人们崇拜虎,部落首领常常身穿虎皮象征威武,其座位也铺上虎皮象征权威。虎之贵重在皮,有成语“与虎谋皮”说明了这个道理。所以,在汉字中,带虎字头的字多有皮义。

在周代青铜铭文中,屡屡有周王赏赐诸侯和臣下虎皮衣和“朱𧇧”的记载,与《诗经》中的“朱鞞”的意思完全相同。朱𧇧就是红色的皮革,是周代习惯用于车上的饰物,通常由周王赐给诸侯、臣子以示荣宠。周代贵族铸器时把国王赏赐朱𧇧铭之于器,就是以此相夸耀自己的尊贵和显赫。如眉县杨家村窖藏出土的四十二年逯鼎铭文中“朱𧇧鞞”,四年兴盥铭文中“𧇧市攸鞞”,二祀吴方彝盖铭文中“朱𧇧鞞”,七年牧簋中有“朱𧇧鞞”,三年师兑簋铭文中“朱𧇧鞞”,鬲从鼎铭文中“𧇧鞞”,录伯簋铭文中“虎冪朱𧇧”等。金文借𧇧为鞞,𧇧、鞞古音同部。《诗经·齐风·载驱》有“簠弗朱𧇧”,郑玄注,鞞、若郭反,革也。《吕氏春秋·赞能》中有“乃使吏鞞其拳”。高诱注:鞞,革也,以革裹其手也。古音,𧇧在铎部,卜在屋部,铎与屋同类旁转,𧇧由卜得声。所以𧇧字由剥虎皮而来,𧇧有皮义。

郭字本义是什么?郭是城,也有皮义,在甲骨文中,郭作,形,为四个城楼围绕一个口字两两相对之形,写做,中间是城,四面各有一个城楼,它是一个象形字,与中国古代夯土版筑的城墙吻合。金文写做,中间仍是城,但表示城楼的字形简化为两个。这个字就是后来的郭字左边的那一部分,是郭的初字。后来人们又加一个城邑的邑表示类属,写做郭,成了城郭的专字。郭字也写做,中间是回字,表示城的字形有两重。这是





因为,中国古代的城,有内城和外城,为了区分开来,人们又把内城称为城,外城称为郭,当然也有皮义。《说文》:郭,度也,民所度居也,从回,象城郭之重。段玉裁注《释名》曰“郭,廊也,廊落在城外也。”郭字本为外城之形。城与郭原本就是一字,后世为区别内城、外城,才将郭字之形附加成声,以专指内城留其原型特指外城。《辞海》:鞞亦通郭,皮也。《管子》:“内之为城,外之为郭”。《孟子》:“三里之城,七里之郭”,城三里,郭七里,城在内,郭在外,城小郭大。金文的这两个郭字,已经能够看出城与郭的分了。

城实际上指的是城墙,中国著名的万里长城,实际上应该叫做万里长墙才准确。城当然也包括城墙所包围起来的部分,之所以筑起城墙,是为了把城墙以内的部分和城墙以外的部分隔离开来。这样一来城墙就成里城的外层。就是城外之城,郭之墙,当然也处在最外层。所以,很多事物的外层,都用郭来比况。例如,在古代使用的弩机机牙的外框称为郭。古代的铜钱,圆形方孔,最外的圆围也叫郭。古代的监狱是地窖式的,平地向下挖,形状好像地坑院似的,监狱的四壁也称为郭。古代贵族死亡后下葬用的棺木有两层,在里边的叫棺,在外边的叫槨,也称棺套,合称棺槨,在棺槨义,槨字后来去掉双耳旁,成为专用槨字,有时也直接写做郭。例如《楚相孙叔熬碑》:“临卒将无棺郭。”“棺郭”即“棺槨”。由于棺槨是用木材做的,所以,郭字加一个木旁表示类属,写做槨或槨,成为棺槨的专用字。由郭产生廓字,物体的外部,事物的外围就叫廓,如轮廓。轮廓的廓,最初也写做郭。郭有四周、外围和外层含义,皮处于事物的外层,所以郭也有皮义。例如《素问·汤液醪醴论》:“津液充郭。”王冰注“郭,皮也。”可见,鞞、鞞、郭三字皆可训为皮。鞞是鞞的古文,鞞又通郭,所以鞞、郭可通用,其本质上是一致的,古代典籍中鞞往往写做郭。例如,《公羊传》僖公二年“虞公不从其言,终假之道以取郭。”《战国策·秦册一》“夫晋献公欲伐郭,而悼舟之侨存。”《新序》卷五“武王学于郭叔。”《韩诗外传》卷五又云“周公学于鞞叔。”这里郭就是鞞,郭叔就是鞞叔,《急就篇》第六章“郭破胡”。颜师古注“鞞公丑奔周,遂姓郭氏。”

二、虢国的分封

徐喜辰先生在《中国通史》中提出“周初的封藩建国,旧史皆以为始于灭商后,其实文王向东扩张‘虞芮质厥成’(《诗经·大雅·绵》)后,就曾封仲雍于虞,称为虞仲。伐崇之后,又把崇地封给了鞞仲、鞞叔。虞在晋南,鞞又在虞南,这说明武王克商以前,周族已经开始了分封。”他的说法是有道理的,按周文王封建同姓诸侯为屏障的想法,在文王之时就封藩建国是完全合理的,也是必须的。文王以“鞞”封他的两个弟弟姬遣和姬叔为鞞仲与鞞叔,都称“鞞”,显然是希望两个弟弟的封国像两只猛虎一样,成为尚武卫国的保龙之虎。虢国起源和始封的具体情况,只能从西周的分封制度入手予以分析研究。西周封建共有三次,始于文王,武王、成王时期继续推行这一政策,周公东征平定三监之乱之后,再次进行大分封。西虢封建见之于周初文王之世,东虢则稍晚些。先周时期,文王就封





虢仲、虢叔在宝鸡一带,《国语·周语》说“文王敬友二虢”,“谿于二虢”。可见历史上一开始就存在两个虢国。这个问题的产生根源来自《左传》僖公五年宫之奇谏假道。晋国欲假道于虞以伐虢,宫之奇对虞公说“太伯、虞仲,太王之昭也,太伯不从,是以不嗣;虢仲、虢叔,王季之穆也,为文王卿士,勋在王室,藏于盟府。将虢是灭,何爱于虞?”宫之奇是虞国国君的少弟,其先祖虞仲与虢仲、虢叔的先祖王季都出自太王。因为同出于姬姓贵族,所以宫之奇的话是可信的,古往今来得到大家普遍的承认。按照宫之奇的说法,虢国的始封君有虢仲、虢叔二人,这也名副其实。

但是,宫之奇并没有进一步说明虢仲、虢叔所封之国位置具体在哪里,谁封东虢,谁封西虢,这在宫之奇与虞公是不言而喻的,却给后人造成了麻烦,先秦的各类文献也没有关于两个虢国地理方位的记载。于是,问题就产生了,汉代以后出现了东虢、西虢、南虢、北虢和小虢的记载,特别是对各虢的始封君专家学者又各持一端,意见迥异,令人费解。

我们知道,文王时,周人的势力尚未控制今洛阳、荥阳、郑州一带,因此,文王时就只能把其弟封在宝鸡一带,如果一定要用方位定义的话,那都可以叫西虢。正义引《括地志》:“虢故城在岐州陈仓县东四十里,次西十余里又有城,亦名虢城”。《舆地志》:“此虢,文王母弟虢叔所封,是曰西虢”。《括地志》是一部专门考证古代城邑的专著,系唐代宗室弟子李泰亲临考察多年才著成的,具有很高的可信度,这就说明在今天的宝鸡附近先周时有两座虢城,相距十余里。《水经注疏》赵一清引《春秋分记》曰“‘僖公五年,虢仲、虢叔,王季之穆也。’此二虢,西虢也。”可见前人已有此说。宝鸡现存有一块碑碣《古虢常宁宫集略备采碑》有记载“虢,姬姓,公爵,出自王季之子虢仲文王弟也。仲与虢叔为文王卿士,勋在王室,藏于盟府。而文王友爱二弟,谓之二虢”。宝鸡市博物馆有一件虢仲鬲,出土于岐山京当公社,器物虽小,但属西周厉王时的标准器,特别是口沿内有六字铭文:“虢仲作始(妣)尊鬲”。此器是虢仲为其妻妣氏作的器物。虢仲鬲在宝鸡的出土,为我们研究西虢是谁的封地,提供了新的实物证据。当然,虢仲的儿子也称仲,虢叔的儿子也称叔,这在古代是常有的,厉王时作器的虢仲和周文王时代的虢仲不能画等号。但无论怎么说,虢仲、虢叔始封于宝鸡岐山一带是可以肯定的。《方輿纪要》说“桃虢城在宝鸡县东五十里,古虢君支属也”。宝鸡现在还有桃虢川、虢镇两地。无论从文献记载,还是实地对照,都证明宝鸡在先周文王时有两个虢城,分别分封给他的弟弟虢仲、虢叔。只是因为年代久远,人们遗忘记载不清而已。也只有虢仲、虢叔都被封在周都附近,才能更好地为文王出谋划策,起到“皮”的保护作用。这说明虢国所处的地理位置,从起初一开始就对捍卫周王室的安全,有着极其重要的战略意义。

公元前1046年,周武王克商,建立了中国历史上第三个奴隶制国家——周朝。武王为了巩固姬姓王朝的统治,大肆分封诸侯。周初的大分封,才出现了汉代学者所谓的“东虢”,其国君是虢叔的后代,东虢从始到终都是子男小虢,而此时西虢仍是虢仲的封国。

据《尚书·君奭》中记载“惟文王尚克修和我有夏,亦惟有若虢叔,有若罔天,有若散