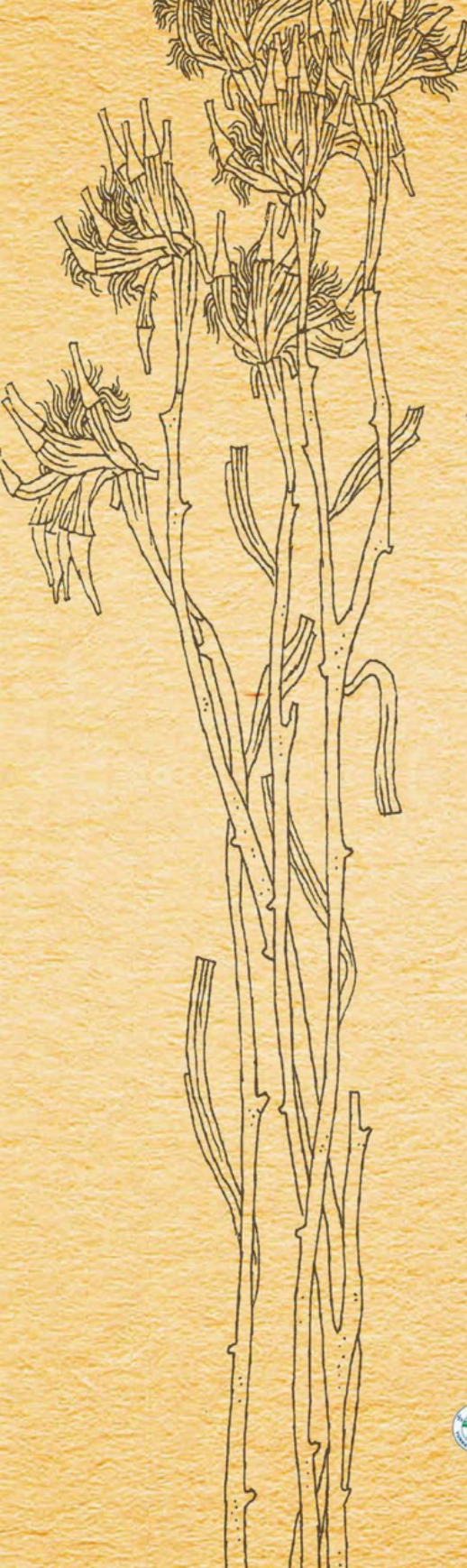




线写线说画

Line & Line Drawing

李富娜 著
杨林伟 译



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

2016.9.27 9102



作者简介

李富娜，1980年出生，重庆人，来云南已15年。西南师范大学美术学院美术学专业文学学士，云南艺术学院美术学院美术学专业文学硕士。昆明理工大学艺术与传媒学院教师，副教授，硕士生导师。研究方向：艺术学理论与中国画实践。在各类核心刊物上以第一作者发表论文20篇，第二作者发表论文5篇。在国家一级出版社出版专著1本。参与省级科研项目2项。

Funa Li, born in 1980, comes from Chongqing City and has been in Yunnan for 15 years. She is an associate professor and master supervisor in Kunming University of Science and Technology. Her research directions are art theory and practice of Chinese Painting.

内容简介

本书取材于云南少数民族人物及风景，以独特的视角艺术地表现出日常生活中，白族、纳西族等男、女、老、少的衣、食、住、行。本书所有线描画均为作者赴大理、丽江等地区现场采风的艺术再现作品。



ISBN 978-7-5482-2951-3



9 787548 229513 >

定价：59.00元



线写线说画

Line & Line Drawing

李富娜 著
杨林伟 译



云南大学出版社
Yunnan University Press

图书在版编目(CIP)数据

线写线说现画 / 李富娜著; 杨林伟译. — 昆明:
云南大学出版社, 2017
ISBN 978-7-5482-2951-3

I. ①线… II. ①李… ②杨… III. ①白描—作品集
— 中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第074009号

策划编辑: 张丽华

责任编辑: 张丽华

封面设计: 周 旸

线写线说现画

Line & Line Drawing

李富娜 著
杨林伟 译

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 云南大学出版社印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 11

字 数: 140千

版 次: 2017年4月第1版

印 次: 2017年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-2951-3

定 价: 59.00元

地址: 昆明市一二一大街182号(云南大学东陆校区英华园内)

电话: 0871-65033244 65031071

邮编: 650091

网址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

本书若发现印装质量问题, 请与印厂联系调换, 联系电话: 0871-65033247。

前言

多次带学生去大理、丽江等地写生，我发现了许多的美：风景、人物。在写生中我经常想，线条形态是最好的载体，因为它最具弹性与张力。把客观存在的线条形态提升到具有审美特性的线形，又充分体现结构、形体、透视等关系，其独立的审美价值，真是让人快意。

我的线描写生所用绘画工具比较简单，一本速写本、一支签字笔足矣。我可以随时随地进行绘画。而我从书法中悟出的用笔的顿挫，与我的线描画结合起来，真是别有一番趣味。

美无处不在。而我的线条从此有了生命。

李富娜

2017年3月20日

Preface

I have been sketching with my students in Dali, Lijiang for many times. Many beautiful things are there: scenery or the character. In the sketch I find line must be the best media because it has the easiest elasticity and tension. As an objective, the line is raised to be the linear form, fully embodying the structure, the type body, perspective, and at last the aesthetic characteristics. I always have a good artistic feeling at work for the sake of its independent aesthetic value.

My sketch drawing tools are very simple, just a sketch book and a pen. And I paint anytime and anywhere. The pause and transition of my line drawing pictures come from my understanding of Chinese calligraphy. Isn't it interesting?

The life is beautiful beyond description and more importantly, my line is lively from now on.

Funa Li

2017.3.20

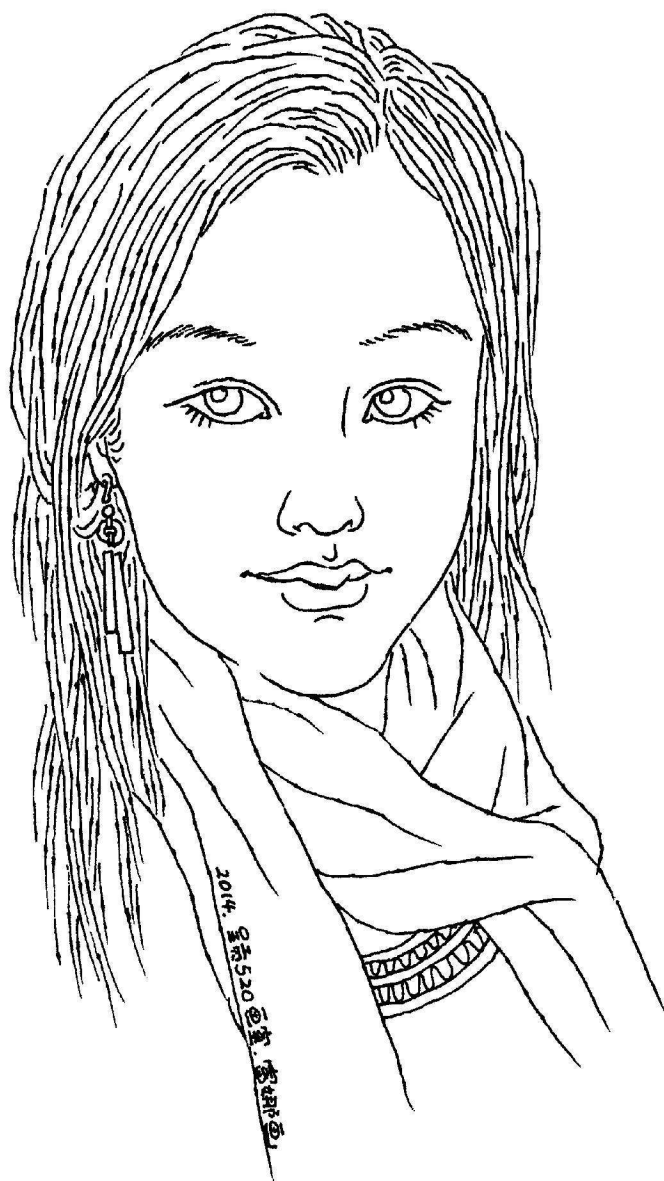
目 录

- 001-003 一家三口
004-018 暑期采风
019-066 课堂教学
067-080 闲花野草
081-095 亲人朋友
096-130 少数民族人物
131-145 古城里
146-156 路边的风景
157-164 藏区见闻
165-169 戏剧人物
170 后记

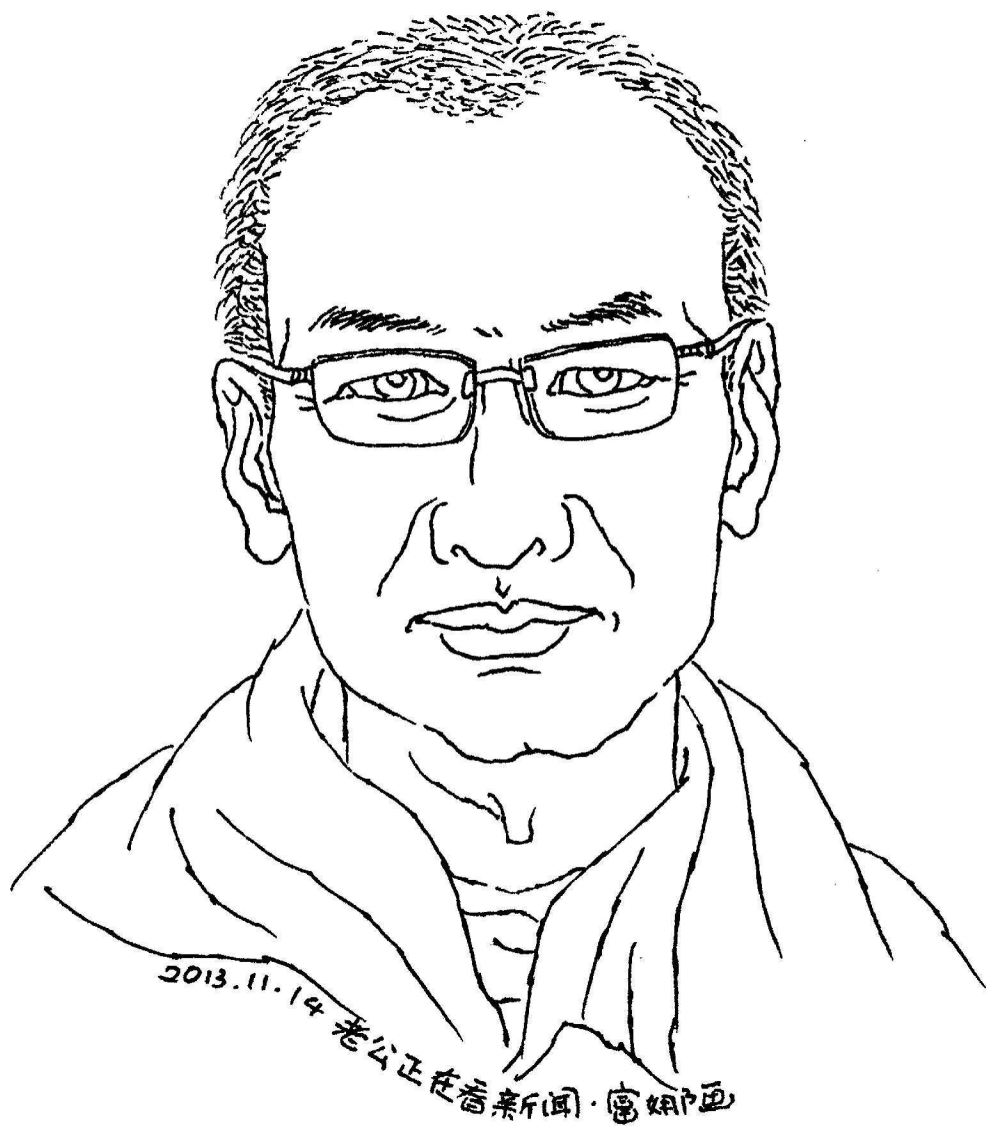
Content

- 001-003 *My Family*
004-018 *Sketching in Summer Holiday*
019-066 *Classroom Teaching*
067-080 *Flower and Grass*
081-095 *Relatives and Friends*
096-130 *Ethnic Group of Yunnan*
131-145 *The Ancient Town*
146-156 *The Roadside Scenery*
157-164 *The Tibetan Stories*
165-169 *Drama Characters*
170 *Postscript*





◆ 自画像
Self-portrait



◆ 黑漆板凳
My Mr. Right



◆ 皓 儿
My sweet heart



◆ 挂许愿牌的女大学生
College students making a vow



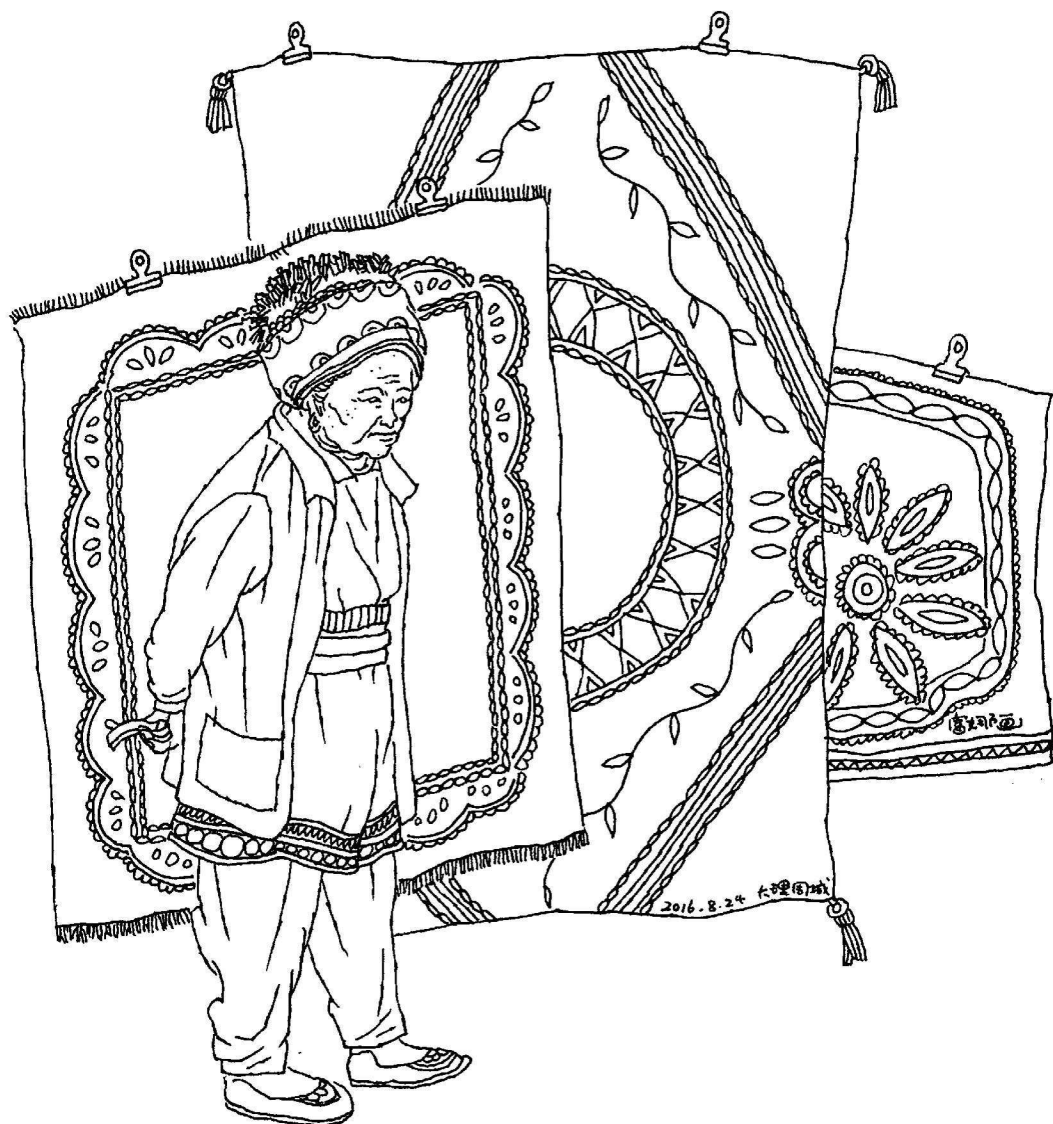
◆ 杂货铺门口摆放的货物
Goods in front of a grocery store



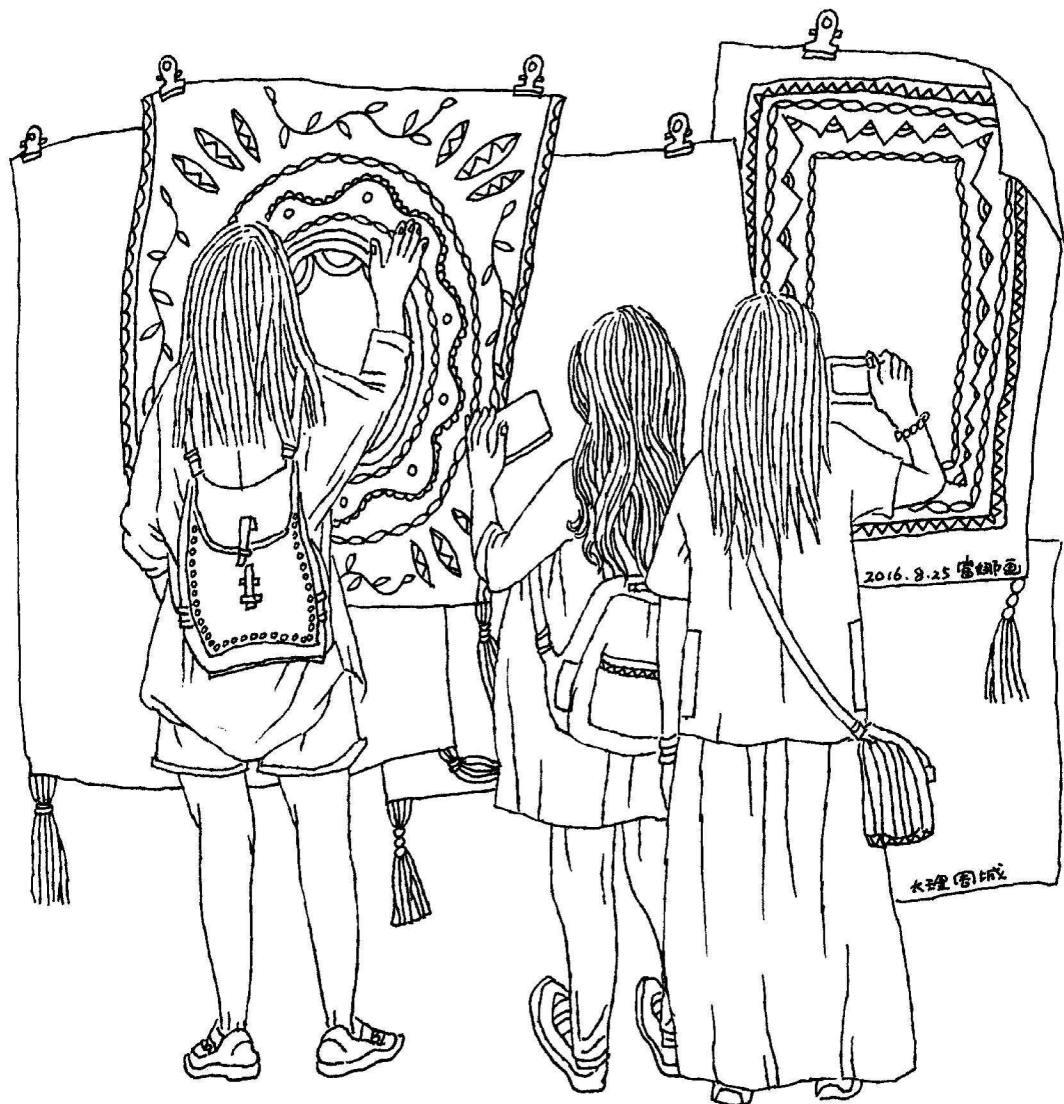
◆ 大理周城的早点摊
Delicious breakfast



◆ 菜市场里买菜的白族妇女们
The Bai nationality women in morning market



◆ 扎染作坊一角
Tie Dye work shop



◆ 观赏扎染作品
Enjoying Tie Dye