

连环画金典收藏

中国当代名画家

Zhong Guo Ming Hua Jia Shou Jie Jia Shang Lian Huan Hua Zuo Ping Zhan

手绘的智慧

架上连环画邀请展



王弘力 尤劲东 叶 雄

冯 远 许 勇 刘大为 李 晨 李 斌

李爱国 汪国新 杨宏富 杨逸麟 陈玉先

沈尧伊 沈尧定 赵 奇 赵国经 俞晓夫

郜宗远 侯国良 胡博综 高 云 钱贵荪

秦 龙 夏葆元 谢志高 颜宝臻 戴敦邦

中国当代名画家

Zhong Guo Ming Hua Jia Shou Jie Jia Shang Lian Huan Hua Zuo Ping Zhan

手绘的智慧²

架上连环画邀请展

海



手绘的智慧

中国当代名画家28人——架上连环画邀请展

出版人/ 石志刚

出版策划/ 鄂俊大

编辑/ 中国美术家协会连环画艺术委员会

装帧/ 艺佳图书

责任编辑/ 关欣

技术编辑/ 赵岫山 郭秋来

出版/ 吉林美术出版社

电话/ 0431-86037810 010-63106921

社址/ 长春市人民大街4646号

网址/ www.jlmspress.com

发行/ 吉林美术出版社图书经理部 吉瑞博美（北京）图书有限公司

电话/ 0431-86037892 010-63107921

制版/ 北京雅昌彩色印刷有限公司

印刷/ 北京雅昌彩色印刷有限公司

版次/ 2010年4月第1版 第1次印刷

开本/ 889×1194mm 1/16

印张/ 4

书号/ ISBN 978-7-5386-2215-7

定价/ 38.00元

架上存環画邀詩展

海山

手绘的智慧——中国当代名画家“架上连环画邀请展”联想

“架上绘画”指创作、展示形态。

展示形态决定了绘画如何面众，故要紧。

打出生起，连环画原稿的身份就是印刷品的“母版”。印刷品小，原稿就不必大，印刷完成，印刷品流通社会，原稿除个别可能再版外，为人（甚至是作者）所遗忘。偶见连环画之原稿，可见铅笔草稿、白粉修涂痕迹皆是，四边布满缩印的尺寸和页码，还有编辑写的修改意见。显然，连环画原稿是不打算面众的。

由于解放后政府对普及的重视，大力倡导年、连、宣，于是在历届全国美展中也给予一席之地，统称“小画种”。于是临时借美术馆的镜框，如同新娘借嫁衣，之后归还如旧。然而近几届出现了专为美展绘的连环画（只画十幅），且有超大之趋，故限定了尺寸，以示“小画种”之平等。

然而，事情早已发生变化。

20世纪，在五四新文化运动推动下，连环画应运而生，体现了民众争取文化教育权利的愿望。尤其在人民当家作主之后，连环画得以充分发展，一度占据了大众文化视觉平面艺术领域的主体位置。改革开放后，尤其是信息化、数字化时代到来，文化面临新的转型，连环画失去了原有的位置，生存困难重重，但连环画属于文学性和绘画性结合的画种，有自身的优势，而且从“俗文化”向“雅俗共赏”的成功过渡，在人民心目中保留了深切的情感。因而，在未来文化的多样发展中，连环画将有全方位的变化，去争取生存的空间，在创作、策划、运营各方面做新的尝试，无论成败都会有积极的启示。

抱着这种态度，中国美术家协会连环画艺术委员会决定举办“架上连环画邀请展”，即以展厅展示为主要面众方式，贯穿抒情或叙事的文学元素，包括短篇连环画、组画插图等多幅组合体裁的一次学术展览。

我们想表明，连环画不仅仅是小人书，不仅仅限于印刷品，是可以登上展厅的。当然，并非展厅就是“大雅之堂”，“雅”否还要看作品，但我们相信具有时空结合特质的“架上连环画”会进一步丰富架上绘画，也是连环画发展的新途径之一。

至于“架上连环画”这个学术概念能否成立，其实并不重要，我们更关注实质。

本次邀请展，我们请了二十几位画家，均在连环画创作方面有建树，有较高水准。他们虽大部分已转型其他领域，但曾经从连环画创作中受益，深有感情。因而都乐于拿出近作，杀个回马枪。所证实的并非形态，而是一种能力，那就是手绘的智慧。

连环画相对独幅画创作，面临的题材丰富得多，生活的各种层面都会涉及，而从内容出发传统及外来的种种技法都要熟练运用，加之篇幅

之多，马拉松般的劳作，无暇依赖模特儿和照片，练就了一种创作能力，是一种手绘的美感。因为它是感情的、思维的、是有个性语言的，因而有着千差万别的风格。这种在感情领域中的个性魅力无疑是和人类高科技平行的智慧。人的智慧不仅仅是规律的探求，也包括心灵的升华。

人用简单的工具做事称手工，用笔作画称“手绘”。这个词过去很少提，因属常理，但近年，尤其在美术院校累累提及“手绘”，甚至是质疑，原因是有个对等的事物——影像。

21世纪初，人言“绘图时代”到来了。此图非彼图，实指影像。影像是时空转换和结合，通过电脑加工，多媒体的传播，其快捷程度当在视觉图像的领域中有不可阻挡的优势。由此新的视觉艺术门类、形态、理念的发生是必然的。早有人预言“架上绘画将灭亡”，其实，此言不吓人，可怕的不是形态之转换，而是实质性的冲击——手绘的弱化与灭亡。

卖油郎一生的辛勤练就的绝技，会被机械轻易超越，但仍为后人所敬佩，那毕竟体现了一种职业美感。

镜头，还是眼睛，这是影像和手绘最根本的区别。

任何事物都有两面，优势与劣势，长处与短处并存。镜头的机械透视和全因素图像也是如此。它不能像眼睛的观察是理解的知觉那样的随意和整体。因而，在实用中的真实是镜头，而在感情的真实是眼睛。

眼睛最重要的优势是手眼的结合，较有技艺性，有造型语汇，从而具有个性特征，因而在人的感情领域中拥有了广阔的空间，这是影像艺术不可能达到的审美层次。

从美术发展史可见，科技并非是艺术的坟墓，恰好是新生。被淘汰的印刷术、木、铜、石、丝网印刷成就了版画，弃用的毛笔字成了书法。即便是影像之前身——摄影，自19世纪中后期进入实用阶段后，虽然迅速占领了本是绘画拥有的大众实用图像领域，却在光学、色彩学等方面为绘画提供了启示，并促进绘画对个性化造型语言及新理念的探索，直接导致印象派和其后诸流派的产生和发展。

相互启示，又拉开距离，这就是前人的聪慧。

新的影像艺术和以手绘为支柱的绘画当然应该如此。这本是文化的生态平衡。当今绘画向影像全方位抄袭已成依赖之势，常理在功利面前的脆弱，令人担忧。

本次展览想用作品说话。

坚持手绘，与影像拉开距离，充分展现人的个性魅力。



2010年3月6日



祖籍山东蓬莱，1927 年生于天津。中国美术家协会会员，中国民族古文字研究会会员，辽宁美术出版社编审，沈阳市文史馆馆员。

自 1950 年历任《辽西画报》、《辽西文艺》编辑，《辽宁画报》社编辑、编审。十年大庆时为中国历史博物馆创作大型历史画《牧野之战》。其创作之连环画《十五贯》、《天仙配》、《王者》等曾荣获全国及省一等奖。国画作品《十六大阿罗汉》、《酒中八仙歌》等已被新加坡、日、美等国友人收藏。

自 1981 年，先后编著有《黑白画理》、《模特儿史话》及编译《人体速写技巧》、《艺用服饰资料》、《从自然到艺术》、《包装外文美术字》等。

在古代文字研究方面，曾发表有《契丹小字墓志研究》、《契丹小字宫殿解》等多篇论文于《民族语文》及《内蒙古大学学报》。1997 年编注之《古篆释源》为理顺汉字字源方面做出新的贡献。

王弘力参展作品 连环画《杨志卖刀》







1949年5月5日，生于湖南省长沙市。祖籍，江苏省无锡市人。1950年随父母定居北京。1985年在第六届全国美展上，“人到中年”获金质奖，作品被中国美术馆收藏。

1985年，中央美院研究生毕业，获硕士学位。并留校任教。

1986年，连环画“黑色的沃土”获北京市美术展览一等奖，作品被北京美协收藏。

1985年，参加第四届全国美代会，被选为中国美术家协会理事，并任连环画艺委会委员。

1988年，参加中国美术馆中青年画家15人邀请展。

1989年作为评委参加第五届全国美展的评选工作。

1990年，始到日本游学，作为职业画家，研究丙烯材料技法。在此期间先后在东京每日画廊、三越画廊、东京中央美术馆、埼玉美术馆等多次举办过个人展览。

2000年，归国，回中央美院版画系任教，从事插图的教学与研究。

尤劲东参展作品

绘画小说《把画送往佳木斯》







上海崇明人，1950 年出生。毕业于上海大学美术学院国画系，现为中国美术家协会会员、中国美术家协会连环画艺术委员会委员、上海美术家协会常务理事、上海美协儿童美术艺术委员会主任、上海民盟书画院副院长。

他于 1976 年开始从事连环画、插图、中国水墨画创作，其作品三次获全国连环画评奖、两次获中宣部全国精神文明建设“五个一工程奖”、第九届全国美展铜奖。1988 年举办“叶雄中国画展”，中国画作品《水浒一百零八将》由上海地铁公司印制成 108 枚地铁磁卡发行。西泠印社出版社、百家出版社相继出版了中国画《水浒一百零八将》、《三国演义人物画传》、《西游记神怪、人物画传》、《红楼梦人物画传》等。

叶雄参展作品

组画《十六铺》





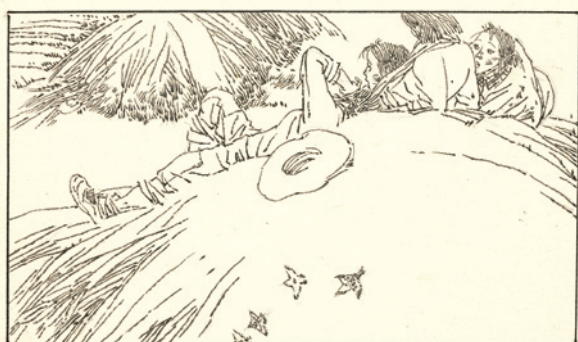
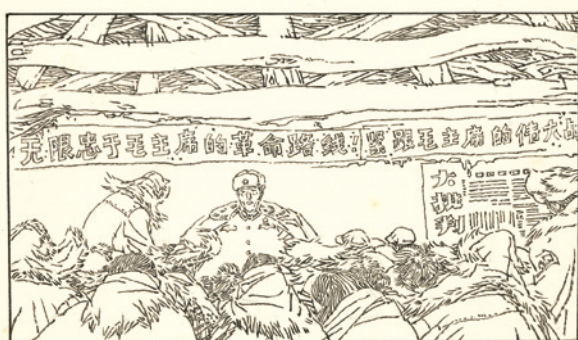


1952 年，生于上海，祖籍江苏无锡。擅长人物画。研究生学历，著名中国画家、艺术教育者。中国文学艺术界联合会副主席、党组成员、书记处书记，中国美术家协会副主席、中国画艺术委员会副主任，中国艺术研究院博士研究生导师。历任中国美术学院副院长、教授，文化部艺术司和科技教育司司长，中国美术馆馆长、中国文联委员和副主席。2008 年 8 月起，任清华大学美术学院名誉院长。冯远画作曾入选第五届、第七届、第八届、第九届全国美展，获各类奖项十余次。撰写论文、评论、教材近百万字，出版画集、画册、专著 15 种。冯远的作品影响较大，许多画作被国内外美术馆和藏家购藏。

冯远在绘画史中，其笔墨语言从传统的疏淡飘逸、逸笔草草中抽离出形态美、黑白构成关系及可变性，又借鉴了西方艺术的造型、体量、结构等美感元素，展示为极具个性化的艺术旨趣与审美追求，那种坦荡深沉、大气磅礴的艺术品位与艺术特色，在当代画坛尤为突出。



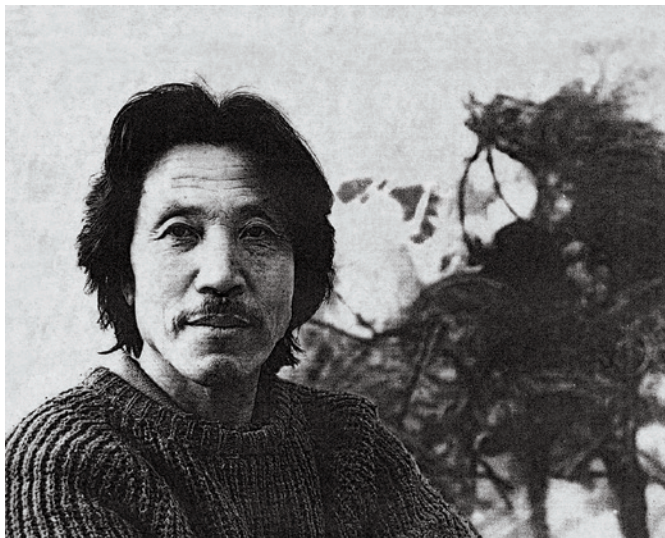
冯远参展作品



连环画《今夜有暴风雪》、《上海的早晨》







1933 年生于山东省青岛市。

1956 年毕业于东北美专并留校任教。

鲁迅美术学院教授，终生享受中华人民共和国国务院颁发的政府特殊贡献津贴。

主要绘画作品

20 世纪 50 年代：《郑成功收复台湾》、《戚继光平倭图》、《金田起义》等。

20 世纪 60 年代：《群众歌手》、《义和团民》、《送公粮》、《春天的道路》等。

20 世纪 70 年代：《千里送京娘》、《昭君出塞》、《白求恩在中国》（连环画合作）

20 世纪 80 年代：《成吉思汗的后代》、《出场》、《都仑江》、《巴特尔》、《前三名》、《路》、《奶》、《琪琪格》、《长平之战》、《嘎达梅林》（连环画合作）等。

20 世纪 90 年代：《骏马悲歌》、《草原十骏》、《雨中》、《月下十骏》、《义勇军进行曲》、《回到拉萨》、《瑞雪丰年》、《西藏春早》、《五虎上将》等。

2000 年：《辛丑义和团民祭》、《二小放牛郎》、《十送红军》、《义和团血战廊坊》等。

作品获奖及展览

合作连环画《白求恩在中国》、《嘎达梅林》分获全国连环画创作评比一等奖及第六届全国美展银质奖，近二十年间于美国、日本、新加坡、马来西亚、香港和国内多个省市美术馆、博物馆，举办个展二十余次。

作品收藏

中国历史博物馆、中国军事博物馆、沈阳故宫博物院、中国画研究院、李自成纪念馆、鲁迅美术学院、何香凝美术馆等众多艺术机构及海内外藏家收藏。

主要著作

《马和艺术》、《动物速写集》、《速写》、《女性人体美与造型艺术》、《画马集》、《许勇画集》、《马的绘画技法》、《素描人体》、《中国近代现代名家画集——许勇》、《生命之光与火》等。

许勇参展作品

组画《出场》、《巴特尔》、《都仑江》、《前三名之二》、《成吉思汗的后代》

