

佩文齋書畫譜

第一
卷八

佩文齋書畫譜目錄

第五十卷

畫家傳六

宋一

李成

范寬

董源

郭忠恕

王士元

黃居寀

黃惟亮

王翬

王霽

孫夢卿

趙元長

石恪

趙光輔

高益

董羽

吳進

吳懷

厲昭慶

郝處

王曉

傅文用

毋咸之

夏侯延祐

張戡

陳阜

顧大中

湯子昇

劉永

祁序

孫可元

陸瑾

王凝

朱義

朱瑩

甄慧

劉夢松

劉文惠

李符

李懷素

張鈴

楊斐

楊丹

包貴

包鼎

辛成

馮進成

丘士元

李茂

王延嗣

申屠亨

曹訪

陳文頊

李穆

袁仁厚

顧洪祝

王崇

錢昱

錢昆

錢仁熙

錢易

錢鐸

林通

徐崇嗣

徐崇勳

徐崇矩

唐宿

唐忠祚

燕文貴

高文進

高懷節

高懷實

王道真

李用及

李象坤

孫知微

趙雲子

童仁益

牟谷

李雄

陸文通

侯冀

陶奇

蔡潤

孫白

丁謂

邢敦

杜衍

王曾

李端懿

屈鼎

許道寧

李宗成

翟院深

武宗元

王無濟

王拙

王居正

孫懷說

高元亨

楊拙

楊圭

南簡

劉文通

趙昌

王友

韓宏

易元吉

龍章

龍顯

張昉

馮清

李隱

龐崇穆

荀信

畢顯

曹仁希

戚文秀

劉常

燕肅

劉永年

高克明

王端

陳用志

宋解

宋道

宋廸

李璋

任從一

裴文觀

胡九齡

孟顯

陳士元

葉進成

葉仁遇

紀真

黃懷玉

商訓

丘訥

郝銳

董贊

侯封

符道隱

郝澄

武洞清

毛文昌

尹質

歐陽贊

支遜

梁忠信

來松

孫仲方

郭熙

蒲永昇

郭元方

李廷之

崔白

崔懿

吳元瑜

艾宣

李祐

丁脫

葛守昌

李吉

李元濟

勾龍炎

侯文慶

董祥

鍾文秀

田景

王易

陳坦

閻士安

徐易

徐白

徐臯

江惟清

張宗古

何霸

張靈

鄧應

趙裔

徐友

宋永錫

趙克復

趙叔儼

劉案

高洵

何淵

馮曠

胡錫

臺亨

何充

王可訓

田和

司馬光

蔡襄

王安石

文同

蘇軾

蘇過

李公麟

王詭

蘇摩

李值

晁補之

晁說之

趙令穰

趙令松

趙令暎

趙叔恭

趙士疎

張敦禮

張舜民

劉明復

蔣長源

李甲

李世南

李皓

趙宗閔

章友直

文勛

劉延世

李頤

陳偕

陳直躬

朱象先

寇君玉

郭煥

劉繼勳

張敏行

許中正

黃斌老

黃子舟

劉明仲

黃與迪

楊吉老

陳修已

馬貴

周曾

張無惑

劉國用

陳自然

李明

蔡規

雷宗道

能仁甫

費宗道

成宗道

吉祥

李士雲

程懷立

劉宗道

李宗晟

尹白

陳常

陶縝

李遂易

段吉先

孟仲寧

劉琮

李漢舉

張大同

張子諫

宋處

秦港

高述

劉仲懷

程坦

妙顯真

牟仲甫

佩文齋書畫譜卷第五十

畫家傳六

宋

李成

李成字咸熙本京兆長安人唐末徙家青州名畫評云性曠蕩嗜酒喜吟詩善琴弄畫山水尤工人多傳秘其蹟周樞密使王朴將薦其能會朴卒鬱鬱不得志乾德中司農卿衛融知陳州聞其名召之成因挈族而往日以酣飲爲事宋史李成傳

成幼屬文能畫山水林木當時稱爲第一開寶中孫四皓者延四方之士知成妙手不可遽得以書招之成曰吾儒者粗識去就性愛山水弄筆自適耳豈能奔走豪士之門與工技同處哉遂不應孫甚銜之遣人往營丘以厚利啖當塗者卒獲數圖後成舉進士來集於春官孫卑辭堅名成不得已往之見其數圖驚念而去章聖每見成筆必嗟賞之故聲益甚成之爲畫精通造化筆盡意在埽千里於咫尺寫萬趣於指下峰巒重疊間露祠墅此爲最佳至於林木稠薄泉流深淺如就真景思清格老古無其人景祐中成孫宥爲開封尹命相國寺僧惠明購成之畫倍出金幣歸者如市故成之蹟於今少有聖朝名畫評

成畫平遠寒林前所未嘗有氣韻瀟灑煙林清曠筆勢穎脫墨法精絕高妙入神古今一人真畫家百世師也雖昔稱王維李思訓之徒亦不可同日而語其後燕文貴翟院深許道寧輩或僅得一體語全則遠矣江少虞畫

制事實難免

李成所畫山林澤藪平遠險易雲帶曲折飛流危棧斷橋絕澗水石風雨晦明煙雲雪霧之狀一皆吐其胸中而寫之筆下凡稱山水者必以成爲古今第一至不名而曰李營丘焉宣和書譜

李成善摹寫山水得意處殆非筆墨所成人欲求者先爲置酒酒酣落筆煙雲萬狀權屋前錄

國初營丘李成畫山水前無古人後河陽郭熙得其遺法郭熙圖見後錄

李成畫山上亭館及樓塔之類皆仰畫飛簷李成筆法

李營丘惜墨如金曹希範續上疏

范寬

范寬名中正字仲立華原人性溫厚有大度故時人目爲范寬

宣和畫譜云關中人謂范寬爲畫中正不以名著以號稱行世號范寬山水

居山林間常危坐終

日縱目四顧以求其趣雖雪月之際必徘徊凝覽以發思慮學李成筆雖得精妙尚出其下遠對景造意不取繁飾寫山真骨自爲一家故其剛古之勢不犯前輩由是與李成並行宋有天下爲山水者惟中正與成稱絕至今無及之者時人議曰李成之筆近視如千里之遠范寬之筆遠望不離坐外皆所謂造乎神者也然中正好畫冒雪出雲之勢尤有氣骨

聖朝名畫評

范寬山水筆墨如恒岱遠山多正而折落有勢晚年用墨太多土石不分本朝自無人出其右溪出深虛水若

有聲其作雪山全師世所謂王摩詰

宋前畫史

寬畫山水始師李成又師荆浩山頂好作密林水際作突兀大石既乃歎曰與其師人不若師諸造化乃舍舊習卜居終南太華獨觀奇勝落筆雄偉老硬真得山骨而與關李並馳方駕也

國朝畫鑑

董源

宣和畫譜

董源字叔達

畫史云字叔達

鍾陵人事南唐爲後苑副使善畫山水水墨類王維著色如李思訓兼工畫牛虎肉肌豐

混毛毳輕浮具足精神脫略凡格

關公見開元

董源工秋嵐遠景多寫江南真山不爲奇峭之筆

宋前畫史

董源平淡天真多唐無此品在畢宏上近世神品格高莫與比也峰巒出沒雲霧顯晦不裝巧趣皆得天真嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦洲渚掩映一片江南也

宋前畫史

董源小山石謂之礬頭山上有雲氣坡脚下多碎石乃金陵山景皴法要滲軟下有沙地用淡墨掃屈曲爲之

再用淡墨破

畫史云

董元多作山水龍水龍雖無以攷按其形似之是否然升降自如出勢離洞戲珠吟月自有喜怒變態之狀使人可以遐想大抵元畫山水下筆雄偉有薪絕崢嶸之勢重疊絕壁使人觀而壯之故於龍亦然又作鍾馗氏尤見思致

宣和畫譜

董源又工人物後主坐碧落宮召馮延巳論事至宮門逡巡不敢進後主使趣之延巳云有官娥著青紅錦袍

當門而立未敢竟進使隨其諦視之乃八尺琉璃屏畫夷光於上蓋源筆也

十國志

郭忠恕

郭忠恕字若先河南洛陽人善畫所圖屋壁重複之狀

狀極精妙

多游王侯公卿家或待以美醪張絃索

倚於壁乘興即畫之苟意不欲而固請之必怒而去得者載以爲寶

文獻堂

忠恕善畫屋木林石格非師授郭從義鎮岐下每延止山亭張素設粉墨於旁組數月忽乘醉就圖之一角作

遠山數峰而已郭氏亦珍惜之岐有富人主官酒酤其子喜畫日給醇酎設几案蠅素及好紙數軸屢以情言

忠恕輒取紙一軸凡數十番首畫一巾角小童持線車紙窮處作風爲中引一線長數丈富家子不以爲奇遂

謝絕

以書見問之

郭忠恕僑寓安陸郡守求其畫莫能得因以繼屬所館之寺僧時俟其飲酣請之乃令濃爲墨汁悉以潑漬其

上座搗就澗水滌之徐以筆隨其濃淡爲山水之形勢此與封氏聞見所說江南吳生畫同但彼尤怪耳

王鼎巨

郭忠恕先畫重樓複閣間見疊出疊水王科之無一不合規矩

關氏說

郭忠恕畫天外數峰略有筆墨使人見而心服者在筆墨之外

後世評郭忠恕

王士元

王士元汝南宛丘人父仁壽亦能丹青至士元尤精其藝好讀書爲儒者言有局量鄉里器之與國子博士郭

忠恕爲畫友文懿張公奏攝南陽從事

郭忠恕

郭忠恕於人物不深留意往往自爲屋木假士元寫人物於中

同上

王士元善畫天廡馬雖驚駘疲劣亦能爲之骨氣高卑皮毛上下隨筆所定較無差處至銜勒之飾銅棘之所

皆有可觀

同上

士元靈樞黃藥畫法特高人物師周昉山水學關同屋木類郭忠恕皆造其微

關氏說

士元山水中多以樓閣臺榭院宇櫺櫺務爲人居處窗牖間景趣耳之深山大谷煙霞之氣識者以此爲之

畫史

黃居寀

黃居寀字伯鸞荅之季子也工畫花竹翎毛默契天真雲周物理始事孟蜀爲翰林待詔與父荅俱蒙恩遇園

畫殿庭牆壁宮闈屏障不可勝記徐光溥嘗獻秋山圖歌以美之曾於彭州樓真觀壁畫水石一堵自末至而畢觀者莫不歎其神速且妙也乾德己丑歲隨蜀主至闕下太宗尤加瞻遇名畫評云徐光溥神速且妙思寵傳其仍委之搜訪名蹤銓定品目居宋狀太湖石尤過乃父見畫史別志登居宋畫法爲一時標準較藝者視黃氏體製爲優劣去取自崔白崔慤吳元瑜既出其格遂大變宋和畫譜

黃惟亮

黃惟亮字弟總翰林圖畫院擅名一時宋和畫譜

王瓘

王瓘字國器河南洛陽人美風表有才辨少志於畫家甚窮匱無以資游學北邨山老子廟壁吳生所畫世稱絕筆爲瓘多往觀之雖窮冬積雪亦無倦意有爲塵滓塗清處必拂拭磨刮以尋其跡由是得其遺法又能變通不滯取長舍短聲譽藉甚動於四遠王公大人有得瓘畫者以爲珍玩末年石中令以禮名瓘畫昭報寺廊壁厚酬金幣乾德開寶間無與敵者虞部武自外宗元亦河南人每歎曰觀國器之筆不知有吳生矣翰林待詔高克明亦謂人曰得國器畫何必吳生本朝丹青名者惟瓘爲第一聖朝名畫評

王霽

王霽京師人工畫佛道人物長寫貌晉宋末與王仁壽皆爲契丹所掠太祖受禪放還校國畫院抵候遂使江表滑寫宋齊丘韓熙載林仁肇真稱旨改翰林待詔今定力院太祖御容梁祖真像皆霽筆也又畫開寶寺文殊閣下天王及景德寺九曜院彌勒下生像最爲奇出國畫見聞志

孫夢卿

孫夢卿鄆州須昌人宣和畫譜云字少卿少精鑒家世豪右志於圖繪嘗曰吾所好者吳生耳餘無所取故盡得其法里中目爲孫脫壁又曰孫吳生與王霽對畫開寶寺文殊閣下西壁爲西方毗樓勒又天王像及金指道菩薩相聖朝名畫評

趙元長

聖朝名畫評

趙元長字處善蜀中人通天文仕蜀爲雲臺官亦善丹青凡星宿緯象皆命畫之從昶赴關下太祖特原之配文思院爲匠人常備禁中之役畫馴雉於御座會五坊人接鷹有離羈欲舉者上命縱之徑入殿宇以搏畫雉上驚賞久之召元長入圖畫院爲藝學詔畫東太一宮貴神之像元長實督之及命撰寫王喬翰應蓮國寶歷漢源得其法

石恪

石恪字子敬蜀人性滑稽有口辯工畫佛道人物始師張南本後筆畫縱逸不專規矩蜀平至關下嘗被旨畫相國寺壁授以畫院之職不就堅請還蜀詔許之

石恪攻古體人物數輩南本筆法雖豪貴相請小有不足圖畫之中必有譏諷焉

趙光輔

趙光輔華原人工畫佛道兼精善馬筆鋒勁利名刀頭然尾太祖朝爲圖畫院學生故鄉里呼爲趙評事長於佛畫及人物善馬等許昌開元龍興兩寺皆有畫壁浴室院地獄變尤佳

趙光輔尤善畫善馬凡欲爲之必心潛處密視聽皆斷方肯草本然後照竄增減求其完備始上嫌素故光輔無一毛之失得者如有至寶古今爲善馬者亦可數胡瓌得其肉東丹得其骨光輔兼有之至於戲風拽繩吃草飲水奔走立臥嘶嘶跑蹶瘦壯老嫩驚良疲逸羈繫疾病之狀莫不精至

高益

高益本契丹承郡人太祖時來中國初於都市貨藥有來贖者輒畫鬼神犬馬藉筆與之得者驚異有孫四皓者廣延藝術之士益往客之爲禮甚厚益鬼神搜山圖一本以酬其意歲初復畫鍾馗一軸爲獻孫遽張於賓館或曰鬼神用力此傷和重益聞之乃睨目奮筆畫一異狀者舉石拔貌以擊厲鬼復張於舊所觀者驚其勁捷握手滴汗嘗於四皓樓上畫卷雲芭蕉京師之人摩肩爭玩孫乃神宗近戚進益前所畫搜山圖上歎賞移刻遂待詔圖畫院勅畫相關寺廊壁上臨幸見益寫阿育王戰像詔問卿曉兵否對曰臣非知兵者命意至此上善之後畫崇夏寺大殿東西二壁善神雖長於大像但稱其筆凡畫坐神則用意最善

高益亦善畫蓄馬於分數盡得身段肥瘠蹄腕疏數皆取形似尤富氣韻

同上

相國寺舊畫壁乃高益之筆有畫眾工奏樂一堵最有意人多病擁琵琶者誤撥下絃眾皆發四字琵琶四字在正絃此撥乃掩下絃誤也予以爲非誤也蓋管以發指爲聲琵琶以撥過爲聲此撥掩下絃則聲在上絃也蓋之布置尚能如此其心匠可知也

江少虞畫事記

董羽

董羽字仲翔毗陵人吃語不能出故有啞子之目善畫龍魚尤長於海水仕李煜爲待詔寫香花閣幃牀屏并積水圖大見稱譽建康有隋大司空陳仁果廟堂後水一壁至今猶存清涼寺畫海水及有李煜八分題名李肅遠草書時人目爲三絕隨煜歸京於學士院壁爲戲水龍於開寶寺東經藏院壁爲弄珠龍皆爲精筆

畫史

董羽善畫水太宗作端拱樓命羽四壁畫龍水羽極其精思凡半年而畢羽時爲翰林藝學衣祿意望恩賞太

江少虞畫事記

宗與宮中嬪御登樓皇子尚幼遙見畫筆驚異呼哭不敢視亟令圻墁之羽卒不獲賞

吳進

吳進江南人善畫龍水

畫史又謂進

吳藏

吳藏江南人善畫龍水其最佳處據孤島憑老木伏平峻擎怒浪呼雲自藏有天矯肉飛之勢

畫史又謂藏

顧昭慶

顧昭慶建康豐城人工畫人物事江南爲翰林待詔後隨李後主至闕下授圖畫院祗候

畫史又謂昭慶

昭慶攻佛像尤長於觀音凡畫古今人物至於衣紋生熟亦能分別前輩殆不及每欲揮筆必求虛靜之室無塵埃處覆其四面止留尺餘始肯命意其專謹如此人有問者以陸探微去柿之事答之故其筆情色澤久而如新

郝處

郝處江南人工畫佛道鬼神畫長寫貌本一商賈酷好圖畫因而家產蕩盡惟學畫可國朝名畫記

王曉

王曉泗水人善畫翎毛酷好郭權輝錦子卒至於妙而精神筋骨尤近於郭國朝名畫記

傅文用

傅文用京師人俗以三翁目之每見禽鳥飛立必凝神詳視都忘他好遂精於畫其爲鵲鵲能分四時毛羽頗有黃荃風采至有誤收者今畫院僚屬嘗議曰傅三翁翎毛渾得生意較其真者如鑑中見之國朝名畫記

母咸之

母咸之江南人善畫雞其毛色明潤瞻視清爽大有生意國朝名畫記

夏侯延祐

夏侯延祐字景休蜀中人師黃荃畫翎毛花竹仕五祖爲侍詔後隨昶至京師得圖畫院藝學明倫彙編家範典爲流輩推重國朝名畫記

張戢

張戢瓦橋人畫善馬居近燕山得胡人形骨之妙草衣鞍勒之精然則人稱高名馬虧先匠今時爲獨步矣國朝名畫記

陳阜

陳阜漢州人長於善馬張戢之甥也國朝名畫記

顧大中

顧大中江南人也善畫人物牛馬燕工花竹嘗於南陵巡捕司飭子臥屏上畫杜牧詩緣有思致見者愛之而人初不知其名未甚嘉重後爲過客竊去乃更歎息然其他畫在世者不多國朝名畫記

湯子昇

湯子昇蜀人畫山水人物頗工志慕高逸多繪方外事作文畫彩鸞圖鑄鑑圖傳於世至理所寓妙與造化相參非徒爲丹青而已國朝名畫記

劉永

劉永京師人工畫山水始師僧德符畫松石後遍求諸家山水採其所長而做之及見荆浩之蹟乃知諸家有所未盡一日復觀關同畫俄數日是乃得名至藝者平遂捐棄餘學專法關氏果遂升堂馳名當代矣

祁序

祁序江南人工畫花竹翎毛燕長水牛鬱有高雅

與書見關志

祁序畫牛有藏嵩遺風畫貓近世亦罕有其比

宣和畫譜

孫可元

孫可元不知何許人善畫吳越間山水筆力雖不至豪放而氣韻高古吾國高士出入巖居漁隱之趣

宣和畫譜

陸瑾

陸瑾江南人善畫江山風物落筆瀟灑殊無塵埃布置物像無不精確可以追蹤名手

宣和畫譜

王凝

王凝不知何許人爲畫院待詔工畫花竹翎毛下筆有法頗得生意又工爲鸚鵡及獅貓等

宣和畫譜

朱義

朱義江南人以畫牛得名作斜陽芳草牧笛孤吹村落荒閑之景無朝市奔逐之趣雖望戴嵩爲不及亦後來之名家也

宣和畫譜

朱瑩

朱瑩與朱義同族善畫人物牛馬得名畫牧牛尤極其妙

宣和畫譜

甄慧

甄慧睢陽人善畫佛像帝釋脫略世間形似具天人威儀故以此得名於時亦工牛馬而留意甚精

宣和畫譜

劉夢松

劉夢松江南人善畫水墨翎毛及草木花竹等亦精於墨竹

聖朝名畫記

夢松善以水墨作花鳥於淺深之間分顏色輕重雖彩繪無以加自成一種氣格又作麝竹圖甚精

宣和畫譜

劉文惠

劉文惠不知何處人善畫翎毛花竹京師人貴之至攜金玉換而不得者故四方少見

聖朝名畫評

李符

李符襄陽人工畫花竹翎毛寫物黃體而丹青雅淡別是一種風格

聖朝名畫評

李懷素

李懷素蜀郡人工畫花竹翎毛學黃氏與夏侯延祐不相上下

聖朝名畫評

李懷素亦善山水又能爲水石翎毛其常所居及寢處皆置筆雖夜中酒醒睡覺得意時急起畫於地或被上暹明模寫之則優於平居所爲也

聖朝名畫評

張鈴

張鈴畫國一名翼善畫番馬及人物皆師趙光輔其運筆落墨有刀頭燕尾之狀深得其法

聖朝名畫評

楊斐

聖朝名畫評

楊斐京師人性不拘有氣藥多游江浙間後居畫院攻畫佛像宗吳生筆於泗州普光王寺畫鬼神於方丈其容色威勢有足觀者

聖朝名畫評

楊丹

楊丹洛陽處士善寫像

三爲偏小高舉

包貴

包貴宣城人善畫虎名聞四達世號老包也

聖朝名畫評

包鼎

包鼎金華人善畫虎名家而鼎最妙今子孫猶以畫虎爲業而曾不得其妙

聖朝名畫評

辛成

辛成不知何處人籍隸軍中攻畫虎有精神氣骨當時許其得威厲之勢都下時復有之

聖朝名畫評

馮進成

馮進成江南人工畫大兔思慮精巧故於寫物能全其精神尤善滌澤

聖朝不畫評

丘士元

丘士元不知何許人工畫水牛精神形似外特有趣趣

圖畫元明志

李茂

李茂不知何許人善畫人物清麗可愛

圖畫元明志

王延嗣

王延嗣國初工鬼神

圖畫元明志

申屠亨

申屠亨畫山水宗黃筌

圖畫元明志

曹訪

曹訪畫柳塘家鶯鶯徐熙

圖畫元明志

陳文頊

陳文頊泉州仙遊人歸朝爲登州刺史改舒州願知書亦工畫

宋文庫集陳氏世家

李穆

李穆字孟雍開封府武陽人

見前工畫宋史本傳

袁仁厚

袁仁厚蜀人早師李文才乾德中至闕下未久還蜀因求得前賢畫樣十餘本持歸平居以畫自適終老鄉閭

蜀川亦有遺蹟

圖畫元明志

顧洪祝

顧洪祝不知何許人工畫人物

畫史會要

王崇

王崇字成看碑圖成畫樹石王崇畫人物

周書書畫通考

錢昱

錢昱字就之吳越忠獻王佐長子

見前聰敏能覆棋工琴畫

宋史錢昱世家

錢昆

錢昆字格之吳越王俶之子歸朝仕至秘書監自畫寒蘆沙鳥於紙扇人競寶之

陳善杭州志

錢仁熙

錢仁熙武肅諸孫頗讀書善丹青尤工水牛多寫於紙扇上歸朝歷信泰光三州倅

陳善杭州志

錢易

錢易字希白仕至翰林僕直

見前

自畫十六羅漢怪古怪

陳善杭州志

錢鋒

錢鋒字輔軒武肅第五子善丹青

陳善杭州志

林通

林通字君復杭州錢塘人

見前

賜謚和靖處士

宋史本傳

處士林通居杭州西湖之孤山工書畫善爲詩

歸田錄

和靖亦善繪事

陳善杭州志

徐崇勲

徐崇勲崇勲者熙之孫也善畫草蟲時果花木蠶繭之類尤喜爲連樹及墜地棗備得形似無有及者士大夫

謂二徐有祖之風

聖朝名畫評

崇勲初造新意不華不墨卷直墨色漬潦號沒骨花

夢溪筆談

徐崇矩

徐崇矩熙之孫也崇勲崇勲其季孟焉熙畫花木禽魚蟬蝶蔬果之屬極奪造化之妙一時從學者莫能窺其
藩而崇矩兄弟遂能不墜作士女並工曲眉豐臉蓋寫花蝶之餘思也

宣和畫譜

唐宿

唐忠祚

唐宿唐忠祚皆希雅之孫也善畫翎毛花竹俱有能格京師貴人家多有之

聖朝名畫計

燕文貴

國子監丞字文舉

燕文貴吳興人隸軍中善畫山水及人物初師河東郝惠太宗朝駕舟來京師多畫山水人物皆於天門之道待詔高益見而驚之遂售數百輒聞於上且曰臣奉詔寫相國寺壁其間樹石非文貴不能成也上亦賞其精筆遂詔入圖畫院瑞拱中勅畫臣面進就扇上覽文貴者甚悅嘗畫七夕夜市圖狀其浩穠之所至為精備富商高氏家有文貴畫船船渡海像一本大不盈尺舟如葉人如麥而檣帆棹櫓指呼奮踴盡得情狀至於風波浩蕩島嶼相望蛟蜃雜出咫尺千里何其妙也於山水不師古人自成一家而景物萬變觀者如真臨焉畫流至今稱曰燕家景致

聖朝名畫計

高文進

高文進從遇之于工畫佛道曹吳兼備乾德乙丑歲蜀平至闕下太宗在潛邸多訪求名藝文進往依焉後授翰林待詔未幾重修大相國寺命文進做高益善本畫行廊變相及太一宮壽寧觀格聖院暨開寶塔下諸功德牆壁率皆稱旨又勅令訪求民間圖畫繼榮思獎

國子監丞

山谷集

高懷節

高懷節文進長子太宗朝為翰林待詔頗有父風嘗與其父同畫相國寺壁兼長屋木為人稱愛也

國子監丞

高懷寶

高懷寶懷節之弟工畫花竹翎毛草蟲蔬果頗臻精妙與兄懷節同時入仕為圖畫院祗候

國子監丞

王道真

王道真字幹叔新繁人善丹青太宗朝待詔高文進甚有聲望上問誰如卿者文進曰新繁人王道真出臣上遂召入圖畫院為祗候與文進等傳移相國寺高益畫壁及於大殿西偏門南面東壁畫寶誌化十二面觀音相又與文進對畫寺庭北門東面大神選待詔及同文進計度玉清昭應宮壁當時稱之

聖朝名畫計

道真亦善畫魚得楊輝之奧祥符中寫金魚一軸獻于朱崖甚見稱賞亦能畫盤車嘗為忠子五車書圖及挽