

宁夏重大文艺创作题材脉络

杨春光 编著



阳光出版社

宁夏重大文艺创作题材脉络

杨春光 编著

回族优秀传统文化·丝绸之路文化·红色经典文化·『两山一河』
文化·古人类遗址文化·边塞军旅文化·民风民俗文化·西夏
遗存文化·发展成果文化



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宁夏重大文艺创作题材脉络 / 杨春光编著. — 银川: 阳光出版社, 2011.6

ISBN 978-7-80620-848-9

I. ①宁. II. ①杨. III. ①文艺创作-题材-研究-宁夏-当代 IV. ①I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第107289号

宁夏重大文艺创作题材脉络

杨春光 编著

责任编辑 陈文军 李少敏

封面设计 晨 皓

责任印制 岳建宁

黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏报业传媒印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0007804

开 本 720mm × 980mm 1/16

印 张 21

字 数 250千

版 次 2011年6月第1版

印 次 2011年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80620-848-9/I · 153

定 价 38.00元

版权所有 翻印必究

深入挖掘民族区域文化精髓 倾力打造宁夏优秀文艺精品

(代序)

近年来，自治区党委、政府高度重视文艺精品工程建设，不断加大精品创作的扶持力度，制定和完善文艺精品创作的政策措施，精心组织，积极引导，使我区的文艺创作保持了健康良好的发展态势。大型回族舞剧《月上贺兰》《花儿》《回乡婚礼》等在全国巡演，很好地宣传推介了宁夏；电影《同心》使我区红色影视作品创作生产广为外界关注，《画皮》不仅赢得了较高的票房收入，也开创了宁夏“小厂拍大片”的先河。特别是以《月上贺兰》这部扛鼎之作为里程碑，获得了多项国家级奖项，在我区舞剧创作发展史上写了浓墨重彩的一笔。

但与此同时，我们也看到我区的文艺精品建设仍然缺乏足够的地方文化根基、足够的开放度和足够的社会影响力。究其原因，主要存在以下几个方面问题：

一是缺乏系统规划。特别是缺乏对宁夏地方文化精髓、人文精神、优秀品格的深入研究和系统梳理，也没有在展现地方文化特色的作品发现、选材、挖掘、文艺形式、创作计划上进行深入研究，而是抓一个算一个，表现的内容既无“宁夏景”也少“宁夏话”，普遍存在着文艺创作荒漠化、粗糙化和边缘化倾向。

二是缺乏足够人才。我区文艺人才年龄结构出现断档，一些老的文学艺术家年事已高，年轻文艺人才刚刚崭露头角，对年轻优秀的文化人才选拔、培养力度还不够。同时，创作性人才和文化产业经营管理人才不足且流失严重，这也是制约文化精品工程发展的关键因素。

三是缺乏深入准备。优秀文艺精品的创作成功，需要抓好作品的选题、加工修改、审查把关、编导编排等每一个环节，并对每件重点作品定责任人、定时间进度、定质量标准，切实做到精心组织、精心策划、精心制作，精益求精，确保重点作品按时保质完成。而当前，我们在创作中存在着准备不充分现象，如影视剧创作，往往从北京或上海请来几个著名的导演根据剧本进行简单的编排、演练就仓促上阵，结果群众不认可，市场没效益。

四是缺乏足够资金。目前，全国各地都在不断地加大对重点文艺作品创作方面的资金投入。我区文化精品创作资金投入不足，有限的扶持资金在使用上过于分散，难以形成合力。特别是影视剧创作和戏剧，只能安排启动经费，很难在重点项目上实行大投入大产出的运作方式。

五是缺乏宣传运作。近年来，我区逐步加强了对重点作品的宣传推介，但从总体看，在宣传方面还比较薄弱，宣传手段比较单一，宣传阵地建设和宣传工作力度有待进一步加强。同时，借助的平台还需要提升，以进一步扩大宁夏精品文化的影响力，展现宁夏精神和人文个性。

六是缺乏丰富形式。从多元化的文化发展趋势来看，表现内容不够丰富；从艺术上看，创新意识不强，大手笔、大气派的作品不

多。文学创作中，开拓性、探索性的作品不多，艺术手法也相对传统，剧本创作中也大多恪守着对传统剧目的改编，题材基本局限在历史人物和故事等，直接反映现实生活的剧目极少。具有开拓性、前瞻性的新型表现手法、审美观念的作品不多，大多数艺术门类都在恪守传统艺术模式。

众所周知，近年来，辽宁的歌舞、湖南的电视、山西的晋商电影等一大批现代文艺作品在全国乃至海内外产生广泛影响，也充分展现了这些地区经受历史涤荡的优秀精神，为人们所熟知。五千年来宁夏历史文化嬗递过程中，形成的以回族优秀文化为主要特征的多元文化、丝绸之路文化、红色经典文化、以“两山一河”为代表的大漠黄河生态文化、古人类遗址和古生物化石遗址文化、边塞军旅文化、民风民俗文化、西夏遗存文化、以改革开放为主线的成果文化，无不以雄奇的历史文化画卷形式擦亮宁夏文化的精神底色，集中反映宁夏历史演进过程中的文化表现形式和文明成果。这些都为宁夏地域文艺精品的创作提供了取之不尽的源泉。因此，要以创新的眼光和思维，精心遴选、挖掘出蕴含在其中的富于先进性、时代性和鲜明艺术个性的元素，借以打造出“宁夏制造”的文艺精品。

深刻的题材还必须运用合适的表现形式予以表达，才能深入人心。随着现代社会的不断发展和物质的丰富，必然需要人文精神的回归，同时人民群众文艺欣赏水平也在不断提高并呈多元化趋势，文艺创作必须要适用现代人的生活习惯和审美情趣，采用现代戏曲、现代歌舞、现代影视等综合手段加以推陈出新，传递核心价值观和审美取向，而不是运用一成不变的形式或简单重复。

这些年，我们对有突破性的获奖作品给予重奖，不断提高和激发文艺精品创作生产部门和广大文艺工作者的积极性。同时加强对文艺精品的整体包装，制定专题宣传推介方案，设计专有的图案标志和宣传品，充分利用报纸、广播电视、网络等新闻媒体加以宣传，提升文艺作品的知名度和影响力。当然，精品工程建设，单靠宣传文化部门自身的力量显然是不够的，必须发动全社会的力量。一方面，各级宣传文化部门要积极履行职责，尽可能为群众创造和提供优秀的文化精品。另一方面，要善于调动一切积极因素，积极构建文化工作齐抓共管的新机制，形成文化工作的合力。

中共中央政治局常委李长春同志在参加全国“两会”宁夏代表团讨论讲话时强调：“宁夏作为回族自治区，是贯彻落实党的民族区域自治制度的好典范，也是民族团结的好典范。”“在当前复杂多变的国际形势下，既有敌对势力攻击我们的民族政策，也有国际上一些人对伊斯兰文化、宗教等存在各种不公正的看法。宁夏在这方面的探索实践，不仅在国内意义重大，在国际上也能充分展示我们党的民族政策、宗教政策、民族区域自治制度、社会主义民主政治制度的优越性和取得的巨大成果，推动宁夏文化‘走出去’，能够进一步扩大我们在国际上的影响力。”基于此，2008年，结合宁夏回族自治区成立50周年大庆活动，围绕自治区党委、政府确定的以回族优秀文化为主要特征的多元文化这一定位，自治区精品文化创作工程领导小组对全区民族民间文化、区域本土文化、历史传承和现代文化等进行深入调研，并在全区五个地级市召集当地专家学者座谈讨论，对全区文艺精品创作脉络进行了梳理，共确定63部文艺创作项目题材，并逐一点题。后经部分市县宣传部门和部机

关有关处室同志的辛勤加工整理，汇编成册，使这本《宁夏重大文艺创作题材脉络》与广大读者见面了。当然，从3万年前的水洞沟文化出现“宁夏人”，历经中华5000年文明史，宁夏以其特殊的地理位置，在6.64万平方公里的土地上，上演了远远不止63部文艺作品就能概括得了的历史活剧，相信随着广大文艺工作者的深入挖掘和创作，还会有更多的本土原创作品相继面世。编辑出版这本书，旨在多角度展示宁夏文化资源的冰山一角，以便抛砖引玉、吹糠见米，激发本土作家创作热情，吸引区外作家的更大关注，共同期待宁夏文化姹紫嫣红的春天。

目 录

- 第一编 回族优秀文化
 - 1. 月上贺兰 / 002
 - 2. 回乡婚礼 / 008
 - 3. 回商 / 010

- 第二编 丝绸之路文化
 - 1. 鎏金银瓶与萨珊王朝 / 020
 - 2. 古萧关与古瓦亭 / 025
 - 3. 安西王 / 032
 - 4. 丝绸之路与须弥山石窟 / 037

- 第三编 红色经典文化
 - 1. 骑兵第一连 / 044
 - 2. 盐池·1936 / 048
 - 3. 回族英雄马和福 / 053
 - 4. 毛主席与单家集的乡亲们 / 060
 - 5. 陕甘宁边区与盐池 / 065
 - 6. 红军西征在同心 / 070
 - 7. 血战任山河 / 074
 - 8. 高级特工韩练成 / 079
 - 9. 六盘山 / 086

● 第四编 “两山一河”文化

1. 泾河源的传说 / 096
2. 宁夏引黄灌渠的传说（白马拉缰） / 099

● 第五编 古人类遗址文化

1. 菜园文化 / 102
2. 水洞沟传奇 / 107
3. 大麦地与宁夏岩画 / 112

● 第六编 边塞军旅文化

1. 开边大将蒙恬 / 118
2. 秦始皇与朝那湫 / 123
3. 汉武帝·匈奴·固原 / 127
4. 张家场探秘寻古 / 130
5. 曾经的匈奴 / 134
6. 星落六盘山 / 137
7. 董福祥勇胜八国联军 / 142
8. 秦长城抒怀 / 146
9. 历代王朝与固原 / 151
10. 长城博物馆在盐池 / 156
11. 固原古城今昔 / 160
12. 剿匪记 / 163
13. 千万不能忘记 / 167

● 第七编 民风民俗文化

1. 王洛宾拜师五朵梅 / 172
2. 火红的枸杞 / 175
3. 李季与《王贵与李香香》 / 179
4. 黄酒 / 184
5. 六盘山下的泥塑世家 / 189
6. 糜子酒的传说 / 195
7. 南长滩的传说 / 197
8. 从头营到八营 / 201
9. 大商号 / 206

● 第八编 西夏遗存文化

1. 李范文与西夏学 / 210
2. 发现西夏王陵 / 215

● 第九编 发展成果文化

1. 奋进之歌 / 220
2. 给水团 / 224
3. 马志英 / 227
4. 流光溢彩的长河 / 231
5. 张贤亮与宁夏文化 / 235
6. 宁东之歌 / 239
7. 一切为了人民 / 245
8. 康居 / 250
9. 小巷“总理”孙仙梅 / 256

10. 孙占财 / 261
11. 拔穷根工程（晒砂瓜） / 266
12. 环保局长 / 271
13. 大篷车 / 274
14. 科学发展观在宁夏 / 278
15. 白春兰 / 283
16. 沙坡头的思绪 / 286
17. 小麦专家裘志新 / 290
18. 宁夏大漠人 / 293
19. 盼水 / 297
20. 彭阳精神赞 / 302
21. 为了娃娃 / 307
22. 腾格里大漠边的文化人 / 311
23. 苦啊，中卫人 / 314
24. “三山之巅”的电视人 / 318

● 代 跋 / 323

第一编

回族优秀文化

1. 月上贺兰

中国回族的起源可追溯到隋唐时期，亚洲中部和西部地区的商人通过海上“香料之路”和陆上“丝绸之路”来华，从事商贸往来。大食人、商人、蕃客、色目人、回回、回民、回族等，是不同时期对来华回族先民或回族的不同称谓。

627年（唐太宗贞观元年），萨珊波斯（今伊朗一带）人安拙汗所率5000人入唐，太宗诏维州（今四川茂县）安置，授以刺史、拜左武卫将军，累授左卫大将军，右监门大将军，封定襄郡公。这只是成规模入华的记载，事实上，民间的商贸往来更早，如素以兴贩贸易为业、持多种信仰（主要是拜火教、摩尼教、景教等）的中亚诸国胡人、萨珊波斯人等早已开始在华侨居或留居，史书中称他们为“西域胡人”“胡商”“蕃客”等。

651年（唐高宗永徽二年），即信奉伊斯兰教的大食帝国



占领萨珊波斯王朝的同年，大食使臣到达唐都长安，两国外交关系建立，西域使臣、商人、学者源源不断地来到中国。此后不久，伊斯兰教也随之蹒跚而来。661年，被大食人所败的萨珊王朝王子俾路斯和部下向唐王求援避难，唐高宗封他为右卫将军。波斯大酋长阿罗憾率部入唐后任右屯卫大将军。在长安建立了波斯胡寺、波斯会馆。

750年前后，西亚地区爆发了反抗伍麦叶王朝的武装斗争，反抗主力是什叶派（多为伊朗人），反抗斗争失败后，有一批什叶派因逃避伍麦叶王朝的逼迫逐渐由西向东迁徙，来到中国北方，做了中外贸易的“牙客”。而今天的回族中，做牛、羊、马、干果、古玩等行业“牙客”的人仍有很多。

724~756年，《唐大和尚东征传》载，天宝年间，广州“江中有婆罗门、波斯、昆仑来船，不知其数。并载香药珍宝，积载如山。其船深六七丈”。他们来华后，有的集中在中国东南沿海的广州、泉州、扬州、杭州，有的集中在内地的长安、开封等地，从事香料、象牙、珠宝、药材和犀角等类物品的贩卖，并带回中国的丝绸、茶叶、瓷器和其他商品。755至763年，安史之乱期间，即安禄山、史思明谋叛，唐肃宗因兵力不足，阻挡无效，为保江山，借大食兵平定叛乱，哈里发派遣了一支由熟练骑射，勇敢善战的大食人（包括西域诸多民族）组成的军队，在业阿福尔的率领下前往中国，随后，又发生了史思明叛乱，这些大食兵助唐平定了两次叛乱后，恢复了肃宗皇帝的王位，肃

宗犒赏西域大食兵，在长安增建一大寺，从各州县挑选适当女子，配嫁大食兵。于是由扬州等地选女子三千，诣送长安，以为匹配。自此以后，大食兵乃安居中国。还在大苑、灵州（今宁夏灵武）安排他们养马。

宋代，广州、泉州、扬州、杭州等沿海城市，均有大批西域来华商人聚居，即“住唐”。朱彧《萍洲可谈》卷二载：“诸国人至广州，是岁不归者，谓之‘住唐’。”

1218年，成吉思汗派遣由四百五十名回回组成的商队去花刺子模经商。商队途经讹答剌时，被该城守将亦难出扣留，花刺子模沙摩河末下令杀死商人，没收全部财产，因而引发成吉思汗西征。西征过程中（指1219~1225年的成吉思汗西征和1252~1260年的旭烈兀西征），把葱岭（今帕米尔高原）以西、黑海（亚欧大陆地带一内海）以东的中西亚广大地区纳入蒙元版图，此间东来的回回人数量达到几十万（也有人说过百万），当时的汉人人口也不过数千万；这些回回人除了部分工匠、官仕、商人、学者、医师等外，大部分编为“西域亲军”“诸道回回军”“阿速回回军”“阿尔浑军”“探马赤军”、“哈刺鲁军”等，被分散安置在中国各地屯聚养牧，上马备战，下马垦牧。

1235年元太宗窝阔台实施了“乙未籍户”制度。回回人除了来自西域的穆斯林外，还有同来的非穆斯林成员，如“术忽回回”（犹太人）、“绿睛回回”（信仰基督教的阿速部人）、“罗哩回回”（吉普赛人）、拜火教（祆教）、摩尼教（也称明教）徒、景教徒等，这些都被统称为回回，



正式被当时的政府编入户籍，名“回回户”，自此，回回人就有了正式的中国国籍，与汉、蒙等民族女性结合组成家庭并留居，成为中国一个新的民族。

1273年元世祖对驻防在各地的回回军队下令“探马赤军，随地入社，与编民等”。自此，便有大批回回军士，分布在全国各地屯田农耕。一般是50家为一社，这是农村的社会基层单位，可以说是后来回回营、回回村或聚居的某家营、某家村的开始，从而形成了“回回遍天下”的大分散、小聚居格局。

1368年明王朝建立，许多杰出的回族人物脱颖而出。著名开国功臣徐达、冯国用、常玉春、胡大海、丁德兴、蓝玉、沐英、冯胜、邓愈、李文忠被称为十大回回。徐达、常玉春、胡大海等大将率明军北伐的过程中，在保定、沧州、京津、山东至山海关一带留有诸多回回营，形成了大量回族聚居区或村落。明代著名反侵略英雄麻贵，在日本人侵略朝鲜时统兵赴朝作战，西北战场上则有达云等戍边名将。著名的航海家郑和、马欢，刚直不阿的清官海瑞，兵部尚书铁铉、工部尚书赵荣、吏部尚书马文升、清官孙继鲁等。文化以丁鹤年、李贽、马自强、金大车、金大舆、马继龙、闪继迪、马上捷、马锦等为代表。在明代，回回历仍然是明代主要历法，与大统历参用。朱元璋等明代皇帝亦有是回族人的说法。综观明代，回族人在诸多方面都作出了杰出的贡献。

清代（1644~1911年），库不忍耶、嘎德林耶、虎夫耶、