

ཀམ་ཐུ་ལོ་ཤོ་ཉི་ཤེས་བླ་མ་གྱི་ལོ་ལྟར།

甘南藏族傳統音樂

李生贵 / 著



甘肅人民出版社

图书在版编目（C I P）数据

甘南藏族传统音乐 / 李生贵著. -- 兰州 : 甘肃人民出版社, 2012.4
ISBN 978-7-226-04278-6

I. ①甘... II. ①李... III. ①藏族—民族音乐研究—甘南藏族自治州 IV. ①J607.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第052507号

责任编辑:宋学娟

封面设计:王林强

甘南藏族传统音乐

李生贵 著

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道568号)

甘肃海通印务有限责任公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 20.75 插页 6 字数 260 千

2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

印数:1~1000

ISBN 978-7-226-04278-6 定价:50.00 元



序

摆在我们面前的这部《甘南藏族传统音乐》，是一部比较全面系统地对甘南藏族自治州音乐文化进行收集、整理、研究的著作。其特点是：资料翔实、准确；分析论述较为全面、系统，文字流畅、明晰，融学术性与普及性于一体。

作者李生贵（藏名道饶布）本身就是当地的藏族学者，生于斯长于斯，自幼受家乡民间音乐的熏陶，其父李桑杰是当地远近闻名的歌舞高手和教练，这使李生贵更得藏族音乐的真传。从上小学到大学，李生贵一直都是学校文艺骨干，积极参与地方戏曲、民族舞蹈、曲艺、民歌、民族乐器演奏等藏族音乐表演艺术活动，又在西北师范大学音乐系求学，掌握了较为扎实的音乐基础知识、基本技能技巧，所以，由他以局内人的身份来收集、记录甘南藏族的传统音乐资料，是最合适不过了；由他用局内人的观念来对这些藏族传统音乐资料进行整理、研究，自然而然地具有了真实性和可靠性。

《甘南藏族传统音乐》全书由上篇、下篇构成。上篇是对甘南藏族民间音乐的论述，着重分析了甘南藏区的民间歌曲（含：拉伊、勒、格尔、哇劳等），多彩多姿的民间歌舞（含果卓、朵迪、沙目、尕巴等），天赋神授的史诗说唱（含格萨尔说唱、白格、善巴等），根植于藏族民间的藏戏音乐，风貌独特的乐器（牛角琴、口弦琴、鹰笛）及

其音乐，下篇是对寺院的法事音乐，僧俗的诵经音乐，羌姆法舞音乐等的论述。还附录了甘南藏族民间艺术家小传和甘南藏族传统音乐曲谱。全书从民族音乐学、民族学、民俗学、音乐社会学等多学科的视野，将音乐纳入甘南藏族各部落变迁的历史轨迹及其文化脉络中来考察探析，以图、文、谱相结合的形式，生动、立体地展示甘南藏族传统音乐的风貌和形态，较为全面、深入地分析了甘南藏族民间音乐和藏传佛教音乐的风格、艺术特征、历史文化成因和传承方式。

李生贵是我的少数民族学友，他曾于 2009-2010 年来福建师范大学音乐学院访学，刻苦钻研，扎实治学，对民族文化的挚爱和探求精神是十分可贵的。真理无尽头，学问无止境。愿李生贵学友再接再厉，持续不断地把对甘南藏族传统音乐的研究引向更加深入、更具创新意义的境地。

值此《甘南藏族传统音乐》付梓之际，谨以以上心得为序。

王耀华 谨识

2012 年 3 月 3 日

(王耀华 福建省政协副主席、福建师范大学博士生导师)

目 录

上篇 甘南藏族民间音乐 / 001

第一章 雪域儿女尽情唱 高原无处不飞歌

——丰富的民间歌曲 / 003

甘南藏族民歌概述 / 005

第一节 拉伊——安多藏区的情歌 / 019

第二节 勒——高原农牧人的酒歌 / 032

第三节 格尔——欢庆时节的表演唱 / 037

第四节 哇唠——藏家人的劳动歌曲 / 040

第二章 山环水绕舞翩跹 移步换景歌不同

——多姿多彩的民间歌舞 / 053

第一节 卓——拉卜楞地区藏族民间歌舞 / 055

第二节 朵迪——舟曲山寨藏族民间歌舞 / 062

第三节 沙目——卓尼藏巴哇人的巴郎鼓舞 / 071

第四节 尕巴——迭部林区藏族供食节上的歌舞 / 092

第三章 天赋神授传史诗 说唱独秀绽奇葩

——历史悠久的说唱音乐 / 103

第一节 格萨尔说唱 / 105

第二节 白格尔 / 111

第三节 善巴 / 115

第四章 藏式生旦净末丑 歌尽桃花扇底风

——根植民间的藏戏音乐 / 119

第五章 鹰笛横吹口弦醉 牛角琴里听古风

——风貌独特的器乐音乐 / 165

第一节 牛角琴——黄河首曲的远古遗风 / 167

第二节 口弦琴——舟曲藏寨姑娘的心声 / 179

第三节 鹰笛——材质独特的吹管乐器 / 185

下篇 甘南藏族宗教音乐 / 187

第一章 藏乡佛门迎宾曲 仪仗礼乐皇家风

——道得儿礼仪音乐 / 189

第二章 鼓角齐鸣颂净土 法号庄严佛威扬

——寺院的法事音乐 / 197

第三章 酥油灯前诵经声 天籁妙音润心田

——僧俗的诵经音乐 / 209

第四章 羌姆神韵西域风 傩面起舞泣鬼神

——羌姆法舞音乐 / 215

主要参考文献 / 222

附录一 甘南藏族民间艺术家小传 / 225

附录二 甘南藏族传统音乐曲选 / 235

后记 / 326

上 篇
甘南藏族民间音乐





第一章 雪域儿女尽情唱 高原无处不飞歌
——丰富的民间歌曲







甘南藏族民歌概述

甘南藏族自治州地处青藏高原东北边缘，这里气候、生活条件艰苦。无数个春秋以来，生活在这里的藏族人民用辛勤的汗水和智慧，创造了悠久的历史 and 灿烂的文化。甘南藏族民间歌曲，是这里的人民在长期的生产生活实践中创造的，在民间广为流传的“原汁原味”的民间歌唱艺术形式。甘南藏族民间歌唱艺术，深受高原自然环境和人文环境等方面的影响，是高原农牧人生产和生活的真实写照，是藏族人民智慧的结晶，其内容丰富，形式多样，具有天然性、流动性等鲜明的文化特质，是民族艺术百花园中的一枝奇葩。

一、甘南藏族自治州（以下简称“甘南藏区”）自然环境及其对民间歌唱艺术的影响

（一）甘南藏区自然环境

甘南藏族自治州在甘肃省南部，地处青藏高原东北边缘，位于甘、青、川三省交界。总面积 4.5 万平方公里，总人口 69.27 万人，其中藏族人口 34.46 万人，占总人口的 49.75%。辖碌曲、玛曲、夏河、舟

曲、迭部、卓尼、临潭等七县和合作市。

甘南境内山势高峻，降雨充沛，水资源充足。境内有“三河一江”，即黄河、洮河、大夏河、白龙江，还有尕海、达尔宗湖等大大小小的高原湖泊。甘南地处青藏高原东北边缘，海拔平均 3000 米以上，因受海拔高度的控制，大部分地区气候高寒低温，年平均气温很低，玛曲、碌曲、夏河平均在 3℃ 以下。甘南气候湿润且多雨雪，年日照时数长，全区高寒而大陆性气候强，霜冻期长，不利于一般农作物生长。甘南的气候复杂多变，并常有倒春寒和寒流等天气现象。

甘南所处的地理位置、复杂的地形构造和独特的气候条件，造就了丰富的自然资源。境内有广袤的草场，茂密的森林，充足的水力，丰富的矿藏，多姿多彩的山川。全州天然草场占土地总面积的 70% 以上，拥有世界上最大的绿色峡谷，亚洲最好的天然草场，中国最好的湿地。

（二）甘南藏区自然环境对民间歌唱艺术的影响

自然环境是人类赖以生存的客观基础，同样也对歌唱艺术给予各种各样的影响。辽阔的甘南大草原，天地万物显得非常自然、和谐，蓝天、白云、雪山、牧场，骚动的牛羊和牧人的远影，是那么的动荡与宁静，于是，牧人就用歌声在草地上抒写情书，藏族“拉伊”由此产生。“拉伊”是藏族青年男女抒发感情和表达爱情的情歌。青年男女们独自在空旷的草原上放牧，寂寞难耐，止不住要抒发感情或向远方的牧人表达爱意，用“拉伊”表达最直切。与大草原这种自然环境相伴的山歌是归顺自然的，从形式到内容非常贴近高原环境和牧人性格。“拉伊”的音乐旋律极富想象力，缠绵而舒展，节奏自由缓慢，衬词和装饰音较多，特别是起句长长的拖腔，悠远而舒展，像是在呼喊，又像是昭示远方的人注意，紧接着出现全曲的最高音，将音乐推



向高潮，字真意切地将歌词内容表达得淋漓尽致。旋法自然，从拖腔到高声区、中声区、低声区缓缓过渡，恰似高天流云下的雪山草原。歌唱呼吸和演唱风格极其自然，声音高亢明亮，音质纯朴，发音位置靠前，极富穿透力，可传送到远方。甘南原生态民歌还有酒歌“勒”、表演唱“格尔”、民间歌舞“卓”以及民间弹唱等等，都是藏族人民在特定的高原自然环境中创造的独特演唱方法，与高原自然环境和高原牧人生产生活相吻合。

劳动是高原音乐的源泉。在甘南藏区，无论是放牧、剪羊毛、挤奶、打酥油还是打土墙、收青稞等劳动都唱歌，为简单重复的劳动带来不少的乐趣。高原缺氧，劳动节奏缓慢，歌曲节奏也较缓慢，但节奏显明，旋律舒展而富有动感，曲调欢快，藏族天才般的将劳动和艺术结合得如此和谐和统一。藏族的其他歌曲也很贴近自然，贴近生活，如摇篮曲显得平缓而宁静，歌舞音乐则显得热情奔放而富有动感，恰似高原人昂扬向上的性格，嘛呢歌的曲调和歌词的声调紧相吻合。

二、甘南藏区的人文环境及其对民间歌唱艺术的影响

（一）甘南藏区的人文环境

甘南是内地最近的雪域高原，西接藏区，东连汉地，历来称为“汉藏走廊”，是古丝绸之路和唐蕃古道的重要通道。

甘南藏族有着悠久的历史。自远古时代起，甘南藏族先民们就在这里生息，用勤劳的汗水和智慧，创造了悠久的历史 and 灿烂的文化。

藏族是全民信教的民族，藏传佛教对藏族的人生观、价值观、伦理道德以及文学艺术等都产生了十分深刻的影响。甘南藏区，宗教文化色彩很浓，境内具有藏族建筑风格的藏传佛教寺院星罗棋布，有闻

名遐迩的夏河拉卜楞寺，安多古刹卓尼禅定寺等大小寺院 100 多座，诸多的寺院以其恢弘的建筑、精巧的雕塑、精美的唐卡、珍贵的文物以及浩如烟海的经卷、造诣高深的大德高僧等享誉国内外。在甘南藏区，一年四季宗教活动接连不断，袅袅的桑烟、悠悠的法号、呢喃的诵经声、飘动的经幡、飞洒的“龙达”、朝圣者的影姿，勾画出雪域高原庄严而神秘的人文景观。

独特的气候条件、高原牧人的生产生活方式、宗教信仰以及审美观念，孕育和造就了甘南藏区绚丽多彩的民俗风情。甘南藏区具有很多民俗节庆活动，有藏历年、正月大法会、酥油花灯会、娘乃节、射箭节、赛马会、香浪节等。草原上的各种节日为居住分散的农牧民聚会和交流提供了便利，同时也为农牧民文化的交流传播搭建了平台，也促进了民间歌唱艺术的交流。

甘南藏族艺术门类齐全，有浓郁的民族特色和地域特色。根据不同的表现形式，藏族传统艺术分为表演艺术（如音乐、歌舞等），造型艺术（如建筑、绘画和雕塑等），语言艺术（文学诗歌）和综合艺术（藏戏）等。

（二）甘南藏区人文环境对民间歌唱艺术的影响

在甘南藏区，各种文化深受宗教文化的影响，涉及社会生活和文学艺术等各个领域。藏族人在长期的生产生活中，创造了宗教文化、民俗文化等各种文化。藏族各种文化和歌唱艺术一脉相承，相互影响。比如在香浪节上，走进各式各样的帐篷，穿上鲜艳的民族服饰，杀牛宰羊，享用藏餐，给客人敬献哈达，人们唱歌敬酒，跳锅庄舞、赛马、摔跤、射箭等等。一个节庆活动，将宗教文化、民居文化、服饰文化、礼仪文化、饮食文化等各种民俗文化和民间歌舞、传统体育有机结合起来，全方位展示，密不可分。



藏传佛教文化对民间歌唱艺术从内容到形式都有很大影响。甘南藏族民歌的歌词大都融入很多宗教文化的成分。“果卓”（汉语称锅庄）是一种围成圆圈边歌边舞的歌舞形式，这种“圆圈”体现了藏传佛教因果轮回观念。而“嘛呢歌”歌词都是六字真言，全反映了宗教内容。藏族民间歌舞中，除歌词内容反映宗教意识外，舞蹈的队形变化，行进的路线等，也体现着人们的宗教观念，和日常生活中转经筒、绕寺庙的方向是一致的。

藏族人会说话就会唱歌，会走路就会跳舞，能歌善舞，性格开朗，藏族民歌大都旋律高亢舒展，节奏自由，突出了高原人张扬的个性。有歌必有舞，有舞必有歌，藏族歌与舞相伴，舞蹈动作大部分模拟生产生活的外在形态，模仿崇拜和喜爱的动物动作，是生产和生活的再现。

藏族民间歌曲，在不同的环境和不同的场合，演唱特定的歌曲。在山野放牧，青年人演唱悠扬浪漫的情歌“拉伊”；喜庆宴席中演唱优美欢快的酒曲“勒”；节日里载歌载舞演唱歌舞曲“格尔”、“果卓”；劳动中演唱擀毡歌、打青稞等劳动号子；宗教活动中演唱“嘛呢歌”。

三、甘南藏族民间歌曲的种类

甘南藏族民歌包括拉伊、勒、格尔、卓、沙目、朵迪、杂巴、说唱、哇嘞、嘛呢歌、儿歌等。

拉伊 也称情歌，是反映藏族人民朴实热烈的爱情生活，抒发青年男女之间彼此爱慕和思念之情的悠扬山歌。曲调高亢、自由，大多是独唱，也可对唱，拉伊只能在山野、牧场或者长辈不在的场合演唱。歌词多用比喻手法，一般为三段式，每段唱四句或两句。前一段比兴，

后一段表达本意。例：

《头一次驮载的马儿》 《流行地 夏河》

- | | |
|------------|------------|
| 1.头一次驮载的马儿 | 2.头一次见面的姑娘 |
| 步子闪又闪 | 心儿咚咚跳 |
| 腰儿软又软 | 气儿嘘嘘喘 |
| 不由教人不可怜 | 不由教人不可怜 |

勒 即酒歌，是“强勒”的简称。在逢年过节聚会、喜庆宴会时演唱。曲调高亢、豪放、活泼、流畅，节奏自由，旋律委婉动听。勒的演唱形式有独唱、对唱和齐唱。演唱时，主人和客人手持酒瓶，互相传递，边唱边喝，表达人们欢乐喜悦的心情。歌词内容以庆祝和祝福为多。可细分为强勒（酒歌）、多勒（颂歌）、齐合勒（婚礼歌）、德茂勒（祝福歌）等。勒的歌词一般为二段，也有三段或数段的。例：

《欢快地沿歌舞场唱》 《流行地 碌曲》

- | | |
|-----------|-----------|
| 唱歌要在大佛前唱， | 虔诚地磕着响头唱； |
| 唱歌要在首领前唱， | 恭敬地献着哈达唱； |
| 唱歌要在众人中唱， | 欢快地沿歌舞场唱。 |

格尔 也称“则柔”，“玩意儿”之意，是一种流行在夏河地区带有动作的古老表演唱。演唱者只有两人时对面而立，多人时则围成圆圈，其中一个以衬词“阿谢”起句领唱（有定调之意）后，众人随之放声相和，舒臂曲身，边唱边舞，亦有换帽子、肩碰肩等风趣热烈的动作。曲调节奏较强，部分为二、三、四拍交替进行。唱词一般为三段二句式，内容以颂歌为主，多数曲目有固定唱词，每首曲调有曲牌名称。常用的曲牌有《阿柔玛》、《丈洛在》、《桑当达尔》、《夏入恰吾杰》等。例：

《我唱着跳着上蓝天》 《流行地 夏河》



我唱着跳着上蓝天， 玉龙起舞我也起舞；
我唱着跳着上高山， 野牛起舞我也起舞；
我唱着跳着到舞场， 朋友起舞我也起舞。

卓 也称“果卓”，汉语意为“圆圈歌舞”，多在节日喜庆、劳动之余、宗教仪式上演唱，参加者围成圈，相互拉手扶肩，且歌且舞，规模可大可小，男女老少都可参加。歌词一般为二段二句式，亦有少量四句式，衬词占很大比例。常用的曲目有《赛尔浪吾坚恰》、《阿当拉伊》、《扎西》、《哎玛央吉索》、《来相哟》、《拉玛桑包》等。例：

《哎玛央吉索》 (流行地 夏河)
宽广的金滩上， 迎接尊贵的上师；
马队仪仗连天边， 花雨满天降落；
慈善的上师面前， 跳起欢乐的歌舞。

朵迪 是舟曲藏寨中普遍流行的藏族歌舞。男女多人同性之间手拉手，步伐随演唱蹲马式的一起一蹲向左前方移动，顺圈而舞，对唱呼应，气氛极为热烈。马铃舞的舞者还要单手垂持马铃，随节奏拎甩，时而加唱。朵迪舞、马铃舞曲调很丰富，风格独特，旋律多有三度五度上行、四度下行，节奏多变，唱词大多为叙事性的，叙述或问答。例：

《朵迪舞曲》 (流行地 舟曲)
跳朵迪舞转圈吧， 不跳朵迪舞跳啥呢；
跳朵迪舞转圈呢， 跳朵迪舞从尾往上跳；
跳朵迪舞转圈呢， 歌儿从排头往下唱。

沙目 是当地对巴郎鼓舞的藏语称谓，是流行于甘南卓尼县东部藏巴哇、洮砚境内藏族部落中一种特有的民间歌舞，它以独特的道具——羊皮拨浪鼓而得名。据考证，沙目是当地原始宗教自然崇拜中