

情 探

(附曲譜)

四川人民出版社

情 探

人物：王魁（生）簡稱王 焦桂英（旦）簡稱焦 鬼卒（淨）簡稱鬼

（鑼鼓：小長錘接刁眼）（打 打把 狀 次丑。打 把打把打 狀 乃丑
 当 丑 当 丑 当 丑 当把 丑 当乃 次 狀而 乃丑 当丑 当丑 乃
 狀乃 丑乃 次 狀 次丑。才 才乃 狀）

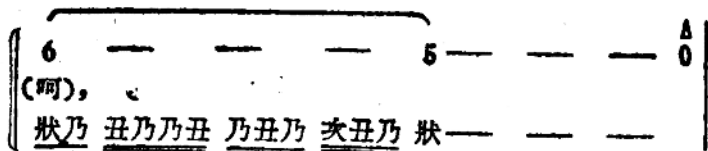
《月兒高》（一字，自由節奏）

王： $\overset{\Delta}{0} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\Delta}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{2}{=} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{2}$
 （唱）更闌 靜（哪）（呵）， 夜（呀）（呵） 色（呀）衰，（幫）（呢）

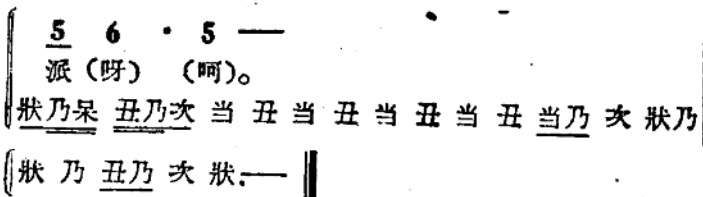
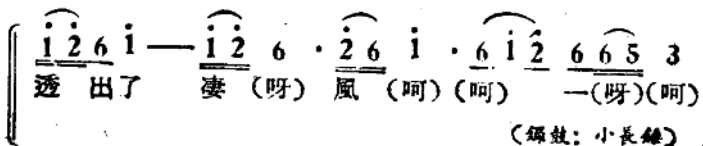
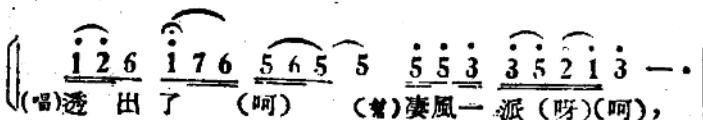
（中板）

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} -$
 月明 如水（吔） 浸 樓（呵） （呵） （依） 台
 狀—— 狀乃乃才

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} - \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$
 （呵） （呵）
 次丑 次乃 狀 —— （鑼鼓：二四鼓）



(自由節奏)



(詩) 玉殿傳金榜, 君恩賜狀頭。(鑼鼓: 包鑼) (打 把打把打)

狀 乃 丑乃 次 狀) 洞房今夜坐, 心事却如秋。(鑼鼓: 正四鑼)

(打打把打把狀乃狀乃丑乃次狀)(句) 下官王魁。(鑼鼓: 包鑼)(打

(自由返转到最低共走完台步时止)
狀冷 丑冷冷丑 当共 丑共 当共 丑共 当丑当共 狀
冷丑冷冷 · 狀共当共 当冷 当冷 当共当共 当冷 当冷 当共当共
当冷 狀共狀共 狀当丑 当共狀)

(中板稍快)

5 5 4 2 2 4 5 5 2 4 2 5 5 2 1 ———
 相思 血泪(呀)(喉) (呵)
 ○丑 ○冷狀冷 丑冷○狀冷丑当丑当狀

1 6 5 1 1 6
 旧 盈 腮(呀)(呵),

冷狀 冷丑冷冷 · 狀共当共 当冷 当冷 当共当共当冷

当冷 当共当共 当冷 狀共狀共 狀当丑 当共狀

(二流, 稍快)

0 3 3 2 1 5 6 5 3 1 6 2 2 1 6 1 6 5
 (唱) 陰風 飒飒, 黑月 無 輝。相思 血泪 旧盈

(中板稍快)

1 ——— 5 (繁) 5 3 6 5 5 5 2 4 2 5 5 2 1 2
 腮, 到如 今(哪) (喉) (呵)
 (鑼鼓: 銷眼) ○丑○冷狀冷 丑冷○狀冷丑

(稍快)

$\overline{\dot{5} \dot{4} \dot{5}}$ 0 0 0 $\overline{\dot{2} \dot{1} 6}$ $\dot{1}$ $\overline{\dot{2} \dot{1} 7 \dot{1}}$
 当丑当状 冷状 当丑当共状 化 为 孽 海(呀)

(编)

$\overline{\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{1} \text{ — — — } \overset{5}{\dot{1}}}$
 (呵)。
 鼓: 冲头子) 冷丑冷 状共状共 状共状共 状共状○

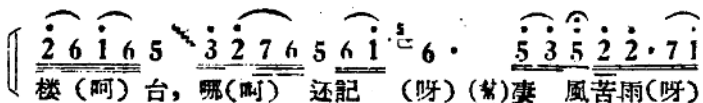
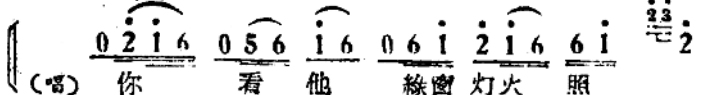
鬼: 前面黑气罩天, 便是王魁寢室。(编鼓: 五锤半) (把 冷 状
冷 状 丑 状共 状共 状 丑)

(中板)《降黄龙》下转《国林好》, 以下从略。

焦: $\overline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} 6}$ $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \cdot 6$ $\overline{\dot{2} \dot{1} 6}$ $\overset{5}{6} \overline{6 \cdot 5 3 5 6}$
 (幫) (呵) 悲(呀) (呵) 哀(咗) (呵)
 (编鼓: 一字清板)

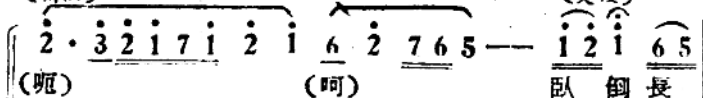
$\dot{5} \text{ — } \overline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{1} \cdot 6 5 6}$ $0 \dot{2} \dot{1} \text{ — } \overset{5}{\dot{1}}$
 (呵) (呵),
 状丑乃 次丑 乃丑乃乃丑乃丑乃 次乃丑乃次状乃状, 一

(二流)



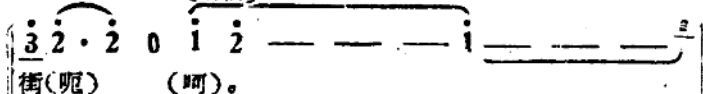
(稍快)

(突慢)



課打課打課打才才才 次丑 次乃狀 (鑼鼓: 一字清板)

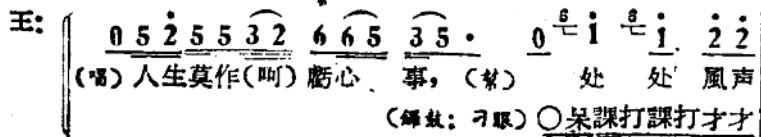
(新快)



狀丑乃次丑乃 丑 乃丑 次乃 丑乃狀 乃 狀 —

(鬼卒情作驚。王魁仗劍巡行歸立)

(稍快)



$\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1} 5}$ 5 $\underline{3 \dot{2} \dot{1}}$

(呵)是 禍(呀)胎(呢)。

(快)

才 次呆 次乃才 ○ 冷丑冷冷 · 冬共冬共 冬共冬共

冬共冬共 狀冷 丑冷 狀

鬼：(憤怒地)孽火如雷，立拉入陰陽界索還命債。(鑼鼓：五鍾半)

(把 冷 狀 冷 狀 丑 狀 共 狀 共 狀 丑)

《洋黃龍》(自由)

焦：(唱)

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} 6$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \cdot 6$ $\dot{2} 5 6 \cdot$ $6 \cdot 5$
 (幫)(呵) 緩(呢) 思裁(呵)

(鑼鼓：一字清板)

(稍快)

$3 5 6 5$ — $\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} 6 \dot{1}$ $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{1} \cdot 6$ $5 6$ 0

(呵)

狀 丑乃 次丑 乃 丑乃 乃丑 乃丑 乃丑 次乃 丑乃 次狀

(稍快)

王:

$\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$
 $5 \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \cdot$

(唱) 观 窗 眼 不 开, (幫) 和 夢 (呵) 赴 陽 (呵) 台。

(鑼鼓: 伴燈鼓) 才 才 乃 乃 乃 次 乃 次 乃 次 乃

狀 乃 乃 才 当 丑 当 丑 当 而 零 乃 丑 乃 次 乃 当 而 零 乃 丑 乃 次

当 而 零 乃 丑 乃 次 乃 狀 次 丑 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑

当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 狀 而 零 乃 丑 乃 次 当 而 零 乃 丑 乃 次 乃

当 而 零 乃 丑 乃 次 当 而 零 乃 丑 乃 次 乃 狀 次 丑

当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 狀 当 零 乃 丑 乃 次

当 而 零 乃 丑 乃 次 乃 狀 —— (王 魁 進 帳 子 作 睡 狀)

(衆 鬼 怒 下)

(稍快)

焦:

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2}$

(幫) 且 向 紗 窗 (呵) (呃) (呵)

課 打 課 打 課 打 才 才 才 次 乃

(慢)

7 6 5 $\overset{\cdot}{i}$ 6 5 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$.

扣玉 釵(呢)。

才 狀 (鑼鼓：伴燈鼓) 狀乃丑 当丑当丑 当而零乃

丑乃次 当而零乃 丑乃次乃 当而零乃 丑乃次 当而零乃

丑乃次乃 狀次丑 当丑当丑当丑当丑 当丑当丑当丑当丑

狀而零乃 丑乃次 当而零乃 丑乃次乃 当而零乃 丑乃次乃

狀次丑 当丑当丑当丑当丑 当丑当丑当丑当丑 狀而零乃

(二流清板)

丑乃次 当而零乃 丑乃次乃 狀 丑乃 次丑 乃 丑 乃丑

次乃 丑乃 狀 乃 狀 (王聞聲复起持燭)

(中板)

王:

$\times \cdot \times$ $\times \times$ $\overset{\cdot}{\times}$ $\overset{\cdot}{i} \cdot 6$ 5 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ 6 5 5 6 $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ 6
睡 定 又 还 起, (幫)(呵)無風(呵) 門自 并(呀)(呵)。

(鑼鼓：伴燈鼓) 才才乃乃才 次乃 次乃次

狀乃丑 當丑當丑 當而零乃 丑乃次 當而零乃 丑乃次乃

當而零乃 丑乃次 當而零乃 丑乃次乃 狀次丑

當丑當丑當丑當丑 當丑當丑當丑當丑 狀而零乃 丑乃次

當而零乃 丑乃次乃 當而零乃 丑乃次 當而零乃 丑乃次乃

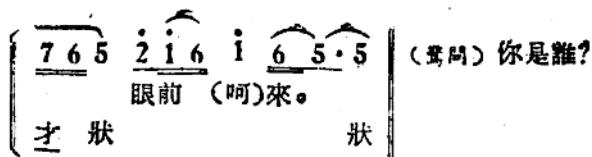
狀次丑 當丑當丑當丑當丑 當丑當丑當丑當丑 狀而零乃

(鑼鼓：二流清板)
丑乃次 當而零乃 丑乃次乃 狀而零乃 丑乃次乃 狀 丑乃

次丑乃 丑 乃丑 次乃 丑乃 狀乃狀 (王開門探頭。焦現形)

(稍快)

5 5 3 5 3 2 7 1 2 . 3 2 1 7 1 2 1 6 2
(贊) 今朝 都到 (呵) (呃) (呵)
課打 課打課打才才才 次 乃

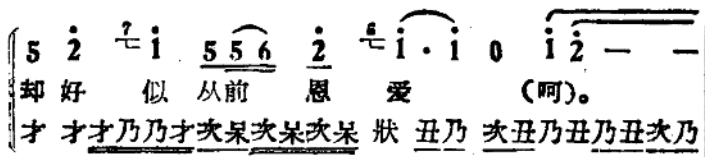
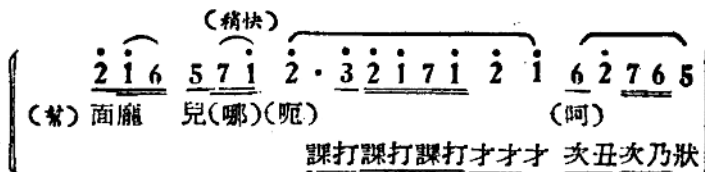


(自由節奏)
 焦: 是我。 (打打打打 打打打打 打打 打)

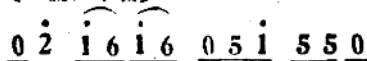
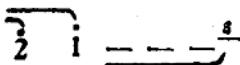
王: 是你來找誰?

(自由節奏)
 焦: 找狀元公道喜。 (打打打打 打打打打 打打 打)

王: (驚怖背介) 此事真奇怪!



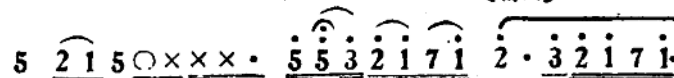
(二流, 中板)



(棒念)(唱) 你 是 那 何 方 何 氏

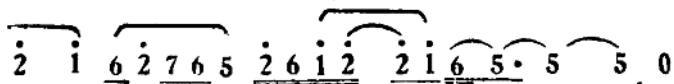
丑 乃 狀 乃 狀 一

(稍快)



女 裙 釵, 为 然 何 (幫) 千 山 万 水 (呀) (呃)

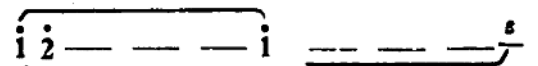
課 打 課 打 課 打



(呵) 一 人 (哪) 來

才 才 才 次 丑 次 乃 狀

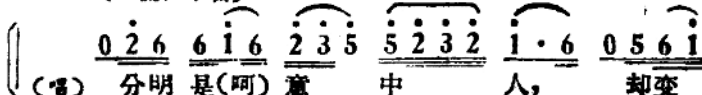
(鑼鼓: 二流清板) 狀 丑 乃 次 丑



(呵)?

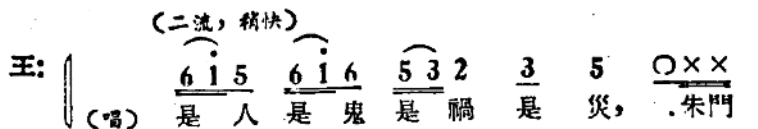
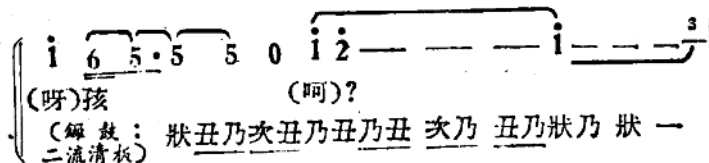
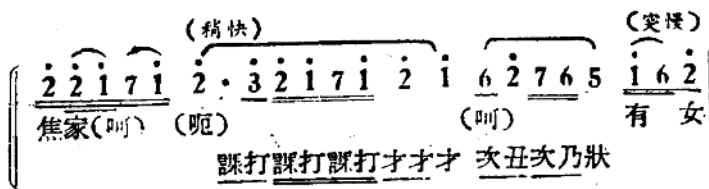
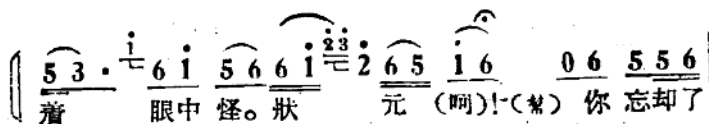
乃 丑 乃 丑 次 乃 丑 乃 狀 乃 狀 一

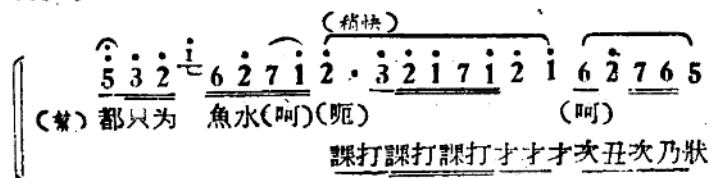
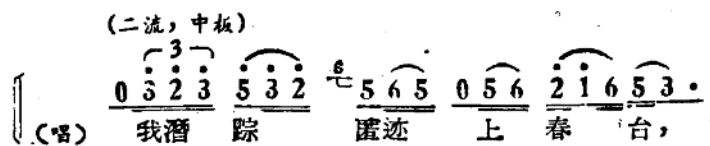
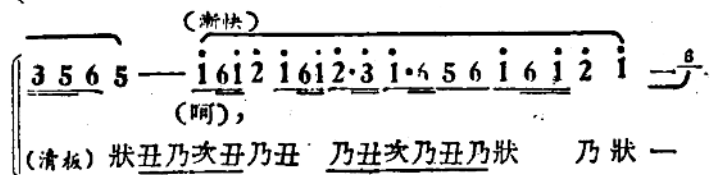
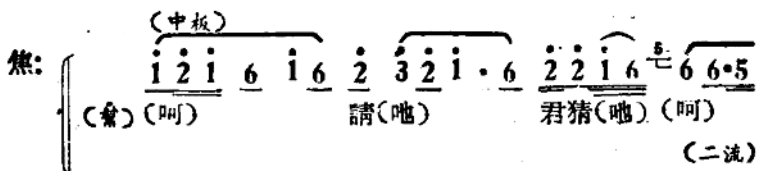
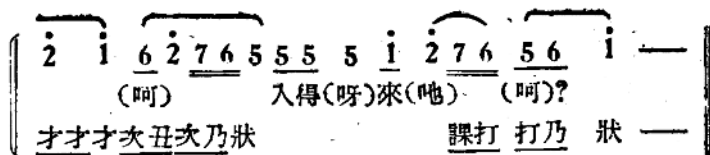
(二流, 中板)



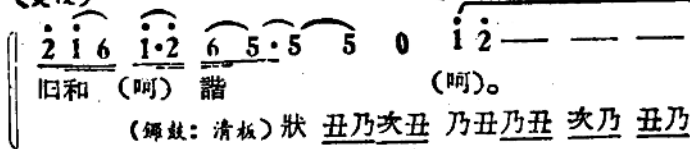
(唱) 分 明 是 (呵) 意 中 人, 却 变

焦:

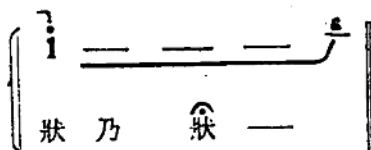




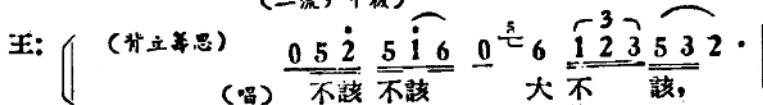
(突慢)



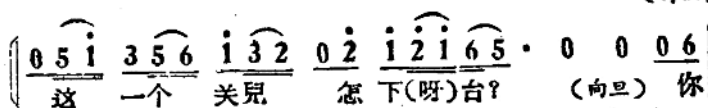
(漸快)



(二流，中板)



(轉快)



(快)

