



「意」卡洛·科洛迪 著
「青少年成长必读经典书系」编委会 主编

木偶奇遇记

最能打动孩子心灵的世界经典童话



一位贫穷、善良的老人用一块神奇的、
不听话的木头雕刻了一个木偶男孩，取名匹诺曹。
匹诺曹爱撒谎，一说谎他的鼻子就会变长。
匹诺曹胆大包天又一无所知，还很容易受坏人引诱，麻烦和不幸接连不断。

依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写

中国教育学会中学语文教学专业委员会 | 专家审定

河南科学技术出版社

第一辑·国学系列

菜根谭
大学
古文观止
鬼谷子
礼记
六韬三略
论语
吕氏春秋
墨子
世说新语
宋词
唐诗
围炉夜话
闲情偶寄
小窗幽记
荀子
颜氏家训
中庸
幽梦影
增广贤文
战国策
资治通鉴
贞观政要
孝经
庄子
孟子

第二辑·四大名著

红楼梦（上下）
三国演义（上下）
水浒传（上下）
西游记（上下）

第三辑·长篇小说系列

巴黎圣母院
茶花女
大卫·科波菲尔
福尔摩斯探案集
复活
钢铁是怎样炼成的
高老头
呼啸山庄
简·爱
欧也妮·葛朗台
堂吉珂德
童年

第四辑·短篇小说系列

莫泊桑短篇小说选
欧·亨利短篇小说精选
契诃夫短篇小说选
野性的呼唤
朝花夕拾·呐喊

第五辑·诗歌·散文·剧本

鲁迅杂文精选
罗密欧与朱丽叶·威尼斯商人
培根随笔
普希金诗选
莎士比亚悲剧集
泰戈尔诗选
茶馆
哈姆莱特



第六辑·中国故事系列

中国神话故事
中华成语故事
中国历史故事
中国民间故事
中国古今寓言

第七辑·外国故事系列

伊索寓言
克雷洛夫寓言
外国历史故事
外国民间故事
外国神话故事

第八辑·中外童话系列

外国现当代童话
希腊神话与传说
一千零一夜
格林童话选
中国现当代童话
安徒生童话选

第九辑·科幻系列

爱丽丝漫游仙境
八十天环游地球记
地心游记
格列佛游记
尼尔斯骑鹅旅行记
气球上的五星期

第十辑·航海系列

格兰特船长的儿女
海底两万里
机器岛
金银岛
鲁滨孙漂流记
神秘岛

第十一辑·历险系列

OZ国历险记
吹牛大王历险记
地球女孩外星历险记
假话国历险记
汤姆·索亚历险记
洋葱头历险记

第十二辑·奇遇系列

好兵帅克奇遇记
苦儿流浪记
米欧，我的米欧
魔法岛
木偶奇遇记
淘气包比比扬历险记

第十三辑·综合

爱的教育
捣蛋鬼日记
歌德谈话录
昆虫记
名人传

木偶奇遇记

最能打动孩子心灵的世界经典童话



策划编辑：孙 珺
责任编辑：孙 珺
责任校对：柯 姣
封面设计：张 超
版式设计：中国传媒大学出版社
责任印制：张 巍



社官网



天猫店

上架建议 课外读物

ISBN 978-7-5349-6243-1



9 787 534 962431 >

定价：16.00元

阅读导航

幼苗需要雨水的浇灌，才能茁壮成长，而《木偶奇遇记》就是早春时节洒向大地的春雨，滋润着一代又一代孩子的成长，给他们以性情的陶冶和智慧的启迪。

《木偶奇遇记》是意大利著名儿童文学作家卡洛·科洛迪最著名的长篇童话小说，这部童话自出版以来，被译成多种文字，深受世界各地小读者的喜爱。

卡洛·科洛迪（1826—1890），原名卡洛·罗伦齐尼，科洛迪只是他的笔名。科洛迪原是一个小镇的名字，是作者母亲的出生地，而作者的童年也在这里度过，所以为了纪念母亲和缅怀曾经滋养自己的小镇，作者在他 1856 年 1 月 11 日的一篇短文中，第一次使用了“科洛迪”这个笔名。

科洛迪自幼酷爱学习，他博览群书以从中汲取营养，获得知识，为以后的创作积累了丰富的素材。退役后他从事新闻工作和编辑工作，撰写了一系列随笔、见闻、短篇小说和幽默讽刺小品，以鞭挞丑恶、歌颂美好为主题。科洛迪在小说和戏剧创作方面都颇有建树，但真正让他闻名于世的还是儿童文学作品。他先于 1875 年发表了优美的童话《仙女的故事》，然后又发表了《贾涅蒂诺》（1876）、《小手杖》（1876）、《米努佐罗》（1878）、《小手杖地理》（1881）、《木偶奇遇记》（1881）、《快乐的故事》（1887）等童话，当然，《木偶奇遇记》是他最著名的作品。

1881 年的一天，科洛迪把《木偶奇遇记》的前身——《一个木偶的故事》的一部分寄给了《儿童日报》社，这个扣人心弦的故事一经发表，立刻引起了读者的极大兴趣，杂志社催着作者快写，就这样一直到 1883 年《木偶奇遇记》才连载完毕。

《木偶奇遇记》主要讲述了一个叫皮诺乔的木偶，在经历了一系列波折和惊险之后，受到了深刻的教训，最终成为一个“真正的孩子”的故事。书中情节惊险曲折，充满了神奇的幻想。无数的读者都为其逼真的描写、丰富的想象和机巧的幽默所折服。

作品凭借丰富的想象力，通过曲折动人的故事，着重围绕童年时代放任与开始有责任心这一交替时期所独有的特征，把笔触深入到孩子的内心深处，真实地反映了孩子们的心理和行为，把人物刻画得栩栩如生。

现在，《木偶奇遇记》虽然已诞生一百多年，但读者对它的喜爱程度依然不减。到目前为止，此书已被翻译成各种文字在世界各地出版，在我国也有十多种不同的版本相继问世。

希望小读者们走进《木偶奇遇记》，走近可爱的皮诺乔，并能从中有所受益。

目 录

- 第一章 樱桃师傅与神奇的木头 / 1
- 第二章 神奇木头的新主人 / 5
- 第三章 皮诺乔的诞生 / 8
- 第四章 不幸的蟋蟀 / 11
- 第五章 鸡蛋飞走了 / 13
- 第六章 失去木头脚 / 15
- 第七章 三个梨子的启示 / 17
- 第八章 伟大的父爱 / 20
- 第九章 父爱难抵诱惑 / 24
- 第十章 木偶戏院生死劫 / 26
- 第十一章 火中脱险 / 29
- 第十二章 贪心的后果 / 32
- 第十三章 红虾旅馆的遭遇 / 38
- 第十四章 遭遇杀人强盗 / 41
- 第十五章 蓝发仙女 / 46
- 第十六章 说谎的惩罚 / 49
- 第十七章 “奇迹宝地”种金币 / 55

目 录

- 第十八章 金币不翼而飞 / 59
- 第十九章 误陷捕兽夹 / 62
- 第二十章 看门狗 / 65
- 第二十一章 尽职尽责的皮诺乔 / 68
- 第二十二章 仙女去世 / 72
- 第二十三章 勤劳蜜蜂国 / 78
- 第二十四章 决心做好孩子 / 83
- 第二十五章 皮诺乔的学校生活 / 86
- 第二十六章 逃课风波 / 89
- 第二十七章 山洞遇险 / 94
- 第二十八章 重回仙女家 / 98
- 第二十九章 小灯芯的邀请 / 103
- 第三十章 畅游“玩儿国” / 109
- 第三十一章 不幸变成驴 / 115
- 第三十二章 马戏班的痛苦经历 / 120
- 第三十三章 海上历险 / 127
- 第三十四章 勇敢救父 / 134
- 第三十五章 愿望实现 / 138

第一章

老木匠樱桃师傅有一天得到了一段神奇的木头，从此他和朋友们与这段神奇的木头结下了不解之缘……

在很久很久以前，有一位名叫安东尼奥的老木匠，因为他的鼻尖红得发紫，又亮光光的，活像一个熟透了的樱桃，因此人们都叫他樱桃师傅。

有一天，樱桃师傅偶然得到了一段木头，虽然这段木头并不是什么上好的木头，通常它只能被扔到炉子或壁炉里生火取暖用。尽管如此，樱桃师傅仍然非常高兴，因为他正想找一块能做桌腿的木头呢。他拿着这段木头高兴地自言自语道：“这段木头来得真是时候，我就拿它做条桌子腿儿吧。”

说干就干，他马上拿起一把锋利的斧子，就要动手开始削树皮，他准备先大致砍出桌子腿的样子，然后再细细地打磨。可正当他要砍下去的时候，他突然听见一个很细很细的声音央求道：

“老爷爷，求求您可别把我砍得太重了！”霎时间，

抓住人物的显著特征是成功描述人物的关键。在此基础上的生动比喻使富有喜感的可爱老头儿形象跃然纸上。

许多神奇都始于毫无征兆的平凡之中，奇幻的世界就从你身边展开。

樱桃师傅举在空中的手停住了。

一连串的动作
和五个“没有”
将樱桃师傅的
惊奇展现得淋
漓尽致。

这是哪儿来的声音呢？这简直太奇怪了，别是见鬼了吧？樱桃师傅四下张望了一下，什么都没有呀！他往工作台底下看看，没有；他又打开一直关着的柜子看看，没有；他再往一堆刨花和碎木片里面看看，也没有；这回他干脆打开大门左右看看，大街上也是什么都没有！咦，这是怎么回事呢？

“嗯，看来我真是老了，耳朵不中用了，一定是我听错了，我还是继续干我的活儿吧。”樱桃师傅抓抓头上的假发自言自语地说。

于是他重新拿起斧子，朝那段木头用力地砍下去。

“唉哟！你把我砍痛了！”又是刚才那细细的声音埋怨地叫着。

对心理活动的
细致描述使神
奇的氛围得到
尽情渲染。

这一回樱桃师傅当真被吓住了，好半天没反应过来。等他回过神儿来，四下环顾着哆哆嗦嗦地问道：“你是谁呀，你从哪儿来的，你在哪儿呀，我怎么看不到你呢，我这屋子里一个人也没有呀！你刚才说我把你砍痛了？难道……难道是我手里的这块木头在说人话吗？这是撞了哪门子的邪了，一块木头也能说话？难道它也有生命？还是这木头里面有什么秘密？还是里面藏着个小精灵？”

樱桃师傅想了想，心里盘算着：“我撞撞看，看能不能把这个精灵撞出来。”于是他双手抓住木头，使劲

儿地往墙上撞去，一下，两下，三下……撞了好一会儿，他停下来竖起耳朵仔细地听，五分钟过去了，十分钟过去了，没有，什么都没有，别说是说话声，连一声虫子的叫声都没有！

数字在此处的使用，进一步强化了樱桃师傅对没听到声音的确认。

“我明白了，”他一面苦笑着，一面抓头上的假发说，“一定又是我听错了，我还是继续干我的活儿吧。”

可他心里还是有点儿害怕，于是就哼着小曲儿给自己壮壮胆。

这一回他放下斧子，拿起刨子，准备把木头刨平，可他一来一去地刚那么一刨，又听见那个很小很小的声音嘻嘻地笑着对他说：“老爷爷，快停下！快停下！你弄得我浑身痒痒！”

主人公还未正式出场，但其调皮、可爱的形象似乎已在我们眼前。

可怜的樱桃师傅这一回仿佛被雷击中了一样，扑通一声倒了下来。

樱桃师傅的反应被通过夸张的手法渲染，让人印象深刻。

等他重新睁开眼睛，看见自己坐在地上。周围什么事情都没有发生。

这回他的脸彻底变色了，连一向红得发紫的鼻尖此时也都吓得发青了。

情境赏析

“一定是我听错了，我还是继续干我的活儿吧。”“一定又是我听错了，我还是继续干我的活儿吧。”连番的难以置信让人对那个“很细很细”、“很小很小”的声音充满了期待与想象。随着樱桃师傅内心

4 木偶奇遇记

世界的碰撞，我们不由自主地被带入了一个奇幻甚至是荒诞的神奇世界。文章的巧妙之处在于，我们很开心地开始了这一个始于偶然、平凡的神奇旅程，并认为这是再自然不过的事情。

名家点评

我费了几点钟工夫把《木偶奇遇记》读完之后，我虽然已经不是一个小孩子了，然而我也像丰子恺先生家的孩子们那样被这奇异的故事迷住了。

——巴金

樱桃师傅的老朋友杰佩托成为神奇木头的新主人，一段奇妙之旅就此开始啦……

就在樱桃师傅不知所措的时候，突然听到有人“笃笃笃”敲门。

“进来。”樱桃师傅有气无力地说，此时他已经站不起来了。

开门进来的是一个看起来挺精神的老头儿，他的名字叫做杰佩托，可邻居的孩子们都叫他“老玉米糊”，因为他有一头像玉米糊一样的黄色假发。

可是杰佩托的脾气很坏，谁要是叫他“老玉米糊”就得倒大霉！他会凶得像只野兽，谁见了都怕。

“您好，安东尼奥师傅。”杰佩托说，“您怎么坐在地上呀？”

“唉！先别问我了。您到我这儿干什么来啦，杰佩托老朋友。”

“安东尼奥师傅，我是来求您给我帮个忙的。”

“随时乐意为您效劳。”老木匠回答说。

“今天早晨，我脑子里忽然想出了一个主意。”

“说来听听看。”

“我想亲手做一个漂亮的木偶，它不是个普通的木偶，而是会跳

舞、会耍剑，还会翻跟头的聪明木偶。我要带着它周游世界，赚点儿酒钱、面包钱。您看怎么样？”

“好极了，老玉米糊！”还是那个很细很细却不知从哪儿发出来的声音。

杰佩托一听有人叫他老玉米糊，脸顿时气得像个红辣椒。他转向老木匠气呼呼地说：

“你干吗羞辱我？”

“谁羞辱你了？”

“你叫我老玉米糊……”

“我没有。”

“这就奇怪了，刚才除了你说话哪儿还有别人呢，不是你叫的难道是我自己叫的吗？”

他们越吵越激动，最后竟然动起手来了，连打带咬的活像两只猴子打架。

直到他俩都打不动了，他们互相看看，杰佩托那头黄色假发到了安东尼奥师傅的手上，老木匠那头花白假发却在杰佩托的嘴里。

“你把我的假发还我。”安东尼奥师傅说。

“你也把我的假发还我，咱俩讲和吧。”

两位小老头儿各自收回了自己的假发以后，互相紧紧拉手，发誓要一辈子做好朋友。

“那么，杰佩托老朋友，”老木匠做了个和解的动作说，“你要我给你效什么劳呢？”

“我想要段木头做我的那个木偶，你肯给吗？”

安东尼奥师傅听了这话真是喜出望外，马上过去拿起工作台上那段差点儿把他吓死的木头，可他正要把木头交给朋友，木头猛地一扭，打他手里使劲儿滑了出来，在可怜的杰佩托那干瘦的小腿骨上，狠狠地就是一下。

“唉哟！安东尼奥师傅，你就以这种礼貌送东西给我吗？我的脚几乎给你打瘸了。”

“我发誓我没打你的脚。”

“难道是我打我自己的脚不成……”

“全怪这木头，是它打你的……”

“我知道是木头，可把木头扔在我脚上的是你。”

“我没扔！”

“你说谎！”

“杰佩托，你别得罪我，要不我就叫你老玉米糊……”

“蠢驴！”

“老玉米糊！”

“蠢驴！”

“老玉米糊！”

杰佩托听到这第三声老玉米糊时，再也顾不上曾经发过的誓言，向老木匠猛扑过去。于是他们又扭打在一起了。等到这架打完，安东尼奥师傅的鼻子多了两道抓伤，另一位的上衣却少了两颗扣子，经过这一仗，两个人的手又紧紧地拉在了一起，并再次发誓说要一辈子做好朋友。

最后杰佩托拿起那段神奇的木头，谢过安东尼奥师傅，一瘸一拐地回家去了。

第三章

杰佩托一回家，便马上动手制作木偶，并给他取名为皮诺乔。木偶开始恶作剧。

杰佩托的住处是一间很小很黑的地下室，只有楼梯口能透进来一点儿微弱的光。墙上挂着一幅画，画下面有个生火的小壁炉，火上面有个锅，锅里的水正沸腾着，热气像雾一样弥漫在小屋里。

杰佩托刚到家，就拿起工具，开始制作他的木偶。

刚开始动手，杰佩托就在思考：该给他起个什么名字呢？就叫他皮诺乔吧，是个会给他带来好运的名字。

取好名字后，杰佩托就埋头刻了起来，他很快就为木偶刻出了头发，然后是脑门和眼睛。

眼睛刚刻好，就发生了一件不可思议的事情。木偶的两只眼睛骨碌碌地转了几下，接着便一眨不眨地盯着杰佩托看。

杰佩托被这双木头眼睛盯得很不舒服，于是气急败坏地说：

“贼木头眼睛，老盯着我干嘛？”

但是没有任何人回答他。

可怜的杰佩托慌忙开始削木偶的鼻子，可他越削，这个无法无天

的鼻子就长得越快。长啊，长啊，长啊，在短短的几分钟内，就已经成了一个很长很长的长鼻子，但鼻子还在继续长着。

做完鼻子之后，紧接着开始做嘴巴。做完嘴巴，做下巴，接着是脖子、肩膀、肚子、胳膊和手。

就在刚做好手时，杰佩托突然发现自己的假发套被谁摘掉了。抬起头一看，只见他那头黄色的假发正被木偶拿在手里呢。此时杰佩托气坏了。

“皮诺乔！立刻把头发还给我！”

可皮诺乔不但不还他假发，还把假发戴到了自己的头上。

看着木偶这么无礼，杰佩托感觉到从来没有过的悲伤和难过。他转过脸去对皮诺乔说：“我的孩子，你太令我伤心了！你对你的父亲没有丝毫的尊敬。”

老头儿伸手抹去了泪水，接着为木偶做起了腿和脚。

杰佩托刚把脚做好，鼻尖就被踢了一脚。

“我这是自作自受！”杰佩托自言自语道，“开始就应该想到这一点！现在说什么也已经晚了！”

他抱起木偶，放在房间的地板上，准备教他走路。

杰佩托只能搀着他的手，一步步教他走。起初，皮诺乔的腿僵硬得很，不会动。等到腿灵活一些后，皮诺乔就开始独立行走了，接着在屋子里乱蹦乱跳，最后甚至冲出大门，蹦到街上，一溜烟儿跑了。

可怜的杰佩托吃力地在后面追着，可是怎么追也追不上。因为皮诺乔这小坏蛋就像一只野兔一样，连蹦带跳，一双木脚跑在路面上发出噼噼啪啪的响声，感觉就像二十双农民的木头鞋在响。