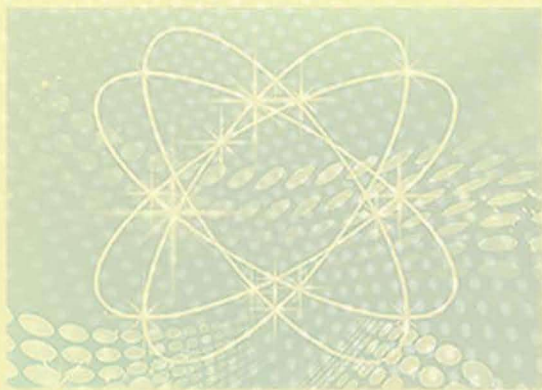


聆听感悟大师经典

欧阳修名篇名句赏读

余 亮 / 编



远方出版社

聆听感悟大师经典

欧阳修名篇名句赏读

余 亮 / 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧阳修名篇名句赏读/余亮编. —呼和浩特:远方出版社, 2007. 5
(聆听感悟大师经典)

ISBN 978-7-80723-147-9

I. 欧… II. 余… III. 欧阳修(1007~1072)—文学欣赏 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 062742 号

聆听感悟大师经典

欧阳修名篇名句赏读

编 者	余 亮
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印务有限公司
版 次	2007 年 5 月第 1 版
印 次	2007 年 5 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
字 数	1600 千
印 张	160
印 数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80723-147-9
总 定 价	560.00 元(共 40 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

作者小传



欧阳修

欧阳修(1007—1072 年),字永叔,号醉翁,晚号六一居士,吉州庐陵(今江西省吉安市)人。幼年丧父,家贫力学,敏悟过人,读书成诵。天圣八年(1030 年)登进士第,为西京(洛阳)留守推官,与钱惟演、梅尧臣、尹洙等诗酒唱和,遂以文章名天下。景佑元年(1034 年)充馆阁校勘。景佑三年,因为范

仲淹辩护，贬夷陵令。康定元年(1040年)，奉诏复职。庆历三年(1043年)充太常丞知谏院，参与范仲淹、韩琦、富弼等推行的新政，次年新政失败，范、韩、富等相继离京外放，修亦为政敌谰言所中，出知滁州。后移知扬州、颍州、应天府。至和元年(1054年)，召还与宋祁同修《唐书》。累迁礼部侍郎、枢密副使、参知政事等职。卒谥文忠。

欧阳修在当时领袖文坛二十余年，其文章学韩愈而又自立规模，是“唐宋八大家”之一；其诗学李白，词学冯延巳，皆有较高成就。著有《欧阳文忠公集》一百五十三卷。其词集初名《平山集》，已佚。庆元二年(1196年)，《欧阳文忠公集》编竟，内有三卷长短句，由郡人罗泌校正。别出单行，称《欧阳文忠公近体乐府》，收词一百九十余首。又有《醉翁琴趣外篇》六卷和《六一词》一卷等版本。唐圭璋《全宋词》于诸本细加比勘，删复去伪，存异补遗，收词二百四十余阙，是目前比较可靠的欧词集本。黄《欧阳修词笺注》即以《全宋词》本作为底本，集注释、校记、词话、评语于一书，具有较高的参考价值。

在北宋前中期词坛，晏殊与欧阳修断推巨擘。他们师出南唐，瓣香于冯延巳，而或俊或深，不惟“堂庑”较大，而且“厢房”也渐成规模。特别是欧阳修，一方面写了大量“聊佐清欢”的绮罗香泽之语，构成其俗艳之词的主体部分；另一方面也别出蹊径，用民间新腔，叙写风土人情。而其寄托忠爱悲愤的慨叹词，如《圣无忧》(世路风波险)、《浪淘沙》(把酒祝东风)等，

抒情真挚，越出《花间》、南唐藩篱，尤为后来词家所瞩目。“疏隽开子野，深婉开少游”（冯煦《宋六十家词选例言》），对同时代的张先和稍后的秦观都产生了直接影响。风格兼有清新活泼和豪放疏快的特点，是北宋婉约词派走向豪放词派的桥梁。

前 言

世界文学的殿堂就像大自然一样充满神奇、美丽与朴实，它是世界上才华横溢的一批人用最优美、最自然的表达而描绘出的世界的图景。历经时代的考验，这些作品魅力永存，而这样一批才华横溢的大师也被我们永久记录下来，他们人格的力量一直激励着我们，他们的思想也已融入我们的血液之中。

阅读这些大师的经典作品，感悟其中的社会百态和人类苦乐善恶，就像与大师在进行面对面的交谈，让人的精神和人格上产生一种超越、一种支撑、一种理性的沉淀。然而，由于种种的原因，许多人未曾进入这个殿堂，那就现在加入吧，一切还来得及。如果你准备进入，那你确实是幸运的。请记住，只要走对了路，这个殿堂的门槛并不很高。

为了帮助读者朋友更好地阅读古今中外的经典作品，我

们精心编辑了这套《聆听感悟大师经典》丛书,希望能把有价值的、经典的书推荐给大家,让大家在有限的时间里能够了解中外经典名作的轮廓,提早感受到名著的魅力而慢慢进入阅读的佳境。本套丛书包括莎士比亚名篇名句赏读、雨果名篇名句赏读、卢梭名篇名句赏读、李白名篇名句赏读、鲁迅名篇名句赏读、徐志摩名篇名句赏读等许多部分,每本书中都配有作者小传和作者肖像,所选内容都是中外文化巨人的优秀作品,通过我们的分类整理,相信会给你一个愉快的阅读体验。

通过对该丛书的阅读,你会发现,大师的经典语句在我们的日常生活中会有很多的契合点,读书的过程就像聆听大师的亲身教诲一样,使我们懂得生活中的许多哲理。编辑丛书的目的,并非要取代对原著的阅读,而是为了给读者介绍一位入门的向导及良师益友,让读者在名篇名句的引导和记忆中去更好地阅读整部作品,更好地理解整部作品的意境。

由于编写时间仓促及编者水平有限,书中难免有不足之处,还望读者批评和指正。

编者

目 录

词	1
诗	37
散文	41
札子	51
状	61
表	67
书	73
论	81
序	87
记	97
墓志铭	107

词



欧阳修名篇名句赏读

无风水面琉璃滑，
不觉船移，
微动涟漪，
惊起沙禽掠岸飞。

✱ 《采桑子·轻舟短棹西湖好》

兰桡画舸悠悠去，
疑是神仙，
返照波间，
水阔风高扬管弦。

✱ 《采桑子·春深雨过西湖好》

行云却在行舟下，
空水澄鲜，
俯仰留连，
疑是湖中别有天。

✱ 《采桑子·画船载酒西湖好》

笙歌散尽游人去，
始觉春空，
垂下帘栊，
双燕归来细雨中。

✱ 《采桑子·群芳过后西湖好》



聆

听

感

悟

大

师

经典



欧阳修名篇名句赏读

谁知闲凭阑干处，
芳草斜晖，
水远烟微，
一点沧洲白鹭飞。

✧ 《采桑子·何人解赏西湖好》

游人日暮相将去，
醒醉喧哗，
路转堤斜，
直到城头总是花。

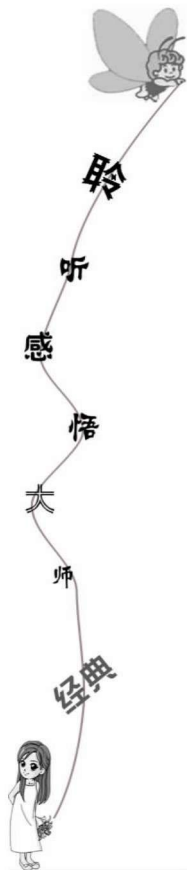
✧ 《采桑子·清明上巳西湖好》

画船撑入花深处，
香泛金卮，
烟雨微微，
一片笙歌醉里归。

✧ 《采桑子·荷花开后西湖好》

风清月白偏宜夜，
一片琼田，
谁羡骖鸾，
人在舟中便是仙。

✧ 《采桑子·天容水色西湖好》



欧阳修名篇名句赏读

西南月上浮云散，

轩槛凉生，

莲芰香清，

水面风来酒面醒。

✱ 《采桑子·残霞夕照西湖好》

归来恰似辽东鹤，

城郭人民，

触目皆新，

谁识当年旧主人。

✱ 《采桑子·平生为爱西湖好》

去年绿鬓今年白，

不觉衰容，

明月清风，

把酒何人忆谢公。

✱ 《采桑子·画楼钟动君休唱》

劝君满酌君须醉，

尽日从容，

画鹢牵风，

即去朝天沃舜聪。

✱ 《采桑子·十年一别流光速》



聆

听

感

悟

大

师

经典



欧阳修名篇名句赏读

鬓华虽改心无改，
试把金觥，
旧曲重听，
犹似当年醉里声。

✱ 《采桑子·十年前是尊前客》

烟霏霏，
风凄凄，
重倚朱门听马嘶，
寒鸥相对飞。

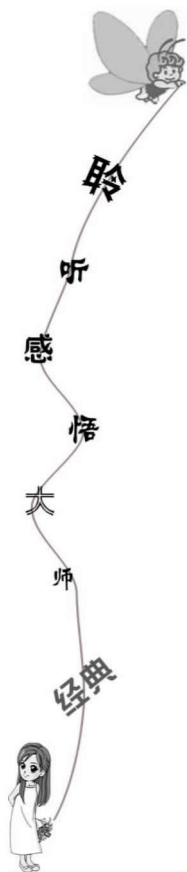
✱ 《长相思·苹满溪》

长江东，
长江西，
两岸鸳鸯两处飞，
相逢知几时。

✱ 《长相思·花似伊》

玉如肌，
柳如眉，
爱著鹅黄缕衣，
啼妆更为谁。

✱ 《长相思·深花枝》



欧阳修名篇名句赏读

思往事，
惜流芳，
易成伤。
拟歌先敛，
欲笑还颦，
最断人肠。

✧ 《诉衷情·眉意》

寸寸柔肠，
盈盈粉泪，
楼高莫近危阑倚。
平芜尽处是春山，
行人更在春山外。

✧ 《踏莎行·候馆梅残》

薜荔依墙，
莓苔满地。
青楼几处歌声丽。
蓦然旧事上心来，
无言敛皱眉山翠。

✧ 《踏莎行·候馆梅残》

风和月好，



聆

听

感

悟

大

师

经典



欧阳修名篇名句赏读

办得黄金须买笑。

爱惜芳时，

莫待无花空折枝。

✿ 《减字木兰花·留春不住》

扁舟岸侧，

枫叶荻花秋索索。

细想前欢，

须著人间比梦间。

✿ 《减字木兰花·伤怀离抱》

香生舞袂，

楚女腰肢天与细。

汗粉重匀，

酒后轻寒不著人。

✿ 《减字木兰花·楼台向晓》

拨头阚利，

怨月愁花无限意。

红粉轻盈，

倚暖香檀曲未成。

✿ 《减字木兰花·画堂雅宴》

樱唇玉齿，