

象牙塔擷英

孙潭清 著



浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

象牙塔撷英 / 孙潭清著. —杭州: 浙江人民出版社,
2010.5
(拨浪文丛)
ISBN 978-7-213-04288-1

I. ①象… II. ①孙… III. ①散文-作品集-中国-
当代②随笔-作品集-中国-当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 085465 号

书 名	象牙塔撷英
作 者	孙潭清 著
出版发行	浙江人民出版社 杭州市体育场路347号 市场部电话:(0571)85061682 85176516
责任编辑	洪 晓
责任校对	张志疆
封面设计	孙晓亮
电脑制版	杭州兴邦电子印务有限公司
印 刷	浙江新华数码印务有限公司
开 本	880×1230毫米 1/32
印 张	4
字 数	9.4万
插 页	1
版 次	2010年5月第1版·第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-213-04288-1
定 价	18.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。



目 录

CONTENTS

总序	林 非
象牙塔撷英	1
泡沫的低喃	22
哈姆雷特的忧郁	28
永恒的俄狄浦斯	
——关于恐惧、勇气以及自我	32
人生的境界	37
艺术的孤独	41
刻骨的浪漫	
——浅评基耶洛夫斯基《两生花》、《红》、《蓝》	45
佛性之爱	54
方向感	60
后单身时代	64
寂寞、孤独以及无聊	68
所谓不离不弃	72
匆匆	76
渴望成为一道风	78
反思大学生粪坑救人事件	80
谎言	84
为了分别的聚会	104
后记	120





总 序

P R E F A C E

义乌小商品市场,自发韧到目前经历的**20**多年间,经过义乌商城集团全体职工的艰苦奋斗、不懈追求和努力创新,从一个规模不大的批发市场,飞速地发展成为国际化的小商品流通中心,与世界上**200**多个国家和地区频繁地进行贸易活动。这是多么令人欢欣鼓舞的奇迹!

义乌商城集团在经济领域所创造的此种不断飞跃的奇迹,显示出中华民族坚韧不拔的毅力和聪明睿智的品性,以及在工作进程中迅捷地提升自己知识、思想和科学水准的杰出才能。这样一支具有高素养的队伍,一定会向着全面发展的辉煌前景继续迈进。

即将出版的这一套“拨浪文丛”,展示出义乌商城集团在商场上奋勇前行的同时,在文学艺术和理论研究方面也获得了很好的成绩。这样紧紧抓住发展的时机,积极主动地进行文化建设,正说明商城集团领导层的诸位同仁具有高瞻远瞩的眼光。

在首批付梓的丛书里,包含下列六本不同体裁的作品:

王雪虹在散文集《文缘碎语》中挥洒优美文字,洋溢真挚情愫,回忆故乡故人和描绘童年的生活,抒写社会人生百态,抒发自身感受,感受伟大祖国大踏步前进的进程。

孙潭清在散文集《象牙塔撷英》中充分地显示出“**80**后”年轻人坦率的心灵、爽朗的情怀和宽阔的视野。她叙述自己的大学求学经历、思想动态、生活氛围,都与早期的大学生有诸多差异。至

于她对于人性、宗教、历史与艺术的种种思考和议论,读来也令人有所启迪。

胡志龙在新诗集《流浪的行板》中颂扬革命的历程和新中国成立的景象,歌唱家乡的风光和历史与现实中的人物,描绘种种人文景观,乃至宇宙风光,并回顾了自己的人生历程。作品通过对美的歌颂中,起到了慰藉心灵的作用。

叶懋一的童蒙读物《〈新千字文〉及注释》,受到写成于1400多年前的周兴嗣《千字文》的影响,融汇古今历史,诠释中华5000年传统文明,文化含量极为丰富。至于有关的注解,更是涉及整个人类的历史进程与科学发展的方方面面,传递着众多宝贵的知识。

郭黎育(大象)在摄影集《大象行走》中满含着对于整个世界的爱心,拍摄了众多激发人们无尽遐想的景象,凝聚了自己全部的汗水与心血。他透过镜头观察社会人生,寻找与发现自我,在追求光影与思想的美感中,思想与心灵都得到升华,提炼出了充满诗意、令人陶醉的文字。

吴波成的论文集《商海拨浪——义乌小商品市场发展探索》,翔尽地阐述了义乌市场发展的历程和市场趋于国际化的飞跃状况,以及从中获得的启示。还进一步探讨与思考了如何转变市场的发展方式,迅速向着高位突破的前景。至于面对全球金融危机,如何化危机为挑战与机遇,更是引人注目的话题。

上述这六本集子的内容、形式各有不同,可谓形式丰富、内容精彩,既有审美的描摹与投射,又有逻辑的推理与分析,还回顾了众多历史的场景,阐发科学的含义。在工作之余,能阅读到这样有益的书籍,既是放松自己的愉悦享受,也有助于提高自身的才能,升华自己的境界。

当然这还只是开始,以后必将会涌现更多和更好的类似作品,这不仅在商城集团公司中间将产生巨大的影响,而且还会在更广



阔的范围内、在喜爱读书的朋友们中间广泛地流传开来。

林 非

2010年3月30日·北京静淑苑

（作者系中国社会科学院研究生院文学系主任、博士生导师，中国鲁迅研究会会长，中国散文学会会长。）

象牙塔撷英

2000年夏天，我以与投档线平行的成绩进入浙江省第一学府——浙江大学，学习汉语言文学专业，实现多一分浪费，少一分后悔的完美传奇。父母亲把我和行李放在校门口，他们的目光中没有一丝担忧。我亦洒脱地挥挥手，开始了在象牙塔中的旅程。

象牙塔是一个迷宫

那时的我，剪个近板寸的头，却着了一袭长裙，纵使在鼓励张扬个性的大学校园里，也让人觉得另类。以致后来，许多同学都说我是异类。天知道，只是因为高考季节天气太过闷热，所以才直接把头发剪了，然后入学报到时，又觉得应该庄重地面对我的新生活，于是特地选了条连身长裙，压根儿没考虑过发型与衣着存在严重冲突感。由于高中时便开始住校，自我感觉适应能力尚可，在陌生的环境里也并不觉得惶惑。只是认路实在让我费了好大一番



浙江大学校门

劲儿,连问了数人,才找到新生报到处。当我拎着庞大的行李来到新生报到处,额前沁汗,相当狼狈。几名学长顶着太阳坐在门口临时拼起来的桌子后面,看了看我,然后互相挤眉弄眼一番,留我一头雾水。直到过了很久,我方知道,他们在对着名字猜测新来的学妹是否美女,关于我名字的赌约,大概也有了输赢。马上有学长来帮我搬行李。我的宿舍在五楼,向北,朝向并不让人愉快。我是最早到寝室的,找到自己的床号,4号,果然,又是按成绩排床号的——高中时期,我们饭碗上的号码都是按入学成绩排名来印的。稍作叹息之后,发现寝室里光有饮水机却没水,于是向隔壁同学打听,知道在一楼可以买到纯净水。我匆匆跑下去,果然,一堆人围着一堆水,场面十分热闹。送水的大叔说,轮到送水到我寝室起码要到下午4点,而且送一次,5毛。直接无语,付了买水的钱,逞强地一个人把10加仑的纯净水从一楼抬、搬、挪、拎,直到5楼。居然还走错寝室!我继续暗示自己是“**SUPER WOMAN**(女强人)”,终于成功折回。

室友们陆续到了,1号床是萧山娜娜,2号床是平湖炯儿,3号床是杭州小霞,都是浙江人。打听完后顿时觉得有些无趣。不过室友们的见一到寝室就有水喝,一个个立刻跑去洗杯子,并向我投以敬佩



的眼光——要知道,隔壁寝室的同学们可都在等着大叔送水啊。我握拳,做超人状,说:“我是**SUPER WOMAN**。”众人皆乐,于是初见面的尴尬一扫而空。

第一个月的校园生活过得倒也顺利,唯独我是路盲,不认路可是个严重的问题。说实话,浙大西溪校区真的不大,从南到北、从西到东也就这么几座楼,可我依然有找不到教室的隐忧。于是,每日总是跟紧室友的步子,骑着单车在寝室、教室与食堂之间打转,生怕跟丢迷路。如此一个月,终于熟悉了周边的生活环境。室友炯儿对我的路盲程度大为惊讶,扶扶眼镜,问:“你不是装的吧?”我昂然回答:“你没听过吗?凡是某方面有缺陷的人,必是某方面的天才。”于是,炯儿瞪了瞪800度镜片后面的眼睛,选择沉默。

浙江大学、杭州大学、浙江农业大学、浙江医科大学四校合并前,我所在的学校叫做杭州大学,以文科著名,在20世纪80年代出过好几位名人。四校合并后,老浙大重理科,因此大一的课程以基础课为主,也就是说数、理、化全得学。乍听这个消息,我直叹息:什么叫人算不如天算,之所以选中文系,原以为可以逃避见鬼的数、理、化;全面发展,约等于全面平庸。只是,我们都无法逃离这个命运,于是开始恶啃高等数学——补考学分的费用是很高的。认认真真上每节课,仔仔细细做每道题,考前复习到两点半,我还是折腾不明白“微分微过去”,“积分积回来”是怎么一回事,半懂半不懂中,却也以64分的成绩低空“飞过”——一个读书以来最惨烈的成绩。直到现在我还是认为,大学要合并没问题,但至少要保留原有学校的特色,什么都往综合性靠拢,简直是消耗我们此类偏科生的精力。

老师是引导者

不可否认,浙大里优秀的教授虽多,但中文系的教授们对弟子

大多实行放养政策：几乎从不点名，上课允许睡觉，考试通过率100%。但这并不表明他们不敬业，事实上，每位教授都非常认真地授课。只是他们或许认为：教不教在我，学不学在你，就这么简单。

我最喜欢先教授写作、后又教西方现当代诗歌的陈老师。他可能是所有老师中年纪最轻、资历最浅的，却也是讲课最生动有趣的。陈老师身材不高，喜欢戴鸭舌帽，背着大背包，仿佛不是来上课，而是出门远足。脸上有沧桑，目光中仿佛有藏着的思想在跃动。乍看一眼，就知道，此人绝非学究。第一堂写作课，他介绍完自己，讲起他的游历，足足90分钟，却让人毫不生腻。他的写作课，直到上完数月才布置我们写一篇文章，主题居然是：自我介绍。他在布置完作业后的第二堂课，选了几篇作文来读。我突然发现，中文系果真卧虎藏龙啊，我的同学们把自我介绍写得简直像内心独白，听完以后，根本不知道此文作者的任何特征；更有甚者，你简直听不明白他在写什么！记忆最深的是一位男同学写的：我平躺在床上，微动尾指，借以证明我真的存在。十分震撼！他所思索的问题，已然接近哲学最本质的问题。当然，我的文章也被读到了，可理由是：这篇文章让我们看到一段不同寻常的经历。我叹息，内心的狂妄受到打击，于是在以后的日子里，更加沉静，更加积极地汲取知识——当然，只是我感兴趣的知识。

陈老师引导我认识了基耶洛夫斯基，让我们看《两生花》、《机遇之歌》。他说，当他奔跑于宿舍楼梯上时，曾清晰地感受到，这个世界的某一处，存在着另一个自己。他介绍海德格尔：诗人，为万物命名，而人，诗意地栖居于世界。他向我展示了原来所不知道的世界，他让我了解，原来这个世界上，有那么多人也曾思索过生命，并体验、追寻着所谓生命的意义。他为我的心灵世界，打开了另一扇窗。在他教授我们西方现当代诗歌时，学年末没有考试，只有一篇不算论文的论文：分析你所喜欢的诗人的诗。在他漫游式的教学方



法下,我没有按照任何流派脉络以及专业分析的方法,只按自己的体会,写了我所喜欢的女诗人,结果居然得了95分,全系最高。

到大三时,他已不再教我们课程。他给我最后的印象是,一次我不知道为什么,上完第一堂课趁课间休息开溜,为掩人耳目而逃向另外一端鲜有人走动的楼梯,正见他背对着我,坐在楼梯上吸烟,显然是课间溜到这偏僻的楼梯来解烟瘾的。我匆匆问好,却见他马上站起,满脸做坏事被逮住的尴尬。不禁哑然失笑,他的尴尬,或者是因为自觉行为有失师长形象,而他不知道,在我心中一开始他就没什么师长形象,而更像是引导人,并非教导者。

教我们《楚辞》的老师算是《楚辞》研究者中的翘楚。白发的老者,却生得高大魁梧,肤色白皙。他曾给我们讲起一个两晋时代的故事:某君见朋友肤色白皙,面如敷粉,怀疑朋友化了妆。于是某君便邀朋友吃火锅,想来在热气蒸腾下,什么妆都会花了吧。两人便一同吃火锅,朋友果然尽兴,吃得大汗淋漓,忙用手帕擦脸,肤色却越擦越白,惹得某君羡慕不已。于是全班哗然,纷纷嚷道:“老师,你这是在讲自己吧?”老师但笑不语。说实话,我对拗口生涩的《楚辞》没多大兴趣,尤其里面这香草那美人的自喻,往往被折腾得一头雾水,虽知道是中国传统诗歌的源头之一,不过没兴趣依旧没兴趣。只是,对教授《楚辞》的老师还是喜欢的,尤其喜欢他用“楚语”诵读《离骚》时的激越昂扬。只听到过一次,却终生不忘。想来《楚辞》有自身的魅力,只是年轻浅薄如我辈者,无从深刻体会。老师住在我们宿舍楼隔壁的教工宿舍楼中,出入经常碰到。他有时骑单车去买菜,有时去食堂打开水,见我打招呼时,总是微笑点头,目光沉静,神色从容。从他的举止中,只看到过小日子的淡然,却看不到追名逐利的焦躁。这就是中国经典文化熏陶下的中国文人吧,我辈只能仰视。

我的毕业论文导师姓段,教授《中国现当代文学》。彼时的我,

相较古代流行什么,更关心当代流行什么。因此他的课,我总去听。他并不十分的特立独行,却总能把思潮和流派分析得脉络清晰。教学依然是开放式的,半个学期结束后的考试是场面试,让我们谈谈对当代文学及文化的看法。我没准备文字,只在黑板上画了两个圈,一个空心,一个实心,瞎扯道:空心这个代表中国社会文化,由于信仰的缺失,造成道德及传统规范的无所附着;实心这个代表西方社会文化,他们的道德观、价值观都外化于他们的信仰。洋洋洒洒十分钟。结束后,段老师说:“我赞赏你的逻辑思维以及分析方式,但不赞同你的结论。”我很想向老师问个明白,但是苦于没机会。课后我们的班长,一位腼腆认真的男孩子,对我说:“你真行,我完全没听明白你在讲什么。”我汗颜,只能沉默。不过段老师依然给了我不错的分数,让我受打击的自信稍微得以恢复。

于是便选了他做我的论文指导老师。我的毕业论文关注作家残雪,一位奇特的女性作家。她的文字中充满了诡异的美和畸形的丑。其实直到如今,我自己也没闹明白我在毕业论文中想要表述的到底是什么,其间分析了女性文学、解构主义,写了对残雪的一些非常个人的感受。段老师没有给我任何实质性或象征性的指导。于是在答辩的那天,他皱了皱眉,说:“说实话,我根本看不懂你的论文在写些什么。不过,还是让我们开始吧。你觉得残雪与其他女性文学作家之间的区别是什么?”当时的我,读书不少,研究不深,于是随口胡诌:“其他女性作家如陈染等辈,皆用女性现实生活的不幸来揭示女性在社会中所遭受的不公正待遇,期望唤起女性的觉悟。而残雪,是通过解构女性,来达到对女性本质的瓦解:她笔下的女人,妻子不像妻子,母亲不似母亲,甚至缺少女性最基本的女性美;她笔下的女人,以传统男性视角看,全都是残缺和变态的。正是通过对残缺变态女性的描写,来讽喻女性永远存活在男性话语权之下而不自知。她把男性视角下构筑的女性价值体系全盘打碎却



不重立,所以称其为解构。”段老师直点头,随后其余几位老师又问了几个不痛不痒的问题,我皆信口而谈。结束时,段老师微笑道:“如果你的论文和你答辩时的逻辑一样清晰明快,那么我将给它优秀。可惜,我依然没弄明白你在写什么,所以我只能给你良好。”我微笑着谢过老师,对没拿到优秀并无遗憾。总体而言,中文系老师对待他们弟子的论文答辩,只看其是否有思想,是否有逻辑,至于论文的结构格式规范,则是一概忽略的。导致后来我在经济学科论文答辩中,让老师大叹惊异:浙大毕业的学生,居然连论文的基本规范都不知道。这也多拜段老师的放养教学法所赐,但我依旧感激他。规范和格式,一日便可学成,但思考问题的方式,对有的人而言是任由鹰隼翱翔的天空,对有的人却是囚禁思想的囚笼。后来偶看中央电视台“百家讲坛”栏目,见段老师在里面出现,心里无比惊异,一听内容,沉默了,他在讲述《白蛇传》——他不是研究中国现当代文学的吗?

至于教理科的老师,印象最深的是教导我们“物理与人类文明”的物理系系主任。不知校方出于何种考虑,竟派出物理系本系学生都难得其传授课业的系主任来为中文系上物理课,难道是特别注重提高文科生的物理修养?总之,当浩浩荡荡的100多号中文系学生一起去大教室聆听系主任的教诲时,场面蔚为壮观。系主任果然与众不同,他并不讲述那些绝对能在10分钟内让我睡熟的物理学原理,而是讲述各项物理发现对人类的贡献,因果逻辑十分清晰。但是现在,物理学发现及对人类的影响,我已经忘得一点儿不剩,留在记忆里的只是他的两段话:“当年在德国工作,德国同事见我喝绿茶,就问:‘中国人都拿草泡茶吗?要知道,草是给兔子吃的。’我不动声色,反问:‘中国的茶,在数千年前就有了。数千年前,您的祖先在喝溪水吧。’”我几乎要为他击节而歌了,典型的中国文人气节。后他在谈论起科学精神时说:“何所谓科学精神?一言蔽

之,实事求是,永不止息。以实验的结果来总结事实,而不是凭借主观臆测或者带着目的性地去人为修正结果,并且永不放弃探索宇宙的奥秘。中国的国民性中,缺乏实事求是精神,各种数据及情况的谎报、虚报蔚然成风,使科学的发展及社会的进步受到阻滞。你们是学文科的,以后或许会是公务员、企业骨干,我希望你们牢记科学精神,事实就是事实,而不要过问事实会伤害到谁。”这些话直到如今言犹在耳,而在现实中,我们毕竟渺小,言不由衷往往并非本意,但有了他的这番教诲,我至今依然努力做到不欺人、不自欺。

我可敬的老师们,教导我专业知识的同时,教会了我如何看待自己、看待这个世界,虽未曾教会我如何处世,但至少教会了我如何立身。

恋爱是一场流行病

恋爱是大学中不可避免的话题,如果说高中时代尚停留在暧昧的暗涌阶段,那么大学时代则是名正言顺、堂而皇之。我的室友们陆续有了男朋友,基本上都是本校的,或者是高中时代的同窗,或是之前来自某个陌生城市的陌生人。看着她们一个个忙碌起来,我也觉得自己是不是该找个合适的,流行一下。于是参加了众多的名为联谊,实为找对象的活动,也不乏追求者,但几轮忙活下来,总结出一句话:本校文科男生酸,理科男生呆,不酸不呆的大都很忙,忙着出国,没空折腾。

于是,我开始关注室友们的男朋友们,看看是否符合以上定律。娜娜的首任男友是数学系的,一个有着细长的眼睛和细长的身材以及白皙皮肤的小伙子。娜娜本人该是极欢喜他的吧,总和他出去,在冬夜里刮着刺骨冷风的操场上一圈圈地走,使我充分感受到什么叫做“爱情”……有一日,娜娜回来,很兴奋,说她和她的男友



一块去买橘子,买了两斤,两人都感觉少秤,于是质问小贩,小贩指天誓地,说如果少秤就送他们一篮。于是两人走到沿街的铺子里一称,发现居然只有一斤三两,回头找小贩时,那人已逃遁。娜娜的男友愤怒了,两人追了几条街,终于逮到了小贩,将他的秤折断,将整筐橘子打翻再踩上两脚。娜娜总结:真过瘾。我沉默了,挣扎许久,终于还是对娜娜说:“我觉得……男人最美好的品质应该是宽容。他这样像不像恶劣的街头小混混?小贩本来就是弱势群体,挑个担子走街串巷的不容易,缺斤少两也是小贩中的普遍现象。我倒是觉得,你男友的做法有失仁和中正。”本性善良的娜娜沉默了。我知道这本来就是两个人的事,外人原不该置喙,只是娜娜是我的室友,即使招怨也要提醒一下,看她用情颇深的样子,万一那男孩子真有所担心的暴力倾向怎么办?那次后,娜娜便总拿两人的事来问我。听着多了,我便狠狠心总结说:“我觉得那小子想吃了你的心思比较重,你要小心。”这话彻底吓到娜娜了。没几日,两人分了。是娜娜提出的,分了之后她回寝室在我面前哭得那个伤心,我亦不忍,感觉自己多少有棒打鸳鸯之嫌。好在娜娜找了第二任男友,历史系的,负责任、好学、有能力,毕业后既考上了研究生,又同时考上了深圳海关,最终选择当公务员。娜娜则继续读研究生,毕业后随即考到深圳公安部门,两人终成伉俪。

炯儿的男友是人文学院的风云人物,活动能力强,能说会道,和负责行政工作的老师关系极好,据说其父母在当地也颇有势力。男生就读于新闻系,长得黑而高大,在我看来,多少有点粗鲁。此两人的爱情最折腾人,倒不是折腾他们,而是折腾身边人——他们经常煲“电话粥”,煲到半夜12点钟是常事,煲到一两点才尽兴。直让我觉得我一辈子说的话都没炯儿一个月的多。此男友估计在炯儿的眼中优点良多,更重要的是,此男友可是她从新闻系其他女生手里抢来的,因此她倍加珍惜,对此我们可以理解,但对睡眠环境要

求极高的我来说，他们的恋爱简直是我的噩梦——半夜里听肉麻情话，一次两次尚觉新鲜，久了简直要发疯，于是，直接提意见。炯儿同学虽然不满，但还是接受意见，收敛了些。直到大四快毕业，两人为去留问题发生冲突。男方父母不太满意炯儿的家庭背景，对他们的交往不是很赞成，其理由是：炯儿的母亲有肾病，担心遗传至炯儿，接着遗传到下一代。而炯儿的男友居然郑重其事地将其告知炯儿，并详细询问炯儿的家族病史。对爱情抱有美好幻想的炯儿同学一气之下与他分手。之后，炯儿考入政府公务员行列，为分福利房仓促成婚，幸福与否便不得而知。

小霞是我们四人中人缘最好，为人最温和的。她亦有两任男友，第一任是初中同学，一个瘦瘦小小但总带着笑容的男生，可惜没好好念书太早参加工作，以至于总令小霞感到两人沟通有问题。小霞心软，因此两人从大一纠缠到大三，最终还是分手了。小霞的第二任男友性子温和，会体谅人，虽也没有与她对等的学历，但最终凭借在小霞生日时燃放遍地烟花赢得了芳心，两人终成眷侣。

至于本人，有人说我心气太高，有人说我气场太冷，总之是四年过去居然没有着落。本质原因是，看多了分分合合，哭哭闹闹，觉得在彼此前途未明朗情况下的恋爱有太多的风险与不确定。于是又理智又聪明的我便果断屏蔽所有追求者的一切念想，安心读我的书，赖我的床。其间不是没有酸楚，尤其是在夜间第N次回寝室，发现就只剩我一人，于是就抱了个瘪了的篮球在寝室楼外的篮球场上，用球猛砸篮板，努力让球砸篮板的空响和自己的心跳同步——所有的人都在恋爱，所以孤独的人是可耻的。回来正好碰到炯儿一脸甜蜜地走上楼梯，见我汗水淋漓地抱着个瘪篮球，与我平时视运动为虎狼的态度大相径庭，便问：“怎么了？”我正色道：“没啥，老子就是无聊。”炯儿同学许久没反应过来。回到寝室，炯儿同学目光深沉地告诉我：“你是那种不轻易动感情，一动感情便奋不



顾身的人。”这次轮到我沉默。须臾，我抓起我的枕头扔过去，鄙夷：“爱情小说看多了吧你。”

整个四年，我是彻底异类了一把，没交到任何一个男朋友。若干年以后，看到如是一句话：一个女子至少必须经历两场恋爱，初恋用来了解男人；后一次，可以用前一次的经验来选择男人。我扼腕而叹：大学里，我竟然错过了最重要的一门课程。原来恋爱不是一场流行病，而是一门必修课。

打工是一种时尚

勤工俭学之风也吹遍浙大，从周末浙大门口的家教地摊市场就可见一斑。浙大学子们弄了个小板凳，板凳前立了块小纸板，上书：家教服务，学科，英语、写作。人坐于后，神色坦然。说实话，我很佩服这些同学们：毕竟不是所有人都有勇气面对来来去去的看客，然后再如小贩讨价还价一番后到雇主家工作的。我自认耐性不佳，所以还是选择了比较辛苦的体力工作。

第一次，影楼短工。在商场门口临时搭建的棚里，影楼工作人员为目标客户或潜在客户介绍服务，推销摄影。短工们，在棚的附近拉客户，将他们介绍进棚。然后有个短工头，在棚旁边发小纸条，每介绍一个客户，拿一张。当天工作结束后，凭小纸条到棚里换钱，一张纸条5毛。据五一节连打两天短工的炯儿同学说，她两日赚了100多块。我轮到5月3号当班，穿上黄马甲，开始“拉客”。其实并不难，加之我大胆有礼，很快纸条就一堆了。下午下班领工钱时，居然只有40余块，真是失望，看来5月3日的客流量明显不如前两天多。

第二次，由我们系的系花钱同学介绍，去化妆学校做脸部模特。一次50元，逢考试时一次80元。这可是个好活计，不动嘴不动腿，光坐着让人涂抹一阵就能挣钱。我欣然允诺。化妆学校比较简