



青少年趣味故事馆

(插图收藏本)

遍览中外神奇风景

山水·名城·古迹

司马榆林◎编著

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

山水·名城·古迹:遍览中外神奇风景/司马榆林
编著. —郑州:河南文艺出版社,2013.12

(青少年趣味故事馆)

ISBN 978-7-80765-905-1

I.①山… II.①司… III.①故事-作品集-中国
-当代 IV.①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 000502 号

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码	450011
本社网址	http://www.hnwycbs.cn
电子信箱	master@hnwycbs.cn
售书热线	0371-65379196
承印单位	永清县晔盛亚胶印有限公司
经销单位	新华书店
纸张规格	700 毫米×1000 毫米 1/16
印 张	9.75
字 数	110 000
版 次	2013 年 12 月第 1 版
印 次	2013 年 12 月第 1 次印刷
定 价	17.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

目 录

第一章 奇山异水

- 老君犁沟与太上老君/1
- 北岳恒山/3
- 石钟山/8
- 五台山/11
- 九华山/14
- 峨眉山/18
- 武当山/24
- 道教重镇崆峒山/28
- 天下第一幽——青城山/31
- 王屋山/34
- 庐山与仙人洞/40
- 莫干山与干将、莫邪/43
- 香山/46
- 苍山的故事/48
- 万寿山与慈禧/50
- 黟山/54
- 巫山/56
- 四姑娘山/58

金山和焦山/61
兴安岭与小班达/63
梵净山/66
玉龙山/69
双女峰/71
天柱峰/73
立鱼峰/76
雁荡山夫妻峰/79
得马河的故事/82
洛河的故事/83
黑龙江的来历/85
牡丹江的故事/89
镜泊湖的传说/91
黄浦江、吴淞江的故事/94
西湖的故事/97
泸沽湖的故事/100
张家界的故事/102
雁门关的传说/105
吴山第一泉的故事/108
舒姑潭的故事/110
海天一色：崂山/113

第二章 历史名城

北京城的故事/117
桂林城的传说/121

五羊城的传说/124

皇姑屯的传说/127

旅顺口的故事/130

第三章 文化古迹

龙门石窟的故事/137

东方雕塑馆——麦积山石窟的故事/140

岳阳楼的故事/143

什刹海的故事/146

第一章 奇山异水

老君犁沟与太上老君

相传在很久很久以前，华山的北峰下是一面非常光滑的大斜坡，人根本走不上去。华山脚下有个大财主，臭名远扬。他非常贪心和狠毒，给他家做过活的佃户和长工都骂他是不管人死活、坑害人的“活阎王”。有一年，天气非常干旱，田地里颗粒无收，财主害怕佃户们交不起租，就借口说要修筑华山北峰的路。于是他强迫那些交不起租的佃户修路不说，还从村里的百姓手中骗来很多银钱。这下财主乐得合不拢嘴了，他私自留下了大部分的钱，只拿出一小部分用来修路。

但是华山北峰的大斜坡实在是太险了，想在那儿修路谈何容易呢，受点伤不说，很多人从悬崖上掉下去就摔死了。佃户们都不想再干下去，埋怨财主心太狠，但是又无钱交租，只得硬着头皮做下去。日子一长，这事就被此地的土地公公知道了，上报了玉帝。玉帝听说此事，即刻派太上老君下到凡间，一查究竟。

这天太上老君手拿如意扇，骑着青牛来到华山的北峰下，他抬头一看，果然很多人趴在那险坡上修路，一不小心必定会掉到山谷中丧命。于是他就冲着人们喊道：“你们下来吧，让我这青牛犁出一条路来。”佃户们一看是个年老的人，都让老人快点走

开，以免山上的碎石掉下来砸到他。太上老君见大家不相信他，就摇起手中的如意扇，顿时一阵大风刮过，那扇子即刻变成了一张铁犁。只见老人挥了一下手，霎时云雾缭绕，电闪雷鸣，地动山摇。佃户们哪见过此等场景，吓得纷纷躲到了大石后边。于是太上老君让青牛拉上犁，爬上了陡峭艰险的大石坡。不一会工夫，大石坡上就出现了一道深深的犁沟。

哪知此时有个道士正在北峰石洞中修炼，他见顿时天色大变，就急忙跑出洞去察看，只见一个须发皆白的老人站在山脚下，而斜坡上一头大青牛正拉着犁开道。青牛就这样一直拉着犁



走，直到群仙观才卧下休息。谁知青牛太累了，它刚卧下去就变成了一块大石头。道士见此情景，恍然大悟，猜到那骑着青牛的白发老人一定是天神太上老君了。再一看那大险坡上，一条新开的犁沟出现在眼前，高兴得不知如何是好。

等到云开雾散，太上老君已不知去向，佃户们纷纷从大石后面走出来，看到北峰上那条深深的犁沟，高兴得拍手叫好。很多人跪下来一个劲儿地磕头，感谢天上的神仙帮助他们脱离苦海。再后来，他们听山里的道士说，是天神太上老君帮助他们开的道路，就在群仙观凿了个洞，放上太上老君的神像，逢年过节便去跪拜。而那大斜坡上的犁沟，就被人们称为“老君犁沟”了。

现在，人们游华山经过老君犁沟时，还可以看到大险坡上的条条沟痕。而那青牛变成的大石，如今也可以在群仙观看到。

北岳恒山

恒山位于山西省大同。恒山又名玄岳，集“雄、奇、幽、奥”特色为一体，素以“奇”而著称，在五岳中有“泰山如坐、华山如立、衡山如飞、嵩山如卧”之说，而“恒山如行”，素有“人天北柱”“绝塞名山”“道教第五洞天”之美誉。

早在 4000 多年前，舜帝北巡时，遥望恒山奇峰耸立，山势巍峨，遂叩封为北岳，为北国万山之宗主。之后，汉武帝首封恒山为神，唐玄宗、宋真宗封北岳火王为帝，明太祖又尊北岳为神。恒山山脉祖于阴山，横跨塞外，东连太行，西跨雁门，南障三晋，北瞰云代，东西绵延 500 里，号称 108 峰。倒马关、紫荆关、平型关、雁门关、宁武关虎踞为险，是塞外高原通向冀中平原之咽喉要冲，自古是兵家必争之地。

悬空寺

恒山最奇的景致就是悬空寺。“谁凿高山石，凌虚构梵宫。蜃楼疑海上，鸟道没云中。”

悬空寺就建造于金龙峡西侧翠屏峰的悬崖峭壁间，它上载危崖，下临深谷，半悬于山崖之中，奇险无比，当地民谣描写道：“悬空寺，半天高，三根马尾空中吊。”

悬空寺全寺为木质框架式结构，依照力学原理，半插横梁为基，巧借岩石暗托，梁柱上下一体，廊栏左右紧连。殿楼的分布都对称中有变化，分散中有联络，曲折回环，虚实相生，小巧玲珑，空间丰富，层次多变，小中见大。

从悬空寺庙门进入，爬石梯，钻洞窟，穿回廊，过栈道，几经曲折，方可到达寺院的最高层。从这里扶栏仰望，只见翠岩当地，似欲飞坠而下；俯道下视，只见云飘雾漫，渊深流急，再看身旁只有几十根木支撑的楼阁，不禁胆战心惊。行走在这空中楼阁之中，心中不禁感叹古人超常的想象与大胆的建筑魄力。正如明代吴礼嘉《题悬空寺》诗中所写：飞阁丹霞上，白云几度封。萝悬千洞月，风落半空钟。树杪流清梵，檐前宿老龙。慧光千万丈，日夕满恒宗。

果老岭

果老岭由一块一块的青石连接而成，好似人工铺设一般。在一块很大的青石上有许多自然形成的小石坑，酷似人的脚印和毛驴的蹄印。相传张果老曾经倒骑着一头小毛驴从恒山上天。

八仙过海，各显神通，八仙传说家喻户晓，八仙之一的张果老因倒骑毛驴成为他的形象特征。据说，有一天，当他骑着毛驴



走到此岭时，因坡陡路滑而无法前进。张果老虽为仙人，也无计可施，只得仰天长叹一声，下来手牵毛驴步行而过。这斑斑石坑，据说就是当年张果老拉着驴子爬坡的痕迹。果老岭名字大概就由此而来。

关于果老岭，有这样一首诗：一岭迢迢古树多，仙人览胜此经过。秋苹春草年年发，不见重来奈若何。

至于张果老后来有没有再来过，无人能知，但他留下的传说却为恒山增添了雅致。

舍身崖

在果老岭的东侧，有一座万仞险峰面西而立，直插云端，这就是恒山的一处胜景——“舍身崖”。关于“舍身崖”，还流传着

一个悲壮动人的故事。

相传古代浑源城里有一个美丽的少女。一年夏天，少女和嫂子一起上恒山为母亲采药。二人走进密林深处，不想却撞见一只恶狼。那恶狼张开血盆大口，朝她们扑过来。就在这危急时刻，一个年轻人赶来，解救了她们。姑嫂二人对年轻人感激不已。言谈之中得知这个青年是在恒山修庙的画匠。少女见他容貌英俊，言谈举止又十分稳重干练，不由产生了爱慕之情。嫂嫂看出了小姑的心思，就为小姑说亲，于是小姑与画匠定了终身。

可是谁料想，浑源县县太爷家的少爷见少女美貌出众，便要娶她为妾。少女哪里肯从，可是少女的父亲是个嫌贫爱富之人，贪图县太爷家的钱财，逼迫少女嫁与县太爷的儿子。少女无法接受，便连夜逃离家门，上恒山去寻找画匠。贤惠的嫂嫂怕小姑发生意外，便跟随上山，暗中保护小姑。不幸的是，少女跑遍了恒山的山山岭岭，也不见画匠的身影。这时，知县的儿子又率领家丁追来。眼看着如狼似虎的家丁步步逼近，少女把心一横，就从这万仞峰顶跳了下去。嫂嫂赶到崖顶，不见小姑踪影，四处寻找，不料一失足也跌入崖下。

姑嫂二人的事迹感动了北岳山神。北岳山神施展神法，使少女化为百灵鸟，嫂嫂化为找姑鸟，二鸟形影不离，飞绕此山，凄凉的叫声不绝于耳。“舍身崖”便由此得名。

飞石窟

舍身崖北面是飞石窟，相传帝舜北巡至恒山，正准备登山设祭，恰遇大雪纷飞，无法登山。于是，帝舜就在山下遥祭。突然，一块巨石飞坠帝舜跟前。据说那块巨石就是从这里飞出去的，而这石窟就是巨石飞出后留下的印迹，因此命名为“飞石



窟”。

飞石窟内南侧，伫立着一座二层小亭，绿瓦红柱，名为“梳妆台”。传说每天清晨，掌管土地的女神后土夫人披着薄雾轻云走进梳妆台，开始晨妆；傍晚，又用从“石脂图”采来的朱色石卵研制的胭脂，在这里进行晚妆。

从飞石窟往东，是一条山花盛开的深谷，叫紫芝峪。传说紫芝峪下埋藏着一只聚宝盆，上面长满了郁郁葱葱的青草，一个牧羊少年每天来割草，怎么割也割不完。这件事后来被一个贪心的老道知道，就想把这聚宝盆挖出来据为己有。牧羊少年与老道争抢时，不慎失手将聚宝盆摔得粉碎。从此，恒山遍地奇花异草，成了百药荟萃的聚宝盆。

石钟山

蟠桃园里的仙桃成熟了，王母娘娘选定了五月初五这一天，决定办一次蟠桃会，好好地宴请一下众神仙。她吩咐手下的众仙女，在桌上摆好琉璃盏，美酒倒进碧玉杯，墙上挂起红玛瑙，几上置着紫珊瑚，四面金鼓两边立，七彩织锦铺正中，真正是金碧辉煌，美不胜收。

准备好了以后，王母娘娘先请来了玉帝，让他参观一下，看看满意不满意。玉帝来了一看，高兴得合不拢嘴，他这边看看，那边瞧瞧，觉得哪儿都好，可就是好像缺点什么似的。他想着想着，就说道：“一切都布置得很好，如果能在一进门的地方再挂上两口紫玉钟，那就更完美了。”



王母娘娘听了，点点头，说：“的确如此，可是蟠桃会的时间已经快到了，上哪儿去找紫玉钟呢？”玉帝笑笑，说：“你不必着急，我让二郎神马上到凡间去，搜寻美玉，加紧造好了，给你送来就是。”

二郎神领了旨意，驾起祥云，在空中慢慢地飞着，一边飞，一边寻找美玉。飞到九华山上空的时候，二郎神忽然看到山头上飘着一团紫气。他连忙飞到近前，仔细一看，山顶上竟有一对高四五十丈的紫玉，通体透亮，晶莹剔透，美不胜收。二郎神高兴极了，他立刻从附近找来几十个能工巧匠，连夜赶工，花了九九八十一天，终于把两块美玉雕成了两口漂亮的紫玉钟。紫玉钟浑身晶莹剔透，闪烁着淡紫色的光芒，钟身上还雕刻着各式各样奇异的花纹，漂亮极了。二郎神大喜，真想立刻就把这两口玉钟搬回天上去。可是他用尽了力气，竟没能把两口钟搬动一丝一毫。二郎神试了半天，怎么也搬不动，最后没有办法，只好回到天庭，向玉帝报告去了。

玉帝听了，说：“二郎神，你是天上有名的大力士，连你都搬不动，还有谁能把它们搬上来呢？”

这时，太白金星站出来，说道：“陛下，凡间说不定有大力士，不如让二郎神君再去寻访一下，如何？”

玉帝听了，点了点头，命二郎神即刻下界，去找能搬动玉钟的大力士去了。

二郎神找了很多地方，都没有找到能搬得动玉钟的人。一天，他在峨眉山上空飞行的时候，偶然向下一看，忽然看见在山间的小路上，有一个身高九尺、面色红润的大汉，用大树作扁担，挑着两口大水缸，正在山路上健步如飞。二郎神见了，心想，这人不就是我要找的大力士吗？他这样想着，连忙降下云

头，变成一个普通道人，走到大汉面前，现出真身，将自己的来意对大力士说了一遍，邀请他去凌霄宝殿走一遭。

这位力士姓高，人们都叫他高力士。高力士听了，想了想，就答应了。他跟着二郎神穿过南天门，走进凌霄殿，参见了玉帝。玉帝见了，说：“这位力士，听说你力大无穷，你能否去九华山，在五月初四夜之前，将两口玉钟搬到这里来呢？”

高力士迟疑了一下，说道：“陛下，这么远的路程，五月初四之前，恐怕是赶不回来。九华山离这里有四万八千里路，我至少要走八十一天，还要日夜兼程，才能赶到。但黑夜里又不能赶路，所以恐怕赶不回来。”

玉帝想了想，笑着说：“这不难，我叫嫦娥夜夜为你用月亮照路，不就可以赶回了吗？”

高力士听了，拜谢玉帝，然后跟着二郎神到九华山去搬钟去了。

到了九华山，高力士见两口玉钟太大，他环起手臂，只能抱一只，另一只怎么办呢？忽然，他看见旁边有一棵高十来丈左右、又粗又大的椿树，他走过去，用力一拔，就把椿树连根拔了起来。他把树干的两端插进钟的挂环里，用力一抬，就把两口玉钟挑了起来。

高力士挑着两口玉钟，日夜不停地赶路，生怕误了五月初四午夜的期限。他披星戴月、日夜兼程，到了五月初四，高力士心中一算，只差半天，就可以赶到了。他不知不觉地就放慢了脚步，边走边盘算玉帝会给他什么奖赏。走到鄱阳湖上空的时候，天擦黑，嫦娥来到他的上空，捧出圆月来，为他照明。高力士低头一看，只见湖水清澈透亮，波光粼粼，岸边苍松翠柏，郁郁葱葱。古塔耸立，花木飘香。正看得眼花缭乱之际，他忽然发现前

面有一位美貌的仙子，脚踏祥云，从他面前飞过。玉手纤纤，轻摇小扇，杏黄绸带，在晚风中飘扬。高力士目不转睛地看着仙子，不觉出了神，忽然，他脚下一滑，一脚踏空，担子一斜，两口玉钟瞬间就滑了下去。只听一声巨响，两口玉钟不偏不倚地落在了鄱阳湖的湖口，变成了一南一北两座精巧玲珑的石山。

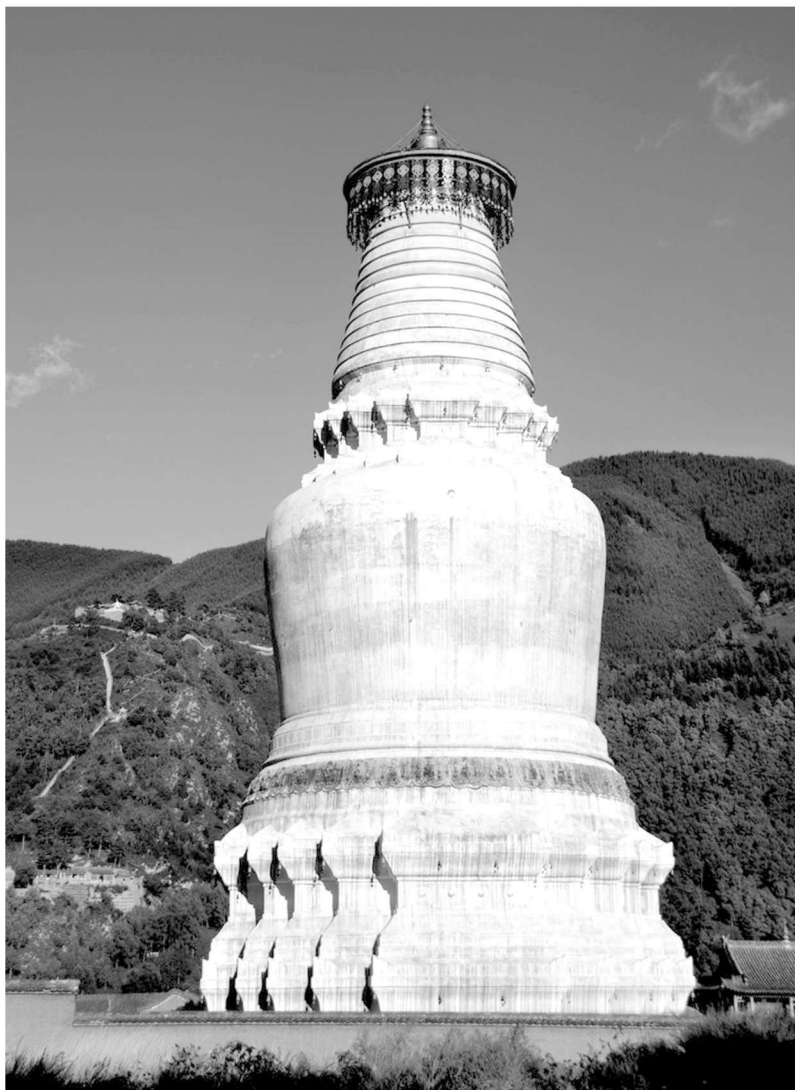
高力士见自己犯下大错，吓得浑身发抖。二郎神把他抓到玉帝面前，玉帝眼看已经无可奈何，只得罚他在玉钟旁边，永远看守。他命令夸娥氏从太行背来了一座小山，把高力士压在下面，让他在石钟山旁边看守。

从此，鄱阳湖上就多了一南一北两座石钟山，在石钟山的后面，还有一座小山，传说高力士就被压在下面，永远看守着石钟山。

五台山

五台山因有五座山峰耸立于苍天白云之间，峰顶宽阔平坦，形如垒土之台而得名。

五台山雄壮瑰丽，同时又幽静古朴，所以有人形容：“山中景趣君休问，谷口泉声已可人。”五台山的自然风光集中在五个台，东台望海峰以观日出望大海闻名；南台锦绣峰以鸟语花香著称；西台挂月峰则以见月似银盘徜徉在岩壁间而神奇；北台叶斗峰除可观星宿方位外，还以“风云雷电，出自半麓”而令人惊叹；中台翠岩峰乃四台山脉之源，石岩奇丽，碧翠生辉，景色非凡。五座台顶之内，地势开阔，涧泉清流，常年不息。其间山峦起伏、溪流环绕，寺庙建筑穿插其中，楼台佛阁散布其间，一派佛国景色。



五台山成为佛教名山与李唐王朝的倾力扶持有极大的关系，从李渊开始，到唐太宗李世民，再到女皇武则天，历代都视五台山为“祖宗植德之所”，大力兴建寺庙，增派僧人，由此，五台山渐渐成为佛教圣地。

五台山的五个台内分布着众多寺院，其中显通寺建在台怀镇