

博尔济吉特·豪必斯哈勒特 © 编绘

博·豪必斯

作品集

水墨篇

戈壁风云的探求者 历史遗迹的追寻者 大漠画风的拓疆者 草原新名片的缔造者 和硕特文化的传承者



博·豪必斯

作品集 水墨篇

博尔济吉特·豪必斯哈勒特◎编绘

- 戈壁风云的探求者
- 历史遗迹的追寻者
- 大漠画风的拓疆者
- 草原新名片的缔造者
- 和硕特文化的传承者



图书在版编目 (CIP) 数据

博·豪必斯作品集. 水墨篇 / 博尔济吉特·豪必斯
哈勒特编绘. — 银川 : 阳光出版社, 2012. 8
ISBN 978-7-5525-0351-7

I. ①博… II. ①博… III. ①水墨画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第205337号

博·豪必斯作品集 (水墨篇) 博尔济吉特·豪必斯哈勒特 编绘

责任编辑 陈之曦 马 璟

封面设计 赫 欢

装帧设计 高志宇

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团
阳光出版社

出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司

印刷委托书号 (宁) 0012530

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 4.5

字 数 10千

版 次 2012年8月第1版

印 次 2012年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-0351-7/J·106

定 价 68.00元

版权所有 翻印必究



蒙古族画家博·豪必斯（全称：博尔济吉特·豪必斯哈勒特），字吾舟，1950年出生于内蒙古阿拉善盟。系蒙古族英雄成吉思汗之弟哈布图哈撒尔三十代嫡孙。自幼酷爱绘画，勤奋自修不辍，终于1977年考入北京中央工艺美术学院，师从著名工艺美术家常沙娜教授。1981年本科毕业获文学学士学位，任教于宁夏教育学院、宁夏大学美术学院，副教授，曾任工艺教研室主任10年，中国美协银川市会员，香港华夏文化艺术交流中心理事、艺术顾问。

大漠雄风丹青梦

——蒙古族画家博·豪必斯介绍

博·豪必斯先生自80年代以来有多幅作品参加台湾、香港、福州、厦门、宁波、曲阜、许昌、兰州、西宁、银川等地各种展览30余次，获各种奖项10余次，其中5幅作品被台湾、银川、佛山等5家美术馆、书画院永久典藏，在《国画家》《雄狮美术》《东方收藏》《宁夏画报》《美术大观》等刊物发表作品30余幅，个人事迹和词条被收录于《两岸美术观摩展名鉴》及《中国当代文化艺术界名人录》第三卷中。近百幅作品流传至香港、台湾、澳大利亚、日本、德国、英国。

博·豪必斯先生擅长水墨画、工笔画、花鸟、人物、风景。80年代中期专攻表现以内蒙阿拉善高原独特瑰丽的大漠戈壁、骆驼等苍凉、豪放的西部风情为主题。“大漠孤烟、长河落日”等是他近年笔下的重要表现内容。其画风质朴、抒情、雄浑、豪放，即有深厚的传统功力，又具强烈的时代特征和蒙古族特有的博大胸襟和豪迈情怀。被常沙娜教授称为“蒙古族少有的以其特色取胜的大漠画家和教育家”。

交流电话：

13895498993 / 0951—5048286

13909504887 / 15260647287

【前言】

徒步历史遗迹的“大漠画家”

——为博·豪必斯的创作而写

蒙古族画家博·豪必斯，全名博尔济吉特·豪必斯哈勒特，字吾舟，1950年出生于内蒙古自治区阿拉善盟的巴彦浩特镇，系蒙古英雄成吉思汗之弟哈布图哈撒尔第三十代嫡孙。博·豪必斯自幼酷爱绘画，勤奋自修不辍。他是1977年中央工艺美术学院恢复招生后，考入学院染织美术系，唯一来自宁夏的蒙古族学生。当时已经27岁的他，是班里25人中年龄最大、最有特色的学生。当时的77级、78级都是公认的强班，班里的学生可以说都是“百里挑一”。作为教师，我们带着久旱逢春雨的激动心情迎来了这批久违的学子们，而我则有幸成为染织77级班的班主任及专业课老师。从此，我们共同度过了“学与问”的四年。除了课堂教学，我还带领他们开展去外地下厂实习、野外写生等各项活动，建立了密切的师生关系。我对每位学子的学习、生活、个性等都有着较深的了解。

博·豪必斯有着其独特的性格，他总是带着一口憨厚、淳朴、浓重的北方口音，少言寡语的他，却在绘画、写生、课堂作业等方面兴趣广泛，不论是绘画或装饰图案他都别具一格，很好地表现出自身的感悟。是北方大漠的生活给予了他对大自然开阔的灵感，是宁夏贺兰山的岩画和佛教寺院壁画的感染给他留下了民族文化的脉络，更为难得的是他有缘在地毯厂从事了多年的地毯设计，为在工艺美院染织系装饰图案课程的学习打下了重要基础，获得了优异的成绩。

1982年，博·豪必斯毕业后，被分配回宁夏，先后调入宁夏教育学院美术系、宁夏大学美术学院从事专业教学，迄今已有20个年头了。其间，他以其特有的阅历，在艺术领域中不断勇往直前地探索着，继续着大漠戈壁骆驼的创作主题。其成长于大漠的足迹和蒙古血缘的豪情，造就了他对家乡割舍不断的艺术脉络，亦是他终生追求的艺术境界。20年来他三次深入千里之外的大漠深处——额济纳旗一带探寻胡杨林、黑城……踩着历史的遗迹徒步进入沙漠，亲自感受大漠驼队的奇景，就地速写并创作出近百余幅画作。博·豪必斯是蒙古族里少见的“大漠”画家和教育家。作为中央工艺美术学院77级强班的任课教师，有这样的学子，我为之感到自豪和欣慰，他是中央工艺美术学院的骄傲，他的作品是对学院风采的延续，是对文化历史的传承。

上世纪70年代，博·豪必斯就有美术作品参加内蒙古自治区阿拉善盟画展并获奖。上世纪80年代初，他有多幅作品参加台湾、福州、厦门、宁波、曲阜、许昌、兰州、西宁、银川等地各种展览30余次，获各类奖项10余次。其中5幅作品被台湾、许昌、宁夏、佛山、银川市等地区的五家美术馆、书画院永久收藏。在《国画家》《雄狮美术》《美术大观》《东方收藏》《宁夏画报》《朔方》等刊物发表作品30余幅。在《国画家》、南京师范大学《文教资料》等五种杂志发表论文六篇。个人事迹和词条收录于《两岸美术观摩展名鉴》及《中国当代文化艺术界名人录》第三卷中。有近百幅作品流传至澳大利亚、德国、英国、日本等。

没想到相隔30多年后的2010年3月，在当年77级班班长史泳的精心策划下，我们在北京郊区密云惊喜地重逢。“岁月无情人有情”，离别30余年的77级师生情依旧，班上多数同学从外地专程来京相聚，思绪万千。我已由当年“四十不惑”进入“耄耋之年”。而今博·豪必斯及其同班同学们都已成为“五十而知天命”者，成为当今社会相关专业领域的中坚力量。当年“教与学”的四年往事及师生聚会的瞬间又呈现在眼前，而今开始两鬓带霜但更为壮实而成熟的博·豪必斯，也是一位健谈的老师了，也是一位大漠中成长起来的壮汉。

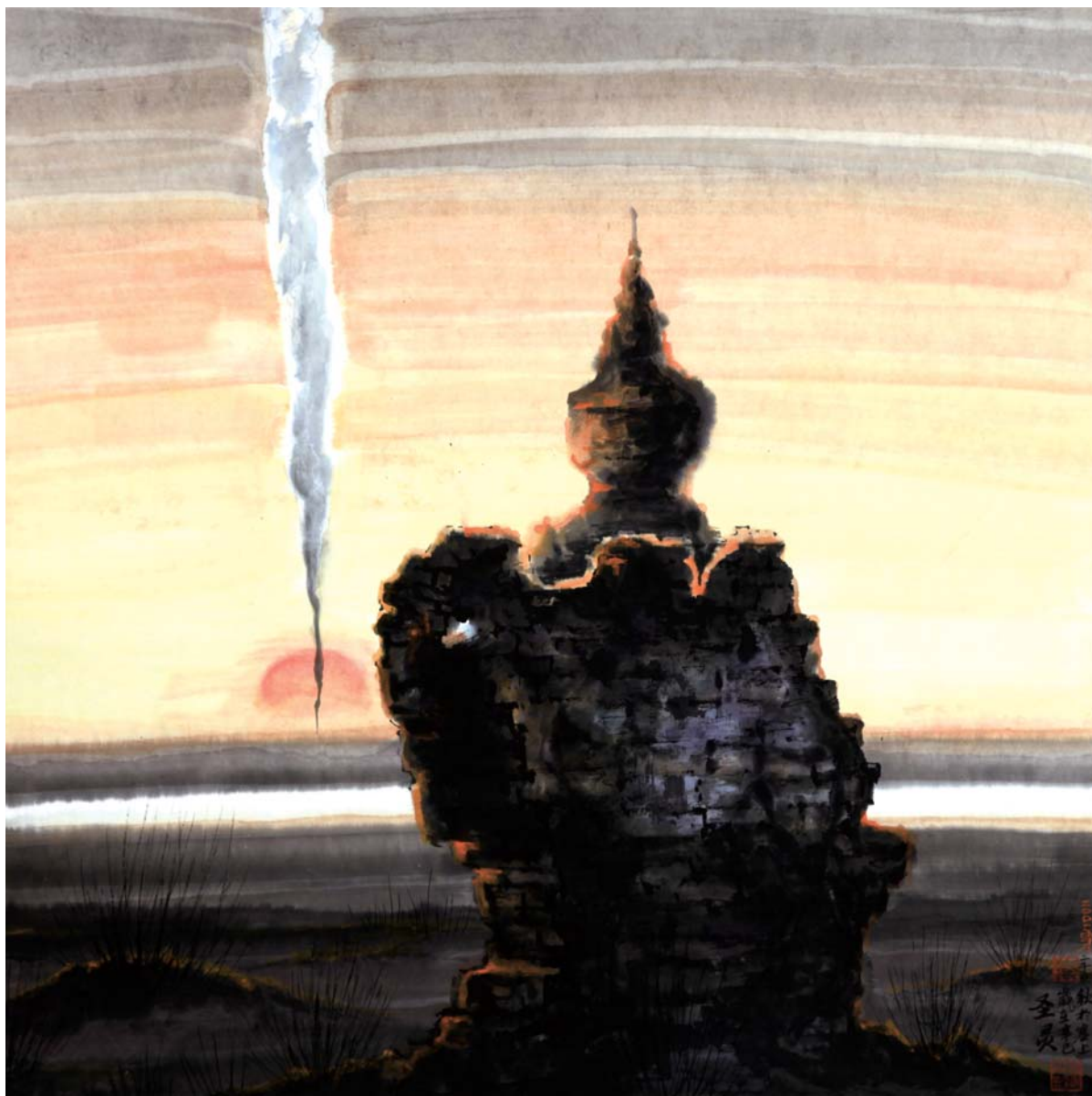
在此，遥祝博·豪必斯的教学创作成果不断地取得多方面成就。顺着“工艺美院”的文脉，得到世代创新发展，把大漠的风采经民族特有的笔墨弘扬在画坛中。

常沙娜教授

原中央工艺美术学院院长

目录

【前言】	
徒步历史遗迹的“大漠画家”（常沙娜）	
神 趾	02
苍茫时刻	03
仓央嘉措之灵	04
大漠雄风	05
远 逝	06
西风烈	07
历尽沧桑胡杨王	08
天堂草原	09
走进腾格里	10
七月流火	11
吉日噶郎图的营地	12
赛汉陶来的羊群	13
向往神鹰	14
千年邂逅	15
金色的牧场	16
巴音笋佈尔的敖包	17
大漠余晖	18
黑山梁子	19
渴	20
黑城神话	21
黑城传说	22
岁月无声	23
铁骨铮铮	24
大漠雄风	25
秋天的记忆	26
吉祥阿拉善	27
天堂口	28
炊烟又起	29
在阿拉善高原	30
大漠风云	31
巴丹吉林暮雨	32
大漠风烟	33
屹立千年	34
六月雪	35
沙尘过后	36
长河落日	37
天地之间	38
雨后的杭盖	39
怪树林中	40
褐色雄鹰	41
哈拉浩特之晨	42
旅 途	43
大漠筋骨	44
大漠生灵	45
亘古荒野	46
大漠芳草	47
查汗淖尔	48
高原风雪	49
金色圣山 / 驼马之间	50
雅尔干山中 / 百折不倒	51
暮色苍茫 / 最后一叶	52
大漠遗韵 / 风雪中来	53
岩山风雨 / 大漠吟	54
风尘伴侣 / 瀚海之神	55
夕 归	56
梦思故乡月	57
红柳滩	58
银色月光曲	59
千年守望	60
冬 圈	61
【跋】	
蒙古天音（黑马大叔）	62
【感怀】	63
博·豪必斯年谱	64
博·豪必斯常用印	66
博·豪必斯照片选辑	67



题目 | 神趾 材质 | 纸本 作品尺寸 | 68cm×68cm 年代 | 2001 年作



题目 | 苍茫时刻 材质 | 纸本 作品尺寸 | 68.5cm×69.5cm 年代 | 2003 年作



题目 | 仓央嘉措之灵 材质 | 纸本 作品尺寸 | 69.5cm×69cm 年代 | 2003 年作



题目 | 大漠雄风 材质 | 纸本 作品尺寸 | 69cm×69.5cm 年代 | 2003 年作



题目 | 远逝 材质 | 纸本 作品尺寸 | 69.5cm×69cm 年代 | 2003 年作



题目 | 西风烈 材质 | 纸本 作品尺寸 | 68cm×66.5cm 年代 | 2007 年作



题目 | 历尽沧桑胡杨王 材质 | 纸本 作品尺寸 | 69cm×69.5cm 年代 | 2001 年作



题目 | 天堂草原 材质 | 纸本 作品尺寸 | 70cm×70cm 年代 | 2003 年作



题目 | 走进腾格里 材质 | 纸本 作品尺寸 | 69.5cm×69cm 年代 | 2007 年作



题目 | 七月流火 材质 | 纸本 作品尺寸 | 69.5cm×69.5cm 年代 | 2003 年作



题目 | 吉日噶郎图的营地 材质 | 纸本 作品尺寸 | 68cm×66.5cm 年代 | 2007 年作