

形影不离

Shapes And Shadows Are Not Isolated

结构 体块 明暗

素描头像

编著 李昭

主编 王琦



江西美术出版社



作者简介

李 昭

毕业于中国美术学院城市雕塑专业

2001年结业于广州美术学院油画高级研修班，师从郭润文、区础坚、邓箭今等著名油画家

2003年获中国美术学院首届素描大赛金奖，作品被学院收藏并出版发行

出版个人专著：《教学典范——素描头像》、《人物速写》、《李昭素描头像》、《素描头像——考题集锦》等

图书在版编目（CIP）数据

形影不离：素描头像 / 王琦主编；李昭编著. -- 南昌：江西美术出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5480-2413-2

I. ①形… II. ①王… ②李… III. ①肖像画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第220115号

出 品 人：陈政

企 划：北京江美长风文化传播有限公司

责任编辑：王国栋

编辑助理：楚天顺

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

形影不离

素描头像

主 编：王 琦 编 著：李 昭

出版发行：江西美术出版社

社 址：南昌市子安路66号江美大厦（邮编：330025）

网 址：<http://www.jxfinearts.com>

经 销：全国新华书店

印 刷：江西华奥印务有限责任公司

版 次：2013年9月第1版

印 次：2013年9月第1次印刷

开 本：710mm×1020mm 1/4

印 张：12

书 号：ISBN 978-7-5480-2413-2

定 价：49.00元

徐中书
丁巳年秋
长三子
书于
[印]





男青年



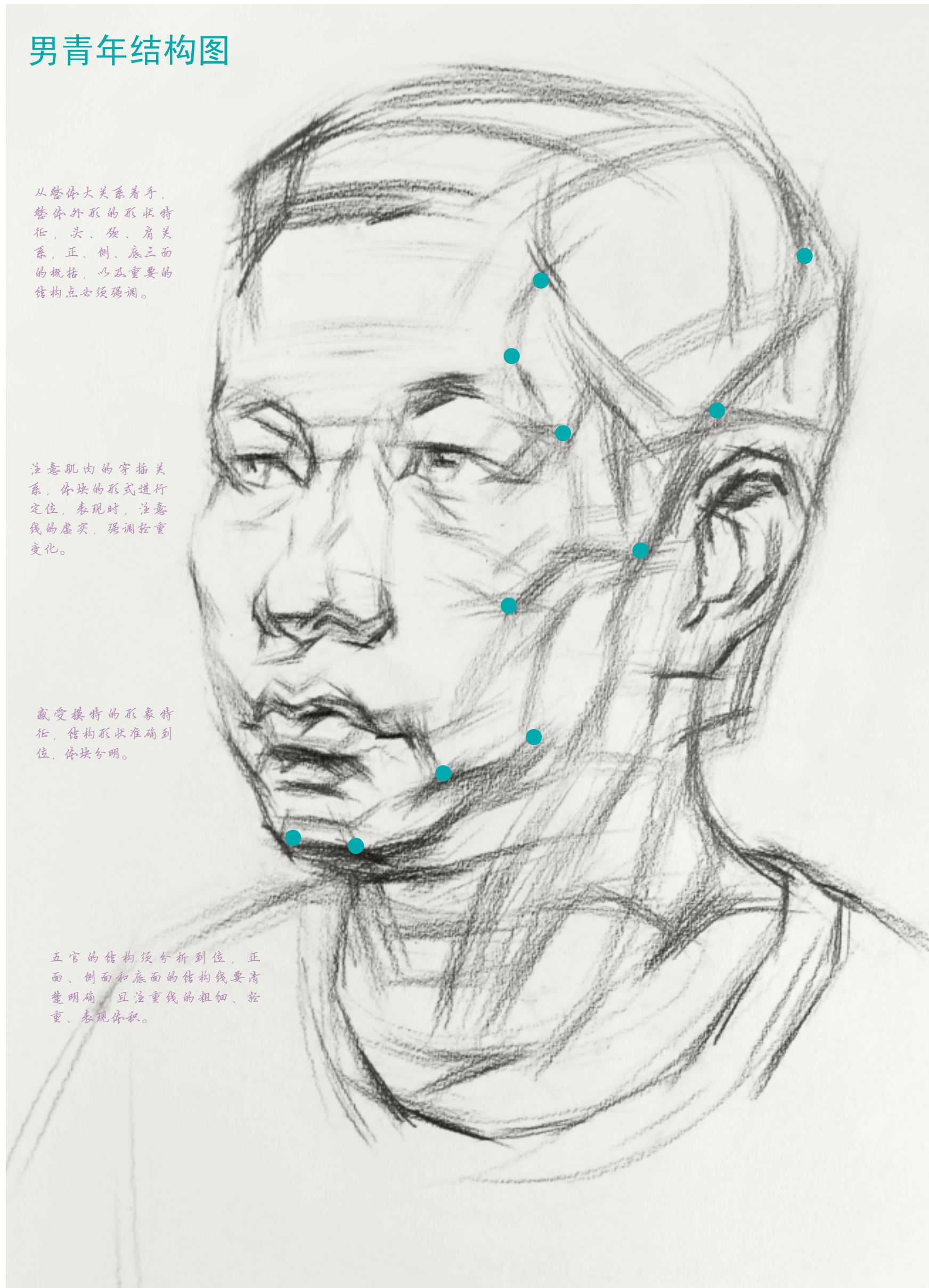
男青年结构图

从整体大关系着手，整体外形的形状特征，头、颈、肩关系，正、侧、底三面的概括，以及重要的结构点必须强调。

注意肌肉的穿插关系，体块的形式进行定位，表现时，注意线的虚实，强调轻重变化。

感受模特的形象特征，结构形状准确到位，体块分明。

五官的结构须分析到位，正面、侧面和底面的结构线要清楚明确，且注重线的粗细、轻重、表现体积。



男青年体块图

大关系结构建立之后，开始明确大体块关系，将形体亮A面、灰面及暗面的体块进行分折概括A，做到简洁、直接，体块感强烈。

我们对形体要善于归纳，抓住人物大的结构关系与明暗关系。

那个区域是亮面，那个区域是灰面和暗面，找准了层次，体块感就出来了。

脖子上投影的形状要明确，注意下巴和脖子的空间关系。

男青年明暗图

鼻子区域注意体积的穿插关系，注意高光的状态，高光所在位置便是形体的转折处。

脸部的底面需要画完整，特别是下颌骨的位置，朝下的面是由下颌骨底面、口轮匝肌和咬肌的底面共同组成的。

注意深入过程中画A面节奏问题，要松紧有度。

观察整体画面的黑白灰关系，做到画面的完整性。

女青年



女青年结构图

注意大轮廓、比例、位置、特征，侧锋用笔，松动灵活。



画结构时要抓住对象的眼睛形状、神情特征。

画结构时，注意中线的弧度、左右两边形体的对称以及穿插关系。

衣领处理得放松，但形体准确到位。

女青年体块图

注意脸部和头发的衔接关系，耳朵虚，但是不要具体。

五官突出，头发松动，黑白灰关系明确，脸部明暗整体概括，主次分明，疏密得当。

处理好鼻头和鼻翼的结构，了解形体的穿插关系，区分出几大块面。

注意上下嘴唇的明暗交界线和由远及近的虚实变化，它是表现嘴巴体积的关键。

女青年明暗图

进入深入刻画阶段，要多观察，进行对比，要懂得一些细节的取舍，做到简练概括，主次分明。

后面辫子的调子要轻松，注意虚实，层次要明确，勾画几根飘逸的长线以表现出自然随意之感。

时刻要记住，五官的深入刻画才是画面的重点，注意头发的节奏关系，做到一松一紧，切忌死板不透气。

衣服是画面的次要部分，就好比静物中的衬布，是对主要物体的陪衬作用，所以衣服的处理可以很简单，刻画时用笔要松，调子要透。

男中年



男中年结构图

颧骨部分结构要交代清楚，注意处理其结构的虚实关系。

脖子的结构表达非常重要，主要分为三部分，喉结体块、胸锁乳突肌、斜后方肌。每一块结构的形体不一样，须注意脖子的体积和前后空间关系，将形状画准确。

下巴的转折要交代清楚，注意其结构的虚实关系。



注意颧骨到耳朵上方头部侧面的结构转折，这条明暗结构线很重要，从它到颧骨点到咬肌到下颌骨，贯穿了整个体积的正侧转折面。

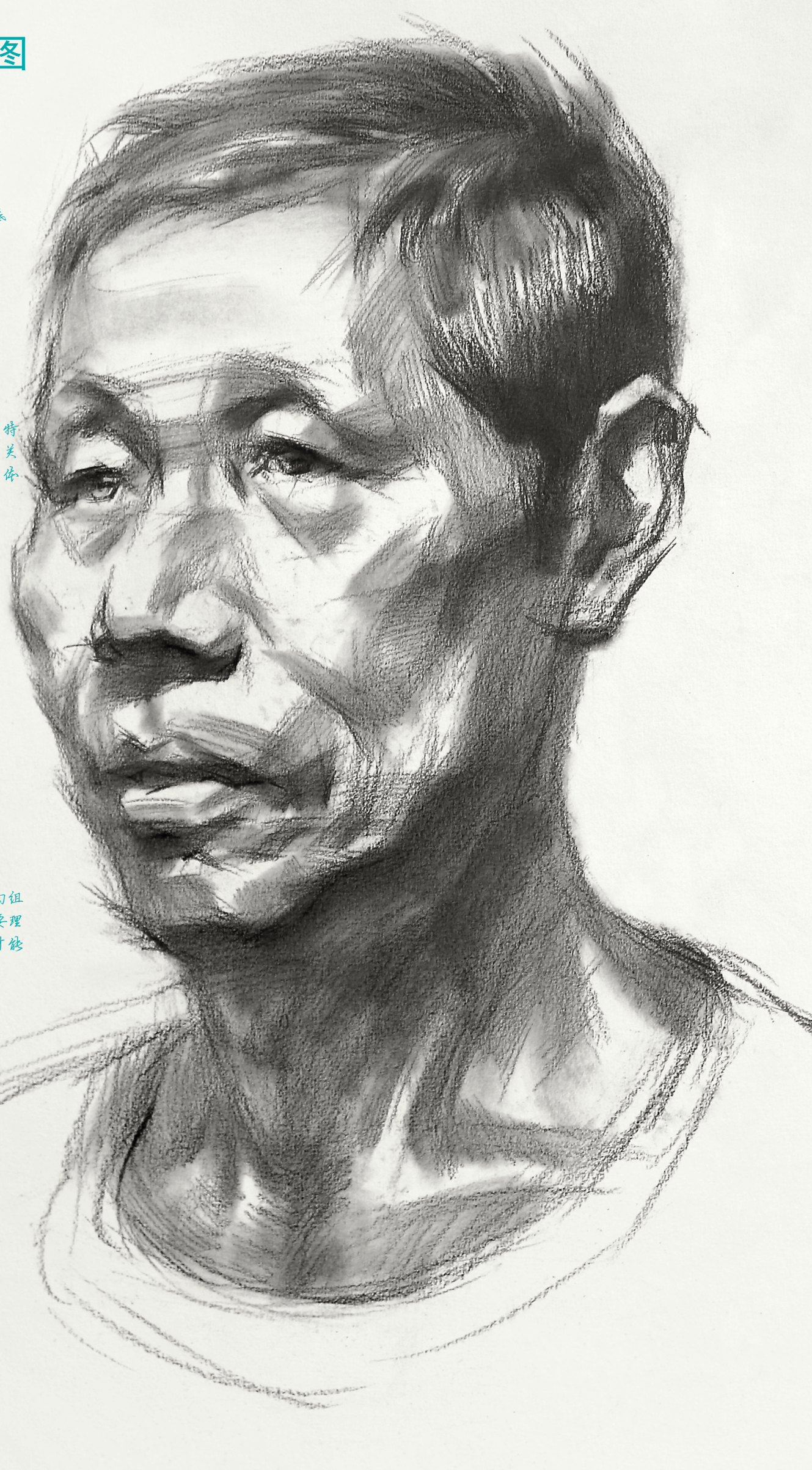
男中年体块图

光源统一正面时，鼻子侧面底面的明暗关系必须强调明确。

把握眼轮匝肌大的形状特征，注意它的体块朝向的关系。表现出体积感，要有体块意识。

颧骨隆起的形体是需要四周的块面来支撑的。有亮面、交面、交暗面和暗面，这样体块感才能出来。

嘴唇是人体中最灵巧的肌肉组织之一，它的形体饱满，要理解它的基本形状和块面，才能画得深厚。



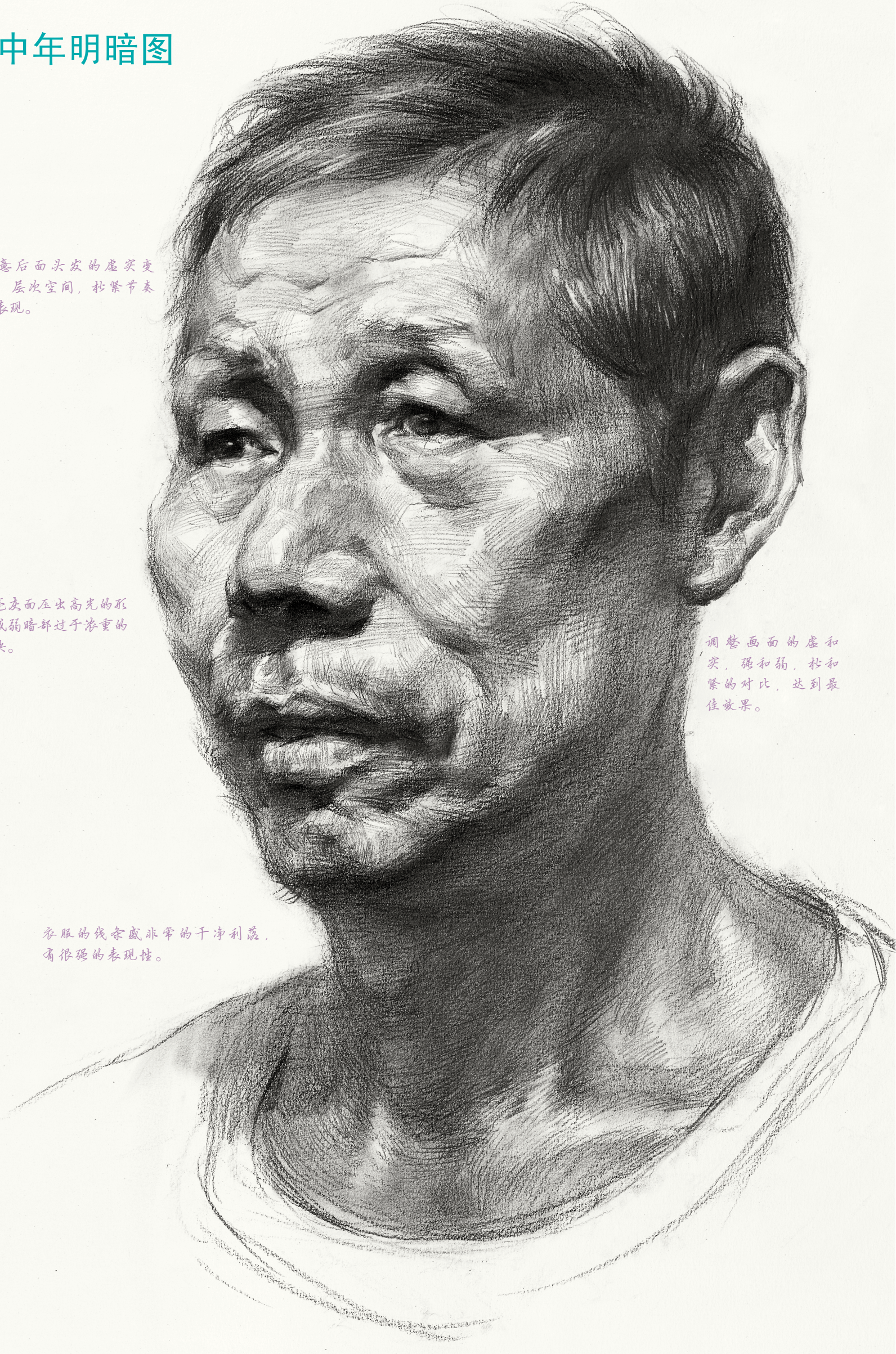
男中年明暗图

注意后面头发的虚实变化，层次空间，松散节奏的表现。

利用亮灰面压出高光的状态，减弱暗部过于浓重的黑色块。

调整画面的虚和实，强和弱，松和紧的对比，达到最佳效果。

衣服的线条感非常的干净利落，有很强的表现性。



女中年



女中年结构图

画结构时要注意模特的整体形象特征、动态表情、比例关系，注意线的轻重虚实变化。

要注意五官特征，做到特征准确生动。

眼睛要当做球体来画结构，注意角度、透视关系。

衣领的表现方式简洁概括，速写形式感强。



女中年体块图

注意区分亮面暗面。以及作画节奏，做到松紧有序。

确定头部大的体积之后，进而对形体加以分析概括，交代各体面的关系。

画面黑白灰构成关系要突出画面整体的素描氛围。

多用直线找形，找体块，不要拘泥于细节，要整体观察和表现。

女中年明暗图

脑门的正面受光较多，注意高光细节的处理，注意其位置形状的表现。

对于头发、皮肤、衣服三大块明暗关系要有所区分，皮肤的调子控制在“灰”层次，五官局部重色。

下巴和脖子的暗部处理得透明一点，注意脖子和下巴的空间距离，不要画得太重。

在深入塑造的过程中，要即时调整画面，保持画面的完整性，主要体现在黑白灰关系上。



