



徐靈胎醫學

全書前集

難經經釋

醫論

神農本草

醫貫啟

傷寒類方

蘭臺軌範

洄溪醫案

慎疾箴言

光緒丁未年清和月醫學社重校本

上海六藝書局發行

敘

難經非經也以靈素之微言奧旨引端未發者設為問答之語俾暢厥義也古人書篇名義非可苟稱難者辯論之謂天下豈有以難名為經者故知難經非經也自古言醫者皆祖內經而內經之學至漢而分倉公氏以診勝仲景以方勝華佗氏以針灸雜法勝雖皆不離乎內經而師承各別逮晉唐以後則支流愈分徒講乎醫之術而不講乎醫之道則去聖遠矣惟難經則悉本內經之語而敷暢其義聖學之傳惟此為得其宗然竊有疑焉其說有卽以經文為釋者有悖經文而為釋者有顛倒經文以為釋者夫苟如他書之別有師承則人自立說源流莫考即使與古聖之說大悖亦無從而證其是非若卽本內經之文以釋內經則內經具在也以經證經而是非顯然矣然此書之垂已二千餘年註者不下數十家皆不敢有異議其間有大可疑者且多曲為解釋并他書之是者反疑之則豈前人皆無識乎殆非也蓋經學之不講久矣惟知溯流以尋源源不得則中

道而止未嘗從源以及流也故以難經視難經則難經自無可議以內經之義疏視難經則難經正多疵也余始也蓋嘗崇信而佩習之習之久而漸疑其或非更習之久而信己之必是非信己也信夫難經之必不可違乎內經也於是本其發難之情先為申述內經本意索其條理隨文詮釋既乃別其異同辨其是否其間有殊法異議其說不本於內經而與內經相發明者此則別有師承又不得執內經而議其可否惟夫遵內經之訓而詮解未洽者則摘而證之於經非以難經為可訾也正所以彰內經於天下後世使知難經之為內經羽翼其淵源如是也因名之為經釋難經所以釋經今復以經釋難以難釋經而經明以經釋難而難明此則所謂醫之道也而非術也其曰秦越人著者始見於新唐書藝文志蓋不可定然實兩漢以前書云

雍正五年三月既望松陵徐大椿敘

序

嘗讀小倉山房文集有徐靈胎先生傳知先生名大椿字靈胎吳江人隱於洄溪晚號洄溪老人凡星經水利音律武藝靡不通貫尤精醫術及讀先生所註難經醫學源流論浪未能盡讀先生著作今夏五月福建學政彭詠莪母舅知孚習醫三載矣因由閩中寄慎疾芻言一卷囑付重刊原本多魯魚之誤遂加校讐而梓之按是書係先生六十餘歲所作閱歷既深言皆老當觀引首數言更見先生之心有大不得已於言者故不自覺其言之太過而惟恐不痛切不暢悉不能令人惕目驚心以致民命不長異端不熄斯道不傳在先生不得不盡言以開其悟而凡病者醫者皆不可不慎也

道光戊申仲夏長洲謝嘉亨卷初氏序

余弱冠時家多疾病先世所藏醫書頗多因隨時翻閱不過欲稍識方藥而已循習漸久乃上追靈素根源下沿漢唐支派如是者十餘年乃註難經又十餘年而註本草又十餘年而作醫學源流論又五年而著傷寒類方五十年中批閱之書約千餘卷泛覽之書約萬餘卷每過幾時必悔從前踈漏蓋學以年進也乃世之醫者全廢古書隨心自造以致人多枉死目擊心傷數年前曾作芻言一冊欲以醒世而鮮克聽從竊思生長

聖朝毫無益於此世而半生攻苦雖有著述幾種皆統談醫學無驚心動魄之語足令人豁然開悟因復樞心挖骨即芻言原本更加痛快刮悉實因悲瀾填胸不能自己願覽者諒其苦心虛懷體察以之治人則敬慎可以寡過以之治己則明哲可以保身莫遇信從之有人庶綿斯道於一綫

乾隆丁亥秋七月巧日洄溪徐靈胎識

難經經釋

凡例

一 是書總以經文為證故不旁引他書如經文無可證則間引仲景傷寒論及金匱要略兩書此猶漢人遺法去古未遠若甲乙經脈經則偶一及之然亦不過互相參考并不據此以為駁辨蓋後人之書不可反以證前人也

一 難經註釋其著者不下十餘家今散亡已多所見僅四五種語多支離淺晦惟滑氏本義最有條理然余亦不敢襲一語蓋難經本文理解已極明曉其深文奧義則俱本內經今既以內經為詮釋則諸家臆說總屬可去故訓詁詮釋則依本文辨論考證則本內經其間有章節句語錯誤處前人已正是者則亦註明某人之說餘則無前一字即有偶合非故襲也

一 本文正解不論與內經違合姑依本文使就條貫其有補正缺失及推廣其義或旁證其說者則用按字另說其論是非可否剖析辨正之處則於章節之後仍用按字自為一段以便省覽

一 辨駁處固以崇信內經違眾獨異皆前人之所未及即本文下詮解處不無與前人合者然此原屬文理一定無可異同並非割說要亦必深思體認通貫全經而後出之此處頗多苦心故條理比前人稍密則同中仍不無小異也

一 諸家刊本簡首俱有圖像起於宋之丁德用此亦不過依辭造式不必盡合惟三十三難論婚嫁及四十難論長生兩說須按圖為易見然註自明備亦可推測而曉故俱不列

難經經釋卷上

盧國秦越人扁鵲者

一難曰十二經中皆有動脈

十二經手足三陰三陽也動脈之動理於此如獨取寸口以法五藏六府

死生吉凶之法何謂也

寸口即太淵渠穴之分經也按首發之難即與靈素兩經不合素問王叔和論

部以股足之動脈為下三部而結喉旁之人迎脈往與寸口並重兩經言之不一獨取寸口者越人之學也自是而後診法精而不備矣○又按十二經之動脈明堂針灸圖甲乙經諸書指稱動脈者二十餘穴然與寸口之動微別惟靈樞動輸篇帝問經脈十二而手太陰足少陰陽明何以獨動不休下文岐伯之意蓋指太陰之經渠少陰之太溪陽明之人迎言則可稱動脈者惟此三穴故亦用以診候其餘不過因其微動以驗穴之真偽俱不得稱動脈也

然寸口者脈之大會手太陰之脈動也會聚也手太陰肺之經也大會靈動輸篇云胃為五藏六府之海

靈經脈篇云手太陰之脈循魚際出大指之端人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸人一日一夜凡一萬三千

五百息脈行五十度周於身呼出氣也吸入氣也靈五十榮篇人經脈上下左右前後二十八脈周身十萬三千五百息氣行五十榮於身度過也猶按經文明言周身十六丈二尺為一度何等明白今刪去言過一次也二十八脈實數詳靈脈度篇此一旬則五十度三字何從算起作難經所以明經也今直寫經文而又遺其要則經反晦矣

漏水下百刻按隋志刻漏始於於黃帝一晝一夜定為百刻榮衛行陽二十五度行陰二十五度為一周

也榮衛靈榮衛生會篇云人受氣於穀穀入於胃以傳於肺五臟六腑皆以受氣其清者為榮濁者為衛榮在脈中衛在脈外是也合言脈則榮衛在其中矣日行陽而夜行陰晝夜各二十五度則五十度為一周也蓋晝夜有長短此舉其中而言其故五十度復會於手太陰寸口者五藏六府之所終始故取法

於寸口也起於手太陰止於手太陰故曰終始五臟六腑之氣皆現於此故取寸口可以決生死吉凶也靈榮衛生會篇云榮出於中焦衛出於下焦帝曰願聞三焦之所出岐伯曰上焦出胃口並

難經經釋

卷上

一

難經經釋

卷上

一

咽貫膈循太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明常與榮俱行於陽二十五度
行於陰亦二十五度一周也故五十度而復大會於手太陰矣此榮衛之常度也

二難曰脉有尺寸何謂也然尺寸者脉之大要會也尺寸詳下文要會言要切之地會聚之處也從關至尺是尺內陰之所治

也從關至魚際是寸口內陽之所治也關者尺寸分界之地脉訣所謂高骨為關是也關下為尺主腎肝

界即魚際也關上為寸口主按內經有寸口脉口尺寸而無關字蓋寸口以下通謂之尺口若對人迎

心脉而浮故屬陽治理也而尺當指尺澤言尺澤在肘中約文上動脉而言則尺寸又通謂之寸口脉口也又按關以上至魚際為寸則至尺

故分寸為尺分尺為寸此二句釋尺寸二字極明曉言關上分去一寸則餘者為尺關下分去一寸則餘者為寸此言尺寸之所以得名也故陰得尺中一寸陽得

寸內九分此二句又於尺寸之中分其長短之位以合陰陽之數一寸為偶數九分為奇數也蓋關以下至尺澤皆謂之尺而診脉則止候關下一寸關以上至魚際皆謂之寸而診脉止候關上九分

故曰尺中一寸尺寸終始一寸九分故曰尺寸也此又合尺寸之數而言然得一寸不名寸曰得寸內九分也尺寸終始一寸九分故曰尺寸也此又合尺寸之數而言然得一寸不名寸曰得寸內九分也

精細自是越人所獨得足以輔翼經文

三難曰脉有太過有不及有陰陽相乘有覆有溢有關有格何謂也太過不及病脉也陰乘陽則陰過而

不及之甚覆溢關格又相乘之甚者也詳見下文然關之前者陽之動也脉當見九分而浮關前為陽見上過者法曰太過減者

法曰不及遂上魚為溢過謂浮出九分也減謂浮不至九分也魚即魚際為外關內格此陰乘之脉也據三十七難言陽氣太甚則陰氣不得相榮故曰關陰氣太盛則陽氣不得相榮故曰格關以後者陰之

動也脉當見一寸而沉關後為陰沉過者法曰太過減者法曰不及遂入尺為覆過謂沉過一寸也減謂

後尺中也覆反而傾也為內關外格此陽乘之脉也內關謂陽反在下居陰之位外格謂陰反在上居陽之位故曰覆溢是其真藏

之脉人不病而死也真藏之脉謂臟氣已絕其真形獨現於外不必有疾按此當與三十七難合觀之有真臟脉各詳其形乃胃氣

之脉人不病而死也真藏之脉謂臟氣已絕其真形獨現於外不必有疾按此當與三十七難合觀之有真臟脉各詳其形乃胃氣

不能與臟氣俱至於手太陰故本臟之脈獨現謂之真臟並非關格之謂關格之說自詳靈終始篇及素六節臟象篇亦並與真臟無干何得混并其辨關格說詳三十七難中

四難曰脉有陰陽之法何謂也陰陽謂脉之屬也然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也在上

部故出氣由之屬陽腎肝在下部故氣入歸之屬陰肺主中按受穀味三字亦屬贅辭

其脉在中在中介乎陰陽之間也浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也浮為表故屬陽沉為裏故屬陰心肺俱浮何以別之呼出心與肺故俱浮

別也然浮而大散者心也浮而短濇者肺也濇此心火故其象大散肺屬金故其象短腎肝俱沉何以別之腎肝俱沉何以別之

肝故俱沉然牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也肝屬木故其象牢而長腎屬水故其象濡而實水體外柔而內剛也脾者中州故其

脉在中是陰陽之法也在中不浮不沉之間也此以上釋陰陽之義已明下文又於陰陽之中交互言之也脉有一陰一陽一陰二陽一陰三陽有

一陽一陰一陽二陰一陽三陰如此之言寸口有六脉俱動耶俱動言三陰三陽盡見也六脉見下文然此言者非有六脉

俱動也謂浮沉長短濇也此即所謂六脉也浮者在上沉者在下長者過本位短者不及浮者陽也濇

者陽也長者陽也沉者陰也短者陰也濇者陰也此所謂三所謂一陰一陽者謂脉來沉而滑也一陰二

陽者謂脉來沉滑而長也一陰三陽者謂脉來浮滑而長時一沉也所謂一陽一陰者謂脉來浮而濇也

一陽二陰者謂脉來長而沉濇也一陽三陰者謂脉來沉濇而短時一浮也此六脉互見之象也然此舉

定如此也但浮沉可以相兼而滑各以其經所在名病逆順也上文言脉之形體而未嘗斷吉凶此乃言

瀉長短不得並見亦所當曉也心脉宜浮腎脉宜沉則為順若心脉反沉腎脉反浮則為逆此又見脉無定體因經而定順逆其法則兩經簡言之

五難曰脉有輕重何謂也浮而無力為輕沉而有力為重初持脉如三菽之重與皮毛相得者肺部也持脉即按脉也菽豆之總名三

菽之重言其力與三菽等也皮毛相得言其如六菽之重與血脉相得者心部也如九菽之重與肌肉相

得者脾部也如十二救之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也血脈肌肉筋骨遞沉而下故脈之輕重以此為準蓋

肺居最上心次之脾次之肝又次之腎居最下至骨沉之至也舉指來疾言其有力而急迫即四難舉指來實之義也按靈九針篇肺主皮心主脈脾主肌肉肝主筋腎主骨故其脈亦相合此五臟本脈之象如

此倘有太過不及則病脈也故曰輕重也按傷寒論平脈法引此數語稱為經說其所謂經疑即難經之所謂也

六難曰脈有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也此與上文脈有陰陽之法不同上文言脈之屬於陰屬於陽平脈也此則言陰分之脈與陽分之脈有太過不及病脈也

浮之損小沉之實大故曰陰盛陽虛沉之損小浮之實大故曰陽盛陰虛浮脈主陽沉脈主陰損小是陰則氣血衰實大則氣血盛

陽虛實之意也

七難曰經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長少陽陽氣尚微雖定陽極感故洪大而長至言其氣至而脈應也太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沉短

而敦太陰為陰之始故有緊象而尚有長大之陽脈也少陰之陰漸盛故緊細而微厥陰陰之至故沉短而敦陰脈之極也此六者是平脈邪將病脈邪平脈本然脈有過按所引經言見素問至真要大論經云厥陰之至其脈弦少陰之至其脈鉤太陰之至其脈沉

之脈也陽脈至乍數乍疎乍短乍長陽明之至短而濡太陽之至大而長又平人氣象論太陽脈至洪大而長少陽脈至浮大而短與此大同小異

然皆王脈也王脈得其時而其氣以何月各王幾日然冬至之後得甲子少陽王其日必以甲子然歲周三百六十五日四分日之一則日有零餘每歲遞差至日不必皆當甲子此云冬至後得甲子者乃指至日之當甲子者言也至日當甲子至立春後十五日應一甲木氣始感故曰少陽王也若至日不當甲子

少陽之王大概以六十日不復以甲子為限復得甲子陽明王復得甲子太陽王復得甲子太陰王復得甲子少陰王復得甲子甲子至甲子厥陰王少陽之陽尚微陽明則陽已感太陽則陽極感極則陰生而太陰用事王各六十日甲子至甲子

週也六六三百六十日以成一歲此三陽三陰之王時日大要也時指月言日指日數言以終上文何月幾日之問

子厥陰王太陰之陰尚微少陰則陰已感厥陰則陰極感極則陽生如是無已

王各六十日甲子至甲子

子則六十

週也六六三百六十日以成一歲此三陽三陰之王時日大要也

八難曰寸口脉平而死者何謂也平謂脉不病也然諸十二經脉者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二

經之根本也謂腎間動氣也十二經見上條連屬也十二經之氣皆從此出故謂之根本腎間兩腎之中間也動氣氣所開闔出入之處即所謂命門也其說詳三十六難中此

五藏六府之本十二經脉之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神吸入腎與肝故為呼吸之門即所謂動氣是也三焦與腎同候而腎屬下

焦故曰三焦之原謂三焦所從出也守邪未詳或謂元氣既足則邪不能傷故曰守邪未知是否故氣者人之根本也根絕則莖葉枯矣氣即原氣也木葉枯落人之原氣亦猶是也

寸口脉平而死者生氣獨絕於內也言內之生氣已絕則雖其外之脉甚平而終不免於死也按脉之

實主之未有生氣已絕而寸口脉尚平者况生氣之絕亦必診脉而後見若生氣絕而脉猶平則生氣自生氣脉自脉不相連屬有是理乎若內經必無此語病也

九難曰何以別知藏府之病耶然數者腑也遲者臟也腑屬陽臟屬陰故也數則為熱遲則為寒此二句釋所諸陽為熱諸陰為寒此二句又釋所以數屬腑遲屬臟之義諸陰諸陽又推言之也故以別知藏府之病也按以遲數別臟腑亦未盡然蓋腑病亦有遲而臟病亦有數者

十難曰一脉為十變者何謂也一脉十變謂一臟之脉其變有十如下文所云也然五邪剛柔相逢之意也五邪五臟五腑之邪也剛柔五臟為柔六腑為剛相逢為臟邪干腑腑邪干腑也下文詳之假令心脉急甚者肝邪干心也心脉微急者膽邪干小腸也心脉大甚者心邪

自干心也心脉微大者小腸邪自干小腸也心脉緩甚者脾邪干心也心脉微緩者胃邪干小腸也心脉

清甚者肺邪干心也心脉微清者大腸邪干小腸也心脉沉甚者腎邪干心也心脉微沉者膀胱邪干小

腸也此所謂十變也蓋臟干腑則脉甚腑干臟則脉微急大緩清沉乃五臟之本脉見何臟之脉則知何臟之干也候小腸於心脉者素血氣形志篇云手太陽與少陰為表裏也故餘臟配合亦準此五

藏各有剛柔邪故令一脉輒變為十也此二句乃推言之舉心以為例則按此法甚精妙亦

十一難曰經言脉不滿五十動而一止一藏無氣者何謂也靈根結篇云五十動而不一代者五臟皆受氣四十動一代者一臟無氣三十

難經釋 卷上 三

動一代者二臟無氣二十動一代者三臟無氣十動一代者四臟無氣不滿十動一代然人吸者隨陰入者五臟無氣此引經文而約言之也無氣謂其氣已絕故脈行至此則斷而不續也

呼者因陽出吸入腎與肝故隨陰入今吸不能至腎至肝而還以人呼脈再動一吸脈再動言呼吸者

以知吸不能至腎也故知一藏無氣者腎氣先盡也不能至腎故為腎氣盡

代動而一

十二難曰經言五藏脈已絕於內用鍼者反實其外五藏脈已絕於外用鍼者反實其內內外之絕何以

別之經文見靈九針十二原篇然五藏脈已絕於內者腎肝脈絕於內也而醫反補其心肺五藏脈已絕於外者心肺

脈絕於外也而醫反補其腎肝腎肝主內心肺主外陽絕補陰陰絕補陽腎肝為陰心肺為陽是謂實實虛虛損不

足而益有餘絕者虛也不足也不絕者實也有餘如此死者醫殺之耳言病不必死而醫者誤治以致其死耳按靈九針

云五臟之氣已絕於內而用針者反實其外是謂重竭重竭必死其死也靜治之者必反其氣取液與

膺五臟之氣已絕於外而用針者反實其內是謂逆厥逆厥則必死其死也躁治之者反取四末蓋內

絕為陰虛故補脈字已屬支離又以心脾為外腎肝為內夫既云五臟之脈則心肺腎肝皆在其中

可外絕指心脾內絕指腎肝文義如何可曉夫陰陽內外各有所當不可執定心脾為外腎肝為內之

一說也要知五藏分言之則腎肝內而心肺外合言之則五藏又各有所當不可執定心脾為外腎肝為內之

謂此篇合入用鍼補瀉之類當在六十難之後以例相從也

十三難曰經言見其色而不得其脈反得相勝之脈者即死得相生之脈者病即自己色之與脈當參相

應為之奈何經文見靈邪氣臟腑病形然五藏有五色皆見於面亦當與寸口尺內相應五色見下言何

也寸口指脈言尺內指按靈邪氣臟腑病形論曰夫色脈與尺之相應也如搏鼓影響之相應也脈指

尺之皮膚言下文自明診言尺指皮膚言語便穩當今改脈作寸口字義便混雜難曉此經文之所以

不可
易也

假令色青其脉當弦而急色赤其脉浮大而散色黃其脉中緩而大色白其脉浮濇而短色黑其脉沉濡

而滑此所謂五色之與脉當參相應也靈五色篇云青為肝赤為心白為肺黃為脾黑為腎弦急浮大五

者其脉鈞也黃者其脉代也白者其脉毛黑者其脉石與此可以參觀脉數尺之皮膚亦數脉急尺之皮膚亦急脉緩尺之皮膚亦緩脉濇

尺之皮膚亦濇脉滑尺之皮膚亦滑此所謂與尺而病變定矣脉急者尺之皮膚亦急脉緩者尺之皮

膚亦緩脉濇者尺之皮膚亦濇而少氣脉大者尺之皮膚亦貴而起脉滑者尺之皮膚亦滑脉濇者尺

文義且
難通矣

五藏各有聲色臭味當與寸口尺內相應其不應者病也一本有應者病也按經文明言得相勝者死得相生者病

病也似概為無病者言下語頗少斟酌又按上文止言色此處又增出聲臭味而下文又無發明夫

聽五臟所發之聲猶曰聞為四診之一若臭味不知何等辨法且何以與寸口尺內相應不更荒唐乎

至素金匱真言論所云臭味則以五臟之本體言不得與脉相應也

假令色青其脉浮濇而短若大而緩為相勝浮大而散若小而滑為相生也色青屬肝浮濇而短是肺脉

勝脉也故曰相勝浮大而散是心脉色生按此語釋相字之義甚

經言知一為下五知二為中五知三為上五上工十全九中工十全八下工十全六此之謂也知一為色

之中能明其一也全謂不誤治能愈其病也按靈邪氣臟腑病形論云善調脉者不待於色能參合而

下工十全六何等明白此處將上文三項錯舉不倫忽云知一知二若無經文現存則此語竟難解矣

此章答語俱屬經文並無發明反將經文顛倒錯亂使文理次序多不連貫讀者試將靈樞邪氣臟

其語病便顯然矣

難經釋

卷上

四

十四難曰脉有損至何謂也少曰損多曰至然至之脉一呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至

曰命絕此至之脉也何謂損一呼一至曰離經再二作呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕

此損之脉也平者適得其常之謂離經離其常經也奪精精氣已奪也死者言一呼脉一動一吸脉一

動曰少氣人一呼脉三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脉滑曰病風脉濇曰痺人一呼脉四動以上曰死

脉絕不至曰死乍疎乍數曰死蓋損不過一呼一動數不過四動以上若損至於四呼一至至於一呼

至脉從下上損脉從上下也心肺為上損脉之為病奈何然一損損於皮毛皮聚而毛落二損損於血脉

血脉虛少不能榮於五藏六府三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不能為肌膚四損損於筋筋緩不能自收

持五損損於骨骨痿不能起於牀反此者至於收病也按於收二字滑氏云疑作脉之是也靈九針篇

而縮也五臟肺居最上腎居最下由肺以至腎此所謂從上下也從上下者骨痿不能起於牀者死從下上者皮

聚而毛落者死此以斷至損脉之死期也蓋損即為遲遲屬寒故先中於表至即為治損之法奈何然損

其肺者益其氣損其心者調其榮衛損其脾者調其飲食適其寒溫損其肝者緩其中損其腎者益其精

此治損之法也肺主氣故益其氣榮衛者血之所充飲食寒溫肌肉之所由生緩中者即經所謂肝苦急

而不言治至者蓋損至之脉雖有從上下從下上之殊脉有一呼再至一吸再至有一呼三至一吸三至

有一呼四至一吸四至有一呼五至一吸五至有一呼六至一吸六至有一呼一至一吸一至有再呼一

至再吸一至有呼吸再至按此五字疑衍脉來如此何以別知其病也上文統言五臟受病之次此又重問以求其病形也然脉來一呼再

至一吸再至不大不小曰平一呼三至一吸三至為適得病適得病即上文離經之前大後小即頭痛目

眩前小後大即胸滿短氣前指寸後指尺前大病氣在陰故胸滿短氣一呼四至一吸四至病欲甚即奪精

之義言其脈洪大者苦煩滿沉細者腹中痛滑者傷熱濇者中霧露洪大為陽邪外越故煩滿沉細為陰邪內陷故腹痛滑為血實故為熱濇

為傷濕故中霧露此又於一息四至之病分別言之亦舉此一呼五至一吸五至其人當困沉細夜加浮

大晝加大不小雖困可治其有大小者為難治困者近於死也沉細屬陰故加於夜浮大屬陽故加於晝

加故可治有大小則惡晝夜而病益進為難治也晝大即浮大小即沉細若不大小則晝夜不至於有靈禁服篇所謂若引繩大小齊等之義若更參差不倫則難治矣一呼六至一吸六至為死脈也沉細夜

死浮大晝死死脈即命絕之謂一呼一至一吸一至名曰損人雖能行猶當著牀所以然者氣血皆不足故也言

能行步久當不起於牀也血再呼一至再吸一至名曰無魂無魂者當死也人雖能行名曰行尸無魂言氣不足明所以得損脈之故

離也行尸言其人生上部有脈下部無脈其人當吐不吐者死吐則氣逆於上故脈亦從而上則下部之道已絕如尸之行也

而無脈則脈為真無而上部無脈下部有脈雖困無能為害所以然者譬如人之有尺樹之有根枝葉雖非氣逆之故矣故曰死

枯槁根本將自生脈有根本人有元氣故知不死按譬如二字滑氏云當在有尺下脈者根乎元氣以脈者特因氣血之偶有滯耳病去則自復也按上部有脈以下又因上文損至之義而極言之以見無脈之故亦有兩端不可概定其死也

十五難曰經言春脈弦夏脈鈞秋脈毛冬脈石是王脈邪將病脈也經文見素平人氣象論及玉機真藏論然弦鈞毛石者

四時之脈也四時之脈謂脈之應乎四時即王脈也春脈弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脈之來濡弱而長故

曰弦濡弱而長是弦之正象否夏脈鈞者心南方火也萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鈞故其脈之來

疾去遲故曰鈞來疾者其來少急而勁去遲者其去少緩而弱此所謂下曲如鈞也秋脈毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而

落其枝獨在若毫毛也故其脈之來輕虛以浮故曰毛其枝獨在若毫毛言其四脈無所輔而體又甚輕也冬脈石者腎北方水也

難經經釋 卷上 五

萬物之所藏也。盛冬之時，水凝如石，故其脉之來沉濡而滑。故曰石。此四時之脉也。冬氣斂聚，故沉而濡。滑水之象也。按臟

腑之與五行各有所屬，而春夏秋脉皆以木為喻者，蓋惟木為因時遷變也。如有變，奈何？變謂失常也。然春脉弦，反者為病。何謂反？然其氣來實強

是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。太過屬陽而發於表，故病在外。氣來虛微，屬陰而怯於中，故病在內。氣來實強，屬陽而發於表，故病在外。氣來虛微，屬陰而怯於中，故病在內。如循榆葉

曰平。厭厭素問王冰注：按素平人氣象論云：平肝脉來，軟弱招招，如揭長竿末梢，曰肝平。又云：平肺脉，來如浮薄而虛也。

益實而滑，如循長竿，曰病。此皆弦而急而勁益強，如新張弓弦，曰死。此則弦之至，即所謂真臟脉也。春脉微弦，曰平。弦多

胃氣少，曰病。但弦無胃氣，曰死。胃氣冲和之氣也。微弦，胃氣少，但弦無胃氣，即上文三者之象也。下文做此。春以胃氣為本，夏脉鈞，反者為病

何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。其脉來累累如環，如循琅玕，曰平。

如環素問作如連珠，言其滿盛也。琅玕石似珠者。來而益數，如雞舉足者，曰病。謂實而動也。按素平人氣象論云：病心脉來，喘喘連

雞舉足曰脾病，今引為心病之脉，亦誤。前曲後居，如操帶鈞，曰死。居素問王冰注曰：不動也。帶鈞曲而堅者也。夏脉微鈞，曰平。鈞多胃氣少，曰病。但鈞無胃氣，曰死。夏

以胃氣為本，秋脉毛，反者為病。何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。其

脉來鶻鶻如車蓋，按之益大，曰平。車蓋言其浮大而虛也。按平人氣象論平肺脉來，厭厭聶聶，如落榆莢，曰肺平。

寒論辨脉法云：脉鶻鶻如車蓋者，名曰陽結也。此又一義。前已誤為心平之脉，此二語則經所無也。按仲景傷

不上不下，如循雞羽，曰病。素問王冰注謂中，按之蕭索如風吹毛，曰死。素問云：如物之浮，如風吹毛，曰肺

吹毛，紛紛然也。蓋皆輕虛飄亂之義。秋脉微毛，曰平。毛多胃氣少，曰病。但毛無胃氣，曰死。秋以胃氣為本，冬脉石，反者為病

何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。脉來上大下兌濡滑，如雀之喙，曰

何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。脉來上大下兌濡滑，如雀之喙，曰